OPEN HOUSE PRAHA
18.—24. 5. 2026



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

O nás	1
O festivalu Open House Praha	2
O mezinárodní síti Open House Worldwide	4
Festival Open House Praha 2026	**6**
– Budovy a prostory	12
– Doprovodný program	24
– Slavnostní recepce	43
– Orientace během festivalu	44
– Outdoor kampaň a merchandise	48
– Online kampaň	50
– Mediální kampaň	54
– Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva	60
– Dobrovolnictvo v rámci Open House Praha	66
– Ohlasy dobrovolnictva	70
– Finanční zdroje	72
– Ekonomické dopady festivalu	74
– Přesahy festivalu	76
– Organizační tým Open House Praha 2026	78
– Záštity	82
– Partneři	83

O nás

Open House Praha, z. ú. je nezisková organizace, kterou jsme založili v roce 2014 a hned následující rok jsme uspořádali první ročník festivalu **Open House Praha**. Festival se od té doby stal jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v Praze.

POSLÁNÍ

- Popularizujeme architekturu ve všech jejích podobách v kulturních, urbanistických a historických souvislostech.
- Posilujeme aktivní zájem obyvatel o místo, kde žijí.
- Podporujeme vnímání vlivu architektury a veřejného prostoru na kvalitu života.
- Propojujeme lidi napříč generacemi a profesemi jak v dobrovolnickém programu, tak i lidi z budov s místní komunitou.
- Aktivizujeme místní komunity.
- Probouzíme zájem veřejnosti o dobrovolnickou službu.
- Vzděláváme děti a veřejnost v oblastech architektury, urbanismu a veřejného prostoru.
- Stavíme na jednoduchém konceptu přímých zážitků z architektury.
- Připravujeme svátek architektury města pro všechny skupiny obyvatel.
- Usnadňujeme přístup ke kultuře pro občany se zdravotním postižením (tlumočení prohlídek v českém znakovém jazyce se simultánním přepisem pro neslyšící, 3D modely budov s haptickými urbanistickými plány a půdorysy budov pro nevidomé, popisy tras od MHD k budovám, značení bezbariérovosti).

Vedle pořádání festivalu se věnujeme nejrůznějším **celoročním aktivitám** (pro dobrovolnictvo, partnery, klub, veřejnost), včetně vzdělávacích programů pro děti, mladé dospělé či lidi s hendikepem.

ORGÁNY OPEN HOUSE PRAHA

STATUTÁRNÍ ORGÁN

Andrea Šenkyříková
zakladatelka a ředitelka

SPRÁVNÍ RADA V ROCE 2026

Michaela Pánková, předsedkyně
Magdaléna Veselá, členka
Ema Pospíšilová, členka
Klára Veselá, členka

O festivalu Open House Praha



Cíle a poslání organizace naplňujeme prostřednictvím festivalu Open House Praha a dalších celoročních aktivit. Otevíráme **architektonicky významné**, **běžně nepřístupné budovy a prostory široké veřejnosti**. Vstup do budov je v rámci festivalu zdarma.

Festival Open House Praha je jednou z kulturních akcí, která je možným nástrojem sociální změny vedoucí k **posilování komunitní sounáležitosti**, ke **zviditelnění opomíjených městských lokalit**, **zapojení všech skupin obyvatel** a **rozproudění debaty o kvalitě architektury a veřejného prostoru**. **Propojuje veřejnost s odborníky**, **propojuje vlastníky a lidi z budov s místní komunitou**, **zapojuje stovky dobrovolníků** napříč generacemi i profesemi, veřejnosti poskytuje nenahraditelnou **přímou zkušenost s architekturou budov**, do kterých se nedá běžně dostat.

Patronkou pražského festivalu je **Eva Jiřičná**, architektka českého původu žijící v Londýně, která stála u počátků Open House London a 20 let byla jeho součástí jako členka správní rady i dobrovolnice v budovách a tvoří pomyslný most mezi Prahou a zakladatelským městem. Ambasadorkou festivalu je **Lejla Abbasová**, moderátorka, aktivistka a bývalá mluvčí ministra pro lidská práva a národnostní menšiny.

Open House Praha je hrdou součástí mezinárodní sítě **Open House Worldwide**. Open House je největší světovou architektonickou akcí.



Mým cílem bylo vytvořit festival, který bude pro každého a bude přístupný zdarma, protože město je přece nás všech a my bychom se do něj měli zapojit a stát se jeho součástí.

Victoria Thornton
zakladatelka Open House London
a mezinárodní sítě Open House Worldwide



Když před asi třiceti lety Victoria Thornton v Londýně vymyslela Open House, myslela jsem si nejprve, že to nemá budoucnost. Nakonec jsem se ale sama zapojila a vnesla do toho trochu energie. Po těch těžkých začátcích se to opravdu podařilo a dnes je Open House v Londýně jednou z nejdůležitějších kulturních událostí. Vidím, že v kterékoliv zemi a v kterémkoliv městě je Open House přínosem. Samozřejmě ve svojí vlastní zemi ho budu podporovat s větší energií, jak kdekoliv jinde ve světě.

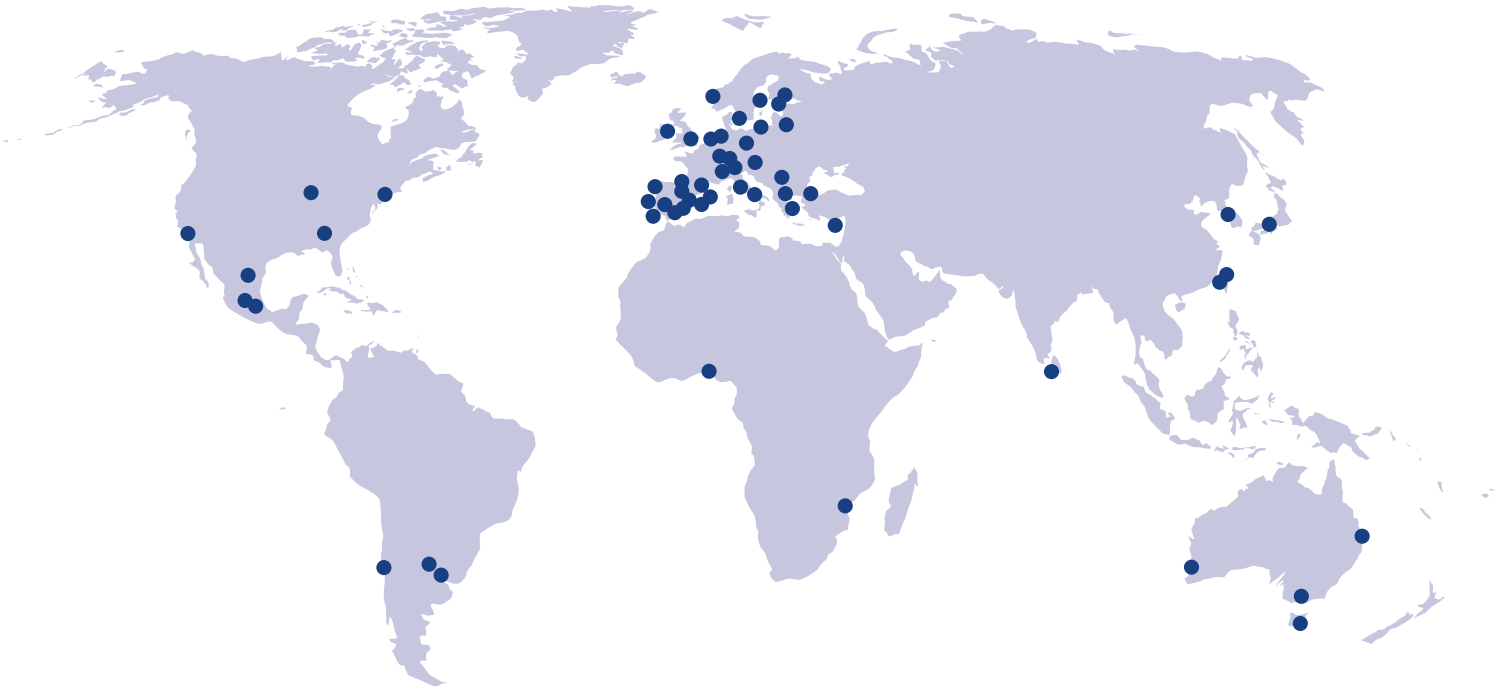
Eva Jiřičná
patronka Open House Praha



Jsem nesmírně ráda, že jsem se mohla stát součástí Open House rodiny. Pamatuji si totiž den, kdy emeritní zakladatelka její pražské odnože Andrea Šenkyříková s tímto nápadem přišla. Zdál se mi naprosto skvělý, ale také opravdu odvážný. Přesvědčovat instituce a soukromý sektor, aby dovolili de facto kde komu vstoupit do jejich „obýváku“?! Tehdy jsem to vnímala skoro až jako utopii… O dekádu později hluboce smekám nejen před Andreou a týmem, který vybudovala, ale také před stovkami dobrovolníků, kteří jsou stěžejním pilířem úspěchu celého festivalu.

Lejla Abbasová
ambasadorka Open House Praha

O mezinárodní síti



Amsterdam (2026), Athény (2013), Barcelona (2010), Basilej (2018), Bergen (2022), Bern (2024), Bilbao (2016), Brisbane (2010), Brno (2018), Buenos Aires (2012), Curych (2016), Dublin (2005), Essen (2021), Gdaňsk (2017), Gdyně (2012), Helsinky (2007), Hobart (2025), Hongkong (2024), Chicago (2011), Ibiza (2026), Instanbul (2025), Kodaň (2023), Kolombo (2022), Lagos (2016), Lisabon (2012), Londýn (1992), Madrid (2015), Málaga (2021), Maputo (2022), Melbourne (2008), Mexico City (2018), Miami (2024), Milán (2015), Murcia (2025), Monterrey (2014), Neapol (2018), New York (2002), Nikósie (2026), Ósaka (2019), Oslo (2007), Palma de Mallorca (2021), Porto (2015), Praha (2014), Priština (2025), Queretaro (2023), Rosario (2018), Řím (2011), San Diego (2017), Santiago (2017), Sevilla (2021), Sin-ču (2021), Soul (2020), Slovinsko (2010), Soluň (2012), Stockholm (2016), Tallin (2019), Taipei (2021), Ticino (2025), Tirana (2023), Turín (2017), Valencie (2019), Vídeň (2012), Vilnius (2014), Záhřeb (2023), Zaragoza (2023).

Open House Worldwide

Koncept festivalu vznikl v Londýně v roce 1992, zakladatelkou je **Victoria Thornton**, která za svůj počin získala **Řád britského impéria**. Postupně se rozšířil do **téměř 60 měst** na **šesti světadílech** sdružených v síti **Open House Worldwide** (dále jen OHWW). Členství v síti nám umožňuje sdílet zkušenosti s ostatními členskými městy, což pomáhá festival rozvíjet a zlepšovat a také propagovat Prahu jako otevřené kulturní město do celého světa.

Původně se jednalo o komunitní projekt, který měl posílit dialog veřejnosti s architekty, městem i jeho veřejnými prostory.

Londýnský festival přitahuje každým rokem pozornost až 350 tisíc lidí a otevírá více než 800 budov během jednoho víkendu.

Více informací najdete na **openhouseworldwide.org**.

A MEMBER OF
OPEN HOUSE
WORLDWIDE



Festival Open House Praha



18.—24. května 2026

82 400+
NÁVŠTĚV

101 ZDARMA
OTEVŘENÝCH BUDOV

EKONOMICKÝ PŘÍNOS
FESTIVALU 15 700 000 KČ

600 DOBROVOLNIC*NÍKŮ
A DESÍTKY ZAPOJENÝCH LIDÍ
(ZAMĚSTNANCŮ) Z BUDOV

12 500+ DOBROVOLNICKÝCH HODIN

4000+ KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK

350+ MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

56 400+ UŽIVATELŮ WEBOVÝCH
STRÁNEK (18.–24. 5. 2026)

9000+ UŽIVATELŮ FESTIVALOVÉ
APLIKACE (18.–24. 5. 2026)

15 600+ PŘÍJEMCŮ
NEWSLETTERU

48 600+ PROKLIKŮ
Z MAPY.COM

150+ DOPROVODNÝCH AKCÍ

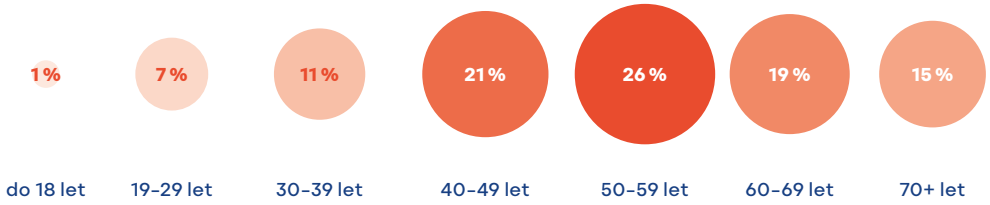
30 AKCÍ PRO DĚTI

6 BUDOV S PROHLÍDKAMI
PRO NEVIDOMÉ

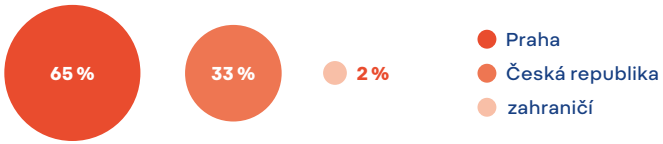
6 BUDOV S PROHLÍDKAMI
PRO NESLYŠÍCÍ

16 BUDOV S PROHLÍDKAMI
V ANGLICKÉM JAZYCE

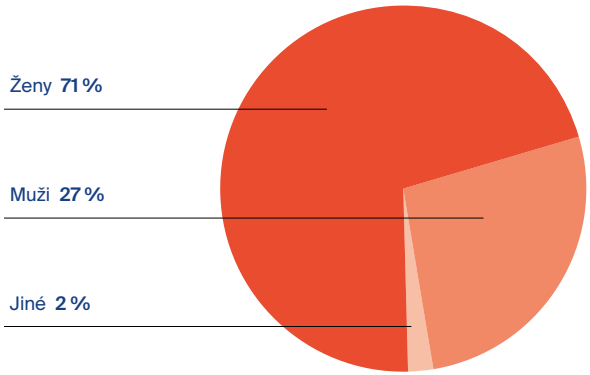
VĚKOVÉ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ



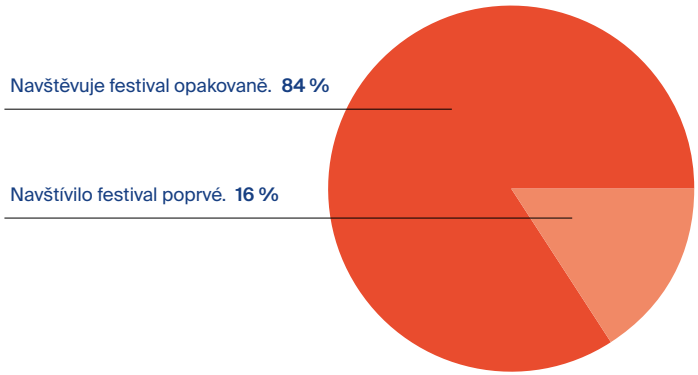
ODKUD NÁVŠTĚVNÍCI PŘIJELI



GENDER



NÁVŠTĚVY FESTIVALU



PROFESE

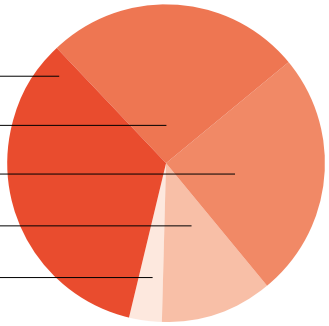
Zaměstnání v soukromém sektoru **33 %**

Zaměstnání ve státní správě **25 %**

V důchodu **24 %**

Podnikající **11 %**

Studující **3 %**



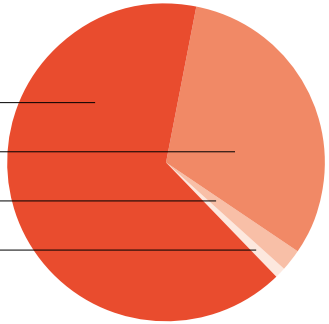
NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ VZDĚLÁNÍ

Vysokoškolské **64 %**

Středoškolské **31 %**

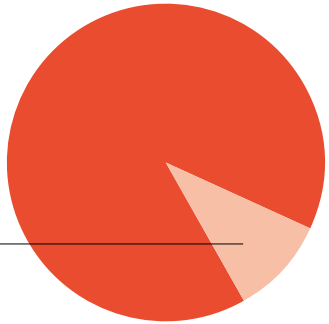
Odborné školy a učiliště **2 %**

Základní **1 %**



VZTAH K ARCHITEKTUŘE

Pouze 10 % pracuje/působil*a v oboru nebo studuje obor související s designem a architekturou.



Data z dotazníkového šetření potvrzují významný edukační a poznávací přínos festivalu. Většina návštěvnictva odcházela **s novými poznatky o městě**. Přibližně polovině respondentů návštěva festivalu proměnila pohled na jeho fungování i jednotlivé lokality. Program zároveň motivoval třetinu návštěvníků vydat se do **čtvrtí, které dosud neznali**, a objevovat místa mimo své běžné trasy.



Budovy a prostory

- → 101 budov a prostorů
- → 82 400+ návštěv
- → 12 městských částí
- → 19 novinek
- → 54 kulturních památek

Od **18. do 24. května 2026** se uskutečnil **12. ročník festivalu Open House Praha**, který každoročně otevírá veřejnosti architektonické klenoty a běžně nepřístupné budovy po celé metropoli. Program zahájil v pondělí 18. května doprovodnými akcemi, což byly debaty, přednášky, komentované prohlídky, procházky, výstavy a další. Během víkendu 23. a 24. května se pak návštěvnictvu zdarma otevřely desítky budov – od historických paláců přes reprezentativní vily a industriální památky až po výjimečné počiny současné architektury. V rámci letošního ročníku bylo zpřístupněno **101 budov** a mezi nimi **19 novinek**. Tematicky se program soustředil na proměny města, památkovou péči a ochranu, ale i nové role památek a několik významných výročí.

„Letošní ročník je důležitý tím, že připomíná, jak křehká může být paměť města. Mnoho budov, které dnes považujeme za samozřejmou součást Prahy, stojí na rozcestí – čeká je rekonstrukce, nová funkce nebo rozhodnutí o jejich dalším osudu. Festival může pomáhat měnit způsob, jakým o městě přemýšlíme – ne jako o prostoru ke spotřebě, ale jako o společném dědictví, za které neseme odpovědnost,“ říká zakladatelka a ředitelka festivalu **Andrea Šenkyříková**.

PAMÁTKY V POHYBU: OCHRANA, DIALOG A BUDOUCNOST MĚSTA

Jedním z ústředních témat byl **vztah mezi péčí o architekturu a rozvojem města**. Na programu letošního ročníku Open House Praha se objevily stavby, jež si dodnes zachovávají svou původní roli a kontinuálně ji rozvíjejí v souladu s měnícími se potřebami města. Jsou to **školy, archivy, radnice nebo kulturní instituce**, ale také zástupy **palácových staveb**. Vedle nich stojí místa, na nichž je dobře vidět, jak se architektura dokáže přizpůsobovat proměňujícím potřebám města i jeho obyvatel: **objekty technického zázemí, bývalé továrny, industriální areály či sportoviště**, které se adaptují na nové potřeby současného velkoměsta a získávají nové způsoby využití.

Festival otevřel diskusi o tom, **jak mohou historické budovy držet tempo s rozvíjejícím se velkoměstem, přizpůsobovat se měnícím potřebám** a spoluutvářet tepající ekosystém metropole. Pro vznik živého města je nezbytný **dialog mezi developery, památkáři, architekty i politickou reprezentací**. Památky totiž svým významem, kontextem i proměnou dokazují, že architektura je živý organismus bez ohledu na svůj věk.

V nabídce festivalu bylo hned několik budov, které prochází rekonstrukcí, ale i proměnou funkce, které budou v nové podobě sloužit. Takový příběh má například **Nádraží Praha-Bubny – Centrum paměti a dialogu**, které propojuje historickou stopu místa s podobou budoucí čtvrti a připravuje se na novou roli, jíž je uchování paměti holocaustu. V rámci festivalu proběhly speciální prohlídky aktuálně probíhající stavby. Dalším místem, které čeká zásadní proměna, je **Panský pivovar v Libni**, kde nyní sídlí multikulturní umělecké centrum Studio ALTA. Návštěvnictvo se zde mohlo dozvědět víc o tom, jak se kolektivu daří prostor revitalizovat a vdechnout mu nový život. V podobné fázi se nachází také **Jízdárna Savarin**, která je součástí rozsáhlého barokního komplexu v centru Prahy. Po letech degradace na technické zázemí se jízdárna dočká rekonstrukce a veřejnost měla možnost sem nahlédnout ještě předtím, než se budova začne měnit na nový veřejný prostor.

Na staré královské cestě směrem ke Karlštejnu leží další pozoruhodný objekt, kterým je **Hájčí dvůr**. Historie této usedlosti v pražských Stodůlkách sahá do středověku a v současnosti skrze citlivou rekonstrukci navazuje na svou někdejší funkci okrasného statku a dostává podobu polyfunkčního objektu s rezidenčním bydlením, restaurací a společenskými prostory. Ve stejné čtvrti se nachází i **Saukupovský statek**, který zažil mnoho historických proměn, včetně období chátrání a vykořenění původních funkcí v 50. letech 20. století. Barokní venkovská usedlost nicméně přečkala i stavbu masivního sídliště a budoucnost areálu je spojena s organizací Sananim, která zde plánuje vybudovat stacionář a centrum sociální adaptace.









VÝZNAMNÁ VÝROČÍ A ARCHITEKTONICKÉ DĚDICTVÍ

Rok 2026 přinesl několik architektonických výročí. Svou stovku letos slaví **Velký strahovský stadion**, tichý svědek toku dějin 20. století z fascinujících perspektiv sportu i popkulturních událostí. Jeden z největších stadionů návštěvnictvu otevřel svůj pohnutý příběh. Letos jsme si připomněli také **100 let od narození architekta Zdeňka Kuny**, který byl v 60. letech jedním ze spoluautorů návrhu východní tribuny. Druhou stavbou z Kunovy dílny, kterou bylo možné v rámci festivalu navštívit, je budova **Podniku zahraničního obchodu Strojimport** na Vinohradech. Tento mrakodrap z konce 60. let se architektonicky odkazuje na západní výškové budovy a během návštěvy si lidé mohli prohlédnout mimo jiné dobový vestibul s uměleckými díly, vybrané salonky nebo kinosál.

Tento rok patřil výročím i dalších dvou architektů, jejichž tvůrčí styl je výraznou součástí identity Prahy. Připomněli jsme si výročí **150 let od narození Františka Roitha**, z jehož architektonického repertoáru festival otevřel **Rezidenci primátora** na Mariánském náměstí nebo jednu z novinek letošního roku – **Palác Poštovního šekového úřadu** na Václavském náměstí. Jde o meziválečnou budovu, která je zároveň technologickým počinem své doby. Místní systém pneumatické potrubní pošty lze označit jako symbol modernity 20. let minulého století. Budovu zakoupilo před dvěma lety hlavní město Praha pro potřeby magistrátu, čímž se do těchto reprezentativních prostor pražského bankovnictví vrátí veřejná správa. Než k tomu dojde, mohla si veřejnost v rámci festivalu prohlédnout impozantní bankovní halu s proskleným stropem a kovovými detaily nebo vybrané kanceláře.

V rámci doprovodného programu mohli zájemci navštívit také technické zázemí **Národní knihovny**, jedné z nejvýznamnějších barokních památek v Čechách.

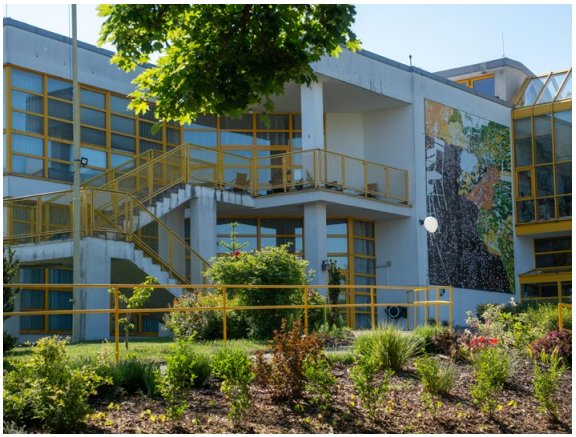
Druhým výročím je **170 let od narození Josefa Fanty**, dalšího vizionáře architektury nejen veřejných budov. V rámci festivalu byla k vidění **Hlávkova**

kolej a **Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR**. Stejné jubileum jsme si připomněli i u **Josefa Sakaře**. Z jeho architektonického odkazu mohlo návštěvnictvo navštívit **Národní dům v Karlíně**, jehož výstavba je spojena s povýšením čtvrti na město v roce 1903. Někdejší místo lidového setkávání dnes slouží jako sídlo Českého rozhlasu Rádia Praha.

ARCHITEKTURA PRO LIDI: PÉČE, VZDĚLÁNÍ A SOLIDARITA

Architektura ve službách společenské vzájemnosti bylo dalším námětem, jak pojmout svůj letošní výlet v rámci Open House Praha. Školy, zdravotnická zařízení či domovy pro seniory ukazují, nejen jak významnou roli architektura sehrává v péči, ale jak sama pečující prostředí spoluvytváří. Mnoho z otevíraných budov bylo živým dokladem toho, že architektura má své vlastní nástroje, jak pracovat s potřebami jednotlivců i přispívat k budování soudržné společnosti. Návštěvníci se mohli vypravit po budovách, které tento aspekt reprezentují v čase až dodnes – **Gymnázium na Zatlance**, objekty **Všeobecné fakultní nemocnice**, **Domov Palata pro osoby se zrakovým hendikepem** nebo **domovy pro seniory Chodov** a **Nová slunečnice**, kde se setkává citlivý architektonický přístup s funkčními inovacemi napříč historickými obdobími.

Na festivalu se potkávají architektoničtí nadšenci, odborná i široká veřejnost, rodiny s dětmi i lidé s různými typy zdravotních hendikepů. To vše s podporou dobrovolnické komunity čítající jen v letošním roce **okolo 600 lidí**. Rozmanitost návštěvnické základny se promítá i do sady nejnavštěvovanějších objektů. Patří sem totiž budovy všech architektonických stylů, využití, ale i lokalit. Největšímu zájmu se těšil **Lobkovický palác – sídlo velvyslanectví SRN**, **palác Poštovního šekového úřadu**, **palác NR7**, **Klášter minoritů**, výšková budova bývalého **Strojimportu** nebo **Jízdárna Savarin**. Dále z centra se hodně lidí vypravilo ke Kotěrově **Vršovické vodárně** nebo na **Velký strahovský stadion**. Do útrob uměleckého provozu lákala **provozní budova Národního divadla**.







Zvláštní programovou kapitolu tvořily současné rezidenční projekty jako smíchovský **Lihovar**, karlínský **Fragment** a **Vysočanský mlýn**, které ukazují proměnu bývalých industriálních lokalit v nové městské čtvrti.

Děkujeme všem majitelům*lkám, vlastníkům*nicím a správcům*kyním budov, kteří své prostory návštěvníkům zpřístupnili. Umožnili nám všem nevšední zážitek.





Novinky mezi budovami

Anežský klášter –
gotický sklep Vilemína
Budova Fakulty humanitních studií UK
Budova podniku zahraničního obchodu Strojimport
Gymnázium na Zatlance
Hájčí dvůr
Jízdárna Savarin
Klášter minoritů Praha
Lobkovický palác –
velvyslanectví Spolkové republiky Německo
Národní dům v Košířích – Studio Martínek
Nová radnice –
sídlo Magistrátu hl. města Prahy
Palác pojišťovny Allianz – NR7
Palác Poštovního šekového úřadu
Palác Skaut –
Divadlo Minor
Pražský hrad –
Starý královský palác
Rezidenční projekt Fragment
Rezidenční projekt Mint Living Praha
Vysočanský mlýn
Roztyly Plaza -
sídlo společnosti SCS Software
Saukupovský statek -
budoucí Psychoterapeutické centrum SANANIM
Ústřední ředitelství Československé tabákové režie –
Městský soud v Praze

Abecední seznam budov

Anežský klášter –
gotický sklep Vilemína
Arcibiskupské gymnázium v Praze
Areál Jinonice –
Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy
Areál Podkovářská

Branický pivovar –
Dům tanečního umění
Branický pivovar –
zákaznické a edukační centrum Herbadent
Brumlovka – budova Delta
Brumlovka – budova Filadelfie
Budova Fakulty humanitních studií UK
Budova podniku zahraničního obchodu Strojimport

Činoherní klub
ČSOB Kampus – budova NHQ

DISK, divadelní studio DAMU
Domov Palata
Domov pro seniory Chodov
Domov pro seniory Nová slunečnice
Dům Diamant – Ateliér Bomma
Dům U Slavíčků –
kancelář Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové

Filosofický ústav, Sociologický ústav
a Ústav dějin umění Akademie věd ČR

Grabova vila
Gymnázium na Zatlance

Hájčí dvůr
Hasičský dům
Historická budova Národního archivu
Historická loděnice Českého Yacht Klubu
Hlávkova kolej ČVUT
Hlavův ústav
Hotel Fairmont Golden Prague
Hotel Mama Shelter Prague
Hrzánský palác

Jízdárna Savarin

Klárův ústav slepců –
sídlo České geologické služby
Klášter minoritů Praha
Klubový dům Autoklubu České republiky
Kongresové centrum Praha
Kostel sv. Anny –
Pražská křižovatka

Libeňský zámek
Lichtenštejnský palác
Lobkovický palác –
velvyslanectví Spolkové republiky Německo
Lokomotivní depo Masarykova nádraží –
Muzeum železnice a elektrotechniky NTM

Masarykovo nádraží
Měšťanský dům –
Dům zahraniční spolupráce
Michnův palác –
Tyršův dům
Ministerstvo dopravy ČR
Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR

Nádraží Praha-Bubny –
Centrum paměti a dialogu Bubny
Národní archiv a Státní oblastní archiv v Praze
Národní divadlo – provozní budova
Národní dům v Karlíně –
sídlo Českého rozhlasu Rádia Praha
Národní dům v Košířích – Studio Martínek
Nová libeňská synagoga
Nová radnice –
sídlo Magistrátu hl. města Prahy

Nová Spirála
Nuselská radnice

Palác Adria
Palác Archa
Palác Atlas – kino
Palác Dunaj
Palác Karlín –
sídlo agentury Czech Promotion
Palác Karlín –
sídlo společnosti Albi
Palác Metro
Palác Metro – Divadlo Image
Palác pojišťovny Allianz – NR7
Palác Poštovního šekového úřadu
Palác Pražské městské pojišťovny –
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR
Palác První české všeobecné zajišťovací banky –
Goethe-Institut
Palác Skaut – Divadlo Minor
Palác Škodových závodů –
sídlo Magistrátu hlavního města Prahy
Panský pivovar v Libni – Studio ALTA
Petzoldova restaurace – Pavilon Bohemia
Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha
Port7
Pragovka Art District
Pražský hrad – Starý královský palác

Quadrio

Radnice městské části Prahy 12
Rezidence primátora hlavního města Prahy
Rezidenční projekt Fragment
Rezidenční projekt Lihovar Smíchov
Rezidenční projekt Mint Living Praha Vysočanský mlýn
Roztyly Plaza
Roztyly Plaza –
sídlo společnosti SCS Software

Saukupovský statek –
budoucí Psychoterapeutické centrum SANANIM
Sdružení projektových ateliérů – CAMP
Sokolovna T. J. Sokol Libeň
Státní reformní reálné gymnázium –
VOŠ pedagogická a sociální, SOŠ pedagogická
a Gymnázium

Trmalova vila

Ústřední ředitelství Československé tabákové režie –
Městský soud v Praze

Veletržní palác
Velký strahovský stadion
Velodrom na Třebešíně
Velvyslanectví Litevské republiky v ČR
Vila Lanna
Vila Na Libušince
Vodárenská věž Letná
Vršovická vodárna v Michli
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
Faustův dům
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
Keramický salonek
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
Urologická klinika
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
zemská porodnice u svatého Apolináře

Zámek Veleslavín





Doprovodný program

- → 150 akcí v průběhu 7 dnů
- → 20 akcí pro děti
- → 6 prohlídek budov pro neslyšící
- → 6 prohlídek budov pro nevidomé
- → 16 budov s prohlídkami v anglickém jazyce

PROGRAM V TÝDNU

Dvanáctý ročník festivalu Open House Praha nabídl vedle více než stovky otevřených budov také rozsáhlý doprovodný program, který **od 18. do 24. května 2026** propojil architekturu s tématy památkové péče, urbanismu, rozvoje města i každodenního života v Praze. Během festivalového týdne se uskutečnilo **150** debat, přednášek, komentovaných prohlídek, vycházek, projekcí, workshopů a komunitních setkání, která rozvíjela letošní festivalové téma a nabídla návštěvnictvu širší souvislosti k navštíveným budovám.

Na přípravě programu se podílely desítky odborníků z oblasti architektury, urbanismu, památkové péče, historie, technických oborů, veřejné správy, kultury i akademické sféry. Díky jejich ochotě sdílet své znalosti, zkušenosti i osobní vztah ke konkrétním stavbám získal festival mimořádnou odbornou úroveň a nabídl veřejnosti jedinečnou příležitost poznávat architekturu v historických, společenských i technických souvislostech.

Řada akcí se zaměřila na proměny městské krajiny, hledání nových funkcí historických budov i vztah mezi ochranou architektonického dědictví a současnými potřebami metropole. Některé akce festivalového týdne vzhledem k omezené kapacitě vyžadovaly předchozí registraci.

„Historické budovy nejsou jen kulisou města – jsou nositeli naší paměti. Pokud je necháme zmizet, ztratíme část vlastní identity. Letošní ročník Open House Praha proto upozorňuje na stavby, které stojí na rozcestí, o jejichž budoucnosti se dlouhodobě rozhoduje. Věříme, že cesta nevede k jejich bourání, ale k citlivé obnově a novému využití, které jim vrátí život i nový smysl. Právě proto je důležité otevřít je veřejnosti a ukázat jejich hodnotu,“ říká zakladatelka a ředitelka festivalu Andrea Šenkyříková.

MĚSTO V POHYBU: PRAHA MEZI MINULOSTÍ A BUDOUCNOSTÍ

Jedním z hlavních tematických okruhů byly proměny města a způsoby, jakými Praha reaguje na současné urbanistické, společenské i environmentální výzvy.

Doprovodný program představil město jako živý organismus, který se neustále proměňuje v reakci na nové potřeby, investice i veřejnou debatu.

Účastnictvo se mohlo vydat na festivalovou **cykloprojížďku** s dopravním urbanistou **Tomášem Cachem** po stopách dokončených i připravovaných proměn Smíchova nebo navázat komentovanou procházkou věnovanou **Dvoreckému mostu**. Městský zastupitel **Adam Scheinherr** a architekt **Radek Šíma** z Ateliéru 6 přiblížili cestu této významné dopravní stavby od architektonické soutěže přes veřejnou debatu až po realizaci.

Budoucnost jednoho z největších pražských brownfieldů představila přednáška architektů **Lady Kolaříkové** a **Filipa Ditricha** věnovaná **Nákladovému nádraží Žižkov**. Diskuze otevřela otázky památkové ochrany, dalšího rozvoje území i hledání rovnováhy mezi zachováním historických hodnot a vznikem nové městské čtvrti.

Proměny města bylo možné sledovat také přímo v terénu během komentované prohlídky areálu **Výstaviště Praha** s **Tomášem Hüblem**, předsedou představenstva Výstaviště Praha, a. s., která představila probíhající rekonstrukce i návrat areálu k jeho původní kulturní a společenské funkci. Na budoucnost Prahy se zaměřila také komentovaná procházka věnovaná **Vltavské filharmonii**, během níž architekti **Petr Hlaváček** a **Martin Krupauer** představili aktuální stav projektu i plánovanou proměnu území Vltavské.





PAMÁTKY, KTERÉ HLEDAJÍ NOVÝ ŽIVOT

Druhý tematický okruh se soustředil na péči o architektonické dědictví a hledání nových funkcí historických staveb. Festival otevřel místa, která se nacházejí v přechodové fázi – čeká je rekonstrukce, změna využití nebo hledání nové role v životě města.

Možnosti nového využití industriálních objektů představila komentovaná prohlídka kulturního centra **Panelárna** v bývalém areálu Prefy v Holešovicích vedená architektem **Danielem Jeništou** a architektkou **Lucií Formanovou**.





Proměnu chátrající architektury v živé kulturní místo přiblížila také prohlídka **Fuchs2 – od stadionu ke klubu** s průvodcem **Michalem Šedivým**.

Silný symbolický rozměr měla projekce dokumentu ***Olympijský mezičas***, která se uskutečnila přímo na tribuně **Velkého strahovského stadionu**. Před promítáním se uskutečnila debata s režisérkou **Harunou Honcoop**, architektkou **Radomírou Sedlákovou** a architektem **Petrem Hlaváčkem** o budoucnosti velkých sportovních staveb, jejich paměti i možnostech nového využití. Film ***Tři přání*** režisérské dvojice Jana Kadára a Elmara Klose pak připomněl architektonické hodnoty funkcionalistického **Skleněného paláce** přímo v prostředí této výjimečné stavby.

Na doprovodném programu se podíleli také další významní odborníci, kteří návštěvnictvu zprostředkovali architekturu z různých perspektiv. Architekt **Josef Holeček** představil příběh Josefa Fanty a Josefa Hlávky, historik umění **Zdeněk Lukeš** přiblížil osobnost Pavla Janáka, místopředseda Městského soudu v Praze **Pavel Pražák** otevřel veřejnosti fungování pražské justice a odborníci připomněli také historii pražské kanalizace a Staré čistírny odpadních vod, či vývoj domovů pro seniory nebo postavení žen v českém Sokole.

Významnou součástí programu byly tematické vycházky, výstavy, workshopy a komentované prohlídky, které nabízely další pohledy na architekturu a město. Návštěvníci se vydali **po stopách Václava Havla**, poznávali **Bohnický ústavní hřbitov**, objevovali aplikaci **MemoMap Praha** nebo místa na Hradčanech spojená s totalitními režimy. Festival doplnila **výstava studentských projektů** Fakulty architektury ČVUT v Kampusu Hybernská, **tematické projekce** v Kině Atlas, workshopy zaměřené na tradiční řemesla a výtvarné techniky i možnost nahlédnout do běžně nepřístupných prostor – od technického zázemí obchodního centra **Westfield Černý Most** přes **hudební Studio Martínek**, **provozní budovu Národního divadla** až po **Novou radnici** nebo moderní administrativní budovu **Roztyly Plaza**.

Doprovodný program potvrdil, že Open House Praha není pouze festivalem otevřených budov, ale také platformou pro sdílení zkušeností, odborných znalostí a veřejnou debatu o architektuře, městě a jeho budoucnosti. Každá z akcí vznikla díky spolupráci lidí, kteří mají ke konkrétním místům osobní nebo profesní vztah – architektů, urbanistů, historiků, památkářů, projektantů, techniků, správců budov, akademiků, filmařů i představitelů veřejné správy. Právě jejich ochota otevřít veřejnosti nejen samotné stavby, ale i své zkušenosti, znalosti a příběhy dala letošnímu ročníku jedinečný rozměr a naplnila poslání festivalu představovat architekturu jako živou součást města i každodenního života.



PROGRAM V OTEVŘENÝCH BUDOVÁCH BĚHEM VÍKENDU

Festivalový víkend nabídl návštěvníkům nejen možnost bezplatně navštívit běžně nepřístupné nebo výjimečně otevřené budovy, ale také pestrý doprovodný program připravený přímo jejich majiteli, správci či zaměstnanci. Ve více než třech desítkách otevřených objektů byly připraveny výstavy, komentované prohlídky s architekty a odborníky, umělecké instalace, filmové projekce, divadelní představení i interaktivní programy pro děti i dospělé.



Velký zájem vzbudilo **Lokomotivní depo Masarykova nádraží**, kde byla instalována site-specific výstava ***Znaková vrstva*** slovenského výtvarníka **Petera Demka**. Součástí programu byla také prezentace ilustrací **Jaromíra 99**, ukázky historických železničních vozidel a program věnovaný historii železnice.

Několik nových architektonických realizací nabídlo komentované prohlídky vedené samotnými autory projektů. Architekt **Jiří Havrda** provedl návštěvníky administrativním komplexem **Port7**, architekt **Radek Podorský** představil rezidenční projekt **Lihovar Smíchov**, architekti **Lukáš Němeček** a **Tomáš Němec** provedli návštěvníky rezidenčním projektem **Fragment** a architekti studia **KURZ** představili rekonstrukci **Paláce Karlín**, sídla agentury Czech





Promotion. Budovou **radnice MČ Praha 12** prováděli spolu s místostarostou Petrem Šulou i architekti ze studia **LOXIA**. Tyto prohlídky nabídly jedinečnou možnost nahlédnout do architektonických, urbanistických i technických souvislostí jednotlivých staveb.

Řada zapojených budov připravila vlastní výstavní program. V areálu **Podkovářská** byla k vidění výstava obrazů **Yvonne Baalbaki**, v **Trmalově vile** výstava ***Architekti Pražského hradu***, v **Klášteře minoritů** výstava studentských prací UMPRUM ***Prosté věci*** společně s výstavou ***Magičtí Lucemburkové – fragmenty knihovny Václava IV.***, v **Domově pro seniory Chodov** výstava připomínající 35 let existence zařízení doplněná projekcí dokumentu ***Architektura 80. let*** a v **Klárově ústavu slepců** paleontologická výstava společně s prezentací historie budovy. Výstavy historických fotografií, plánů, archivních materiálů nebo dokumentace rekonstrukcí připravily také další zapojené objekty, například **Domov Palata**, **Dům U Slavíčků**, **Historická loděnice Českého Yacht Klubu**, **Hotel Fairmont Golden Prague**, **Panský pivovar v Libni – Studio ALTA**, **Petzoldova restaurace – Pavilon Bohemia**, **Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha**, **Arcibiskupské gymnázium**, **Gymnázium Na Zatlance**, **Činoherní klub** nebo **Historická budova Národního archivu**.

Speciální program připravily také kulturní instituce a další partneři. **Divadelní studio DISK** nabídlo festivalovým návštěvníkům zvýhodněné představení ***Biedermann a žháři***, **Pragovka Art District** otevřela své galerie a aktuální výstavy, **Vodárenská věž Letná** zpřístupnila galerijní výstavu a program doplnil tradiční Letenský jarmark. V **Branickém pivovaru – Domě tanečního umění** byla představena výstava scénických kostýmů a divadelní techniky, zatímco v **Paláci Skaut – Divadle Minor** mohli návštěvníci zhlédnout krátký film o historii divadla a děti se zapojily do tematické bojovky.

Interaktivní program nabídly také další budovy. V **Hasičském domě** byla připravena expozice historické hasičské techniky, videoprojekce a možnost pozorovat Prahu z věže pomocí dalekohledu. Ve **Velodromu na Třebešíně**

si zájemci mohli vyzkoušet dráhová kola, v **Sokolovně T. J. Sokol Libeň** byly výjimečně zpřístupněny katakomby a v **Goethe-Institutu** či **Anežském klášteře – gotickém sklepě Vilemína** doplnily návštěvu budov tematické výstavní instalace.

Doprovodný program významně obohatil návštěvnický zážitek a ukázal otevřené budovy nejen jako architektonicky hodnotné objekty, ale také jako živá kulturní, vzdělávací a komunitní centra. Díky spolupráci s architekty, umělci, správci budov, kulturními institucemi a dalšími partnery získali návštěvníci možnost poznat jednotlivé stavby v širších historických, společenských i současných souvislostech.

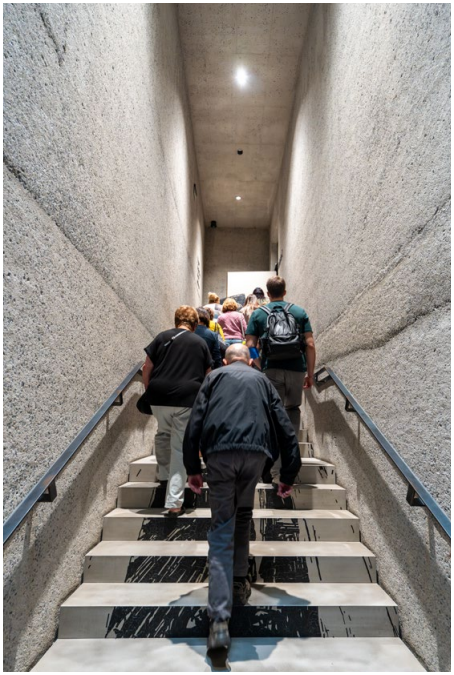




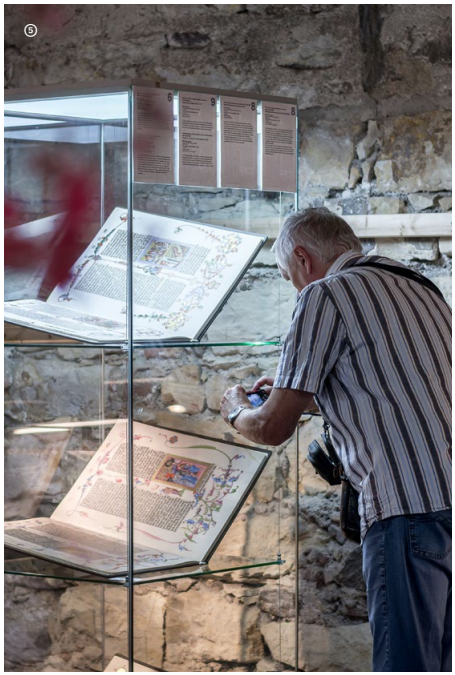








① Prohlídka kanceláří Czech Games Edition ② Procházka s Tomášem Bezouškou z Těšnova na Masarykovo nádraží
③ Vycházka po Bubnech s aplikací MemoMap s Danielou Bartákovou ④ Komentovaná prohlídka Kunsthalle Praha









⑤ Výstava Magičtí Lucemburkové v Klášteře minoritů ⑥ Přednáška o historii Staré bubenečské čistírny ⑦ Komentovaná prohlídka Divadla Minor
⑧ Procházka po místech paměti totalitních režimů na Hradčanech s Petrem Blažkem a dalšími historiky z Muzea paměti XX. století

Program pro rodiny s dětmi

Prohlídky budov, stavitelská dílna a další aktivity byly připraveny v rámci doprovodného programu pro rodiny s dětmi. Celkem festival navštívilo přibližně **1000 dětských návštěvníků**.

SPECIÁLNÍ PROHLÍDKY BUDOV

Rodinám s dětmi festival nabídl celkem **deset komentovaných zábavných prohlídek** doprovázených hravými **Listy pro malé architekty**, které se snaží přiblížit architektonické pojmy a témata zábavnou formou.

Nebývalý zájem byl o návštěvu letošní novinky – **Lobkovického paláce** na Malé Straně i se zahradou, kde sídlí velvyslanectví Spolkové republiky Německo. Děti mohly také zavítat do **loděnice Českého Yacht klubu** v Podolí. Znovu byla otevřena **Hlávkova studentská kolej**, kterou navrhl architekt Josef Fanta na pozemku po zrušené Svatováclavské věznici. Vypravit se mohly také do srdce Starého Města a prozkoumat jeden z nejstarších kostelů, který se tu nachází – **kostel sv. Anny**. Tiskařské stroje, grafické studio a další ateliéry bylo možné navštívit v nedávno zrekonstruovaném **Areálu Podkovářská** ve Vysočanech, který dříve sloužil jako továrna na barvy. Prohlídka **Trmalovy vily** ve Strašnicích zavedla malé i velké návštěvníky do všech místností v domě, který navrhl slavný český architekt Jan Kotěra. Nádherné výhledy se nabízely ze střechy **Quadria**. Vydat se bylo možné i do útrob **Velkého strahovského stadionu**.


SYMETRIE
V baroku se také často používá princip symetrie. To znamená, že levá polovina vypadá jako zrcadlový odraz pravé.
Dokresli si symetrický pohled na stěnu v Sále s kamny (německy Kaminzimmer).
PROČ EXISTUJÍ AMBASADY?
Zaškrtni profese, které na ambasádě očekáváš:
kuchař
voják
IT specialista
klavírista
diplomat
policista
plavčík
zahradník
kadeřník
cvrnk
překladatel
řidič
Budova ambasády má různé části, které slouží k různým věcem.
Spoj názvy jednotlivých částí budovy se správným popisem.
Rezidence velvyslance
Reprezentativní prostory
Kanceláře
Konzulát
Celní úřad
dohlíží na to, aby se za zboží převážené mezi Německem a Českem platily ty správné poplatky.
využívají zaměstnanci ambasády ke své administrativní práci.
je byt velvyslance.
slouží k pořádání společenských akcí jako jsou koncerty nebo recepce.
navštěvují Němci, kteří už v Praze potřebují zařídit osobní dokumenty.








Czech
Repubrick
Czech
Repubrick



STAVITELSKÁ DÍLNA

Podobně jako v minulých letech bylo možné s dětmi zavítat i do **otevřené stavitelské dílny** a postavit si dům svých snů. Stavitelská dílna byla otevřena po celý festivalový víkend v prostorách festivalového infocentra v **Kampusu Hybernská** ve spolupráci s **Czech RepuBRICK**.

PROGRAMY PRO DĚTI V OTEVŘENÝCH BUDOVÁCH

V rámci doprovodného programu čekala děti v **Kunsthalle Praha *Architúra***, kde objevovaly zajímavá místa a skryté detaily stavby. V prostorách **radnice MČ Prahy 12** nabídli architekti ze studia LOXIA interaktivní přednášku ***Škola projektování***. V prostorách **lokomotivního depa Masarykova nádraží** byly o víkendu vystaveny historické lokomotivy, před budovou **Ministerstva dopravy ČR** bylo dětem již tradičně k dispozici dopravní hřiště. **Rezidenční projekt Mint Living Praha Vysočanský Mlýn** přichystal zahradní hry. Na **třebešínském velodromu** byla opět k zapůjčení speciální dráhová kola a helmy s možností jízdy. U **letenské vodárenské věže** proběhl v neděli Letenský jarmark. Společnost Albi si v **paláci Karlín** přichystala pro rodiny s dětmi kouzelné čtení a tvořivý koutek. Pro děti prvního stupně základních škol připravili v **Národním divadle** environmentální program o životě včel a městském včelaření.

Architektura pro všechny





Festival Open House Praha se tradičně věnuje i skupinám obyvatel města, kterým v poznávání architektury brání překážky v podobě jejich hendikepu. V programu informujeme o **bezbariérových prostorách** otevřených objektů a ve spolupráci s partnery připravujeme i **speciální komentované prohlídky** vybraných budov pro osoby se zrakovým a sluchovým hendikepem.

Již **po deváté** si mohli vybrané budovy prohlédnout **lidé se sluchovým hendikepem**. Ve spolupráci s Ústavem jazyků a komunikace neslyšících FF UK, Českou unií neslyšících a tento rok nově Vyšší odbornou školou Hradec Králové jsme nabídli **šest prohlídek** s tlumočením do českého znakového jazyka, které navštívilo více než **100 zájemců*kyň**, což je přibližně o třetinu více než v loňském roce. Zajištěn byl i **simultánní přepis** pro návštěvníky*nice, kteří neovládají znakový jazyk. Krátkou videopozvánku v českém znakovém jazyce natočila tlumočnice Josefina Kalousová. Prohlídky se uskutečnily v Hlávkově koleji ČVUT, Hlavově ústavu, budově bývalého Ústředního ředitelství Československé tabákové režie (dnes Městský soud v Praze), Michnově paláci (Tyršově domě), Paláci První české všeobecné zajišťovací banky (Goethe-Institut) a Grabově vile.

Již po sedmé mohl **lidé se zrakovým hendikepem** zavítat na speciální prohlídky vybraných budov. Nevidomým a slabozrakým jsme nabídli komentované prohlídky celkem **v šesti budovách** – v kostele sv. Anny, komplexu Quadrio, klubovém domě Autoklubu ČR, domově Palata, v historické budově Národního archivu (NA) ČR a na Velkém strahovském stadionu. Prohlídek se zúčastnilo okolo **35 návštěvníků*nic** se zrakovým hendikepem.

K prohlídkám byly připraveny **haptické půdorysy a urbanistické mapy budov** a jejich okolí, které tradičně zajišťuje Středisko Teiresiás Masarykovy univerzity (Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky) a ELSA ČVUT (Středisko pro podporu studentů se specifickými potřebami) včetně potřebných odborných konzultací. Organizace SONS ČR (Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR) dodala **popisy tras** a způsob

dopravy mezi budovami. Využili jsme také **3D modely** budov, které navrhli a vytiskli v minulých letech studenti Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci a sami jsme připravili letos nový model historické budovy NA ČR. Průvodce*kyně z řad dobrovolnictva pro tyto speciální prohlídky proškolili odborníci ze Střediska Teiresiás MU a ELSA ČVUT. V budovách jsme nabídli také **dvojlisty s informativními texty v Braillově písmu**. Za odbornou spolupráci děkujeme.



Program pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze

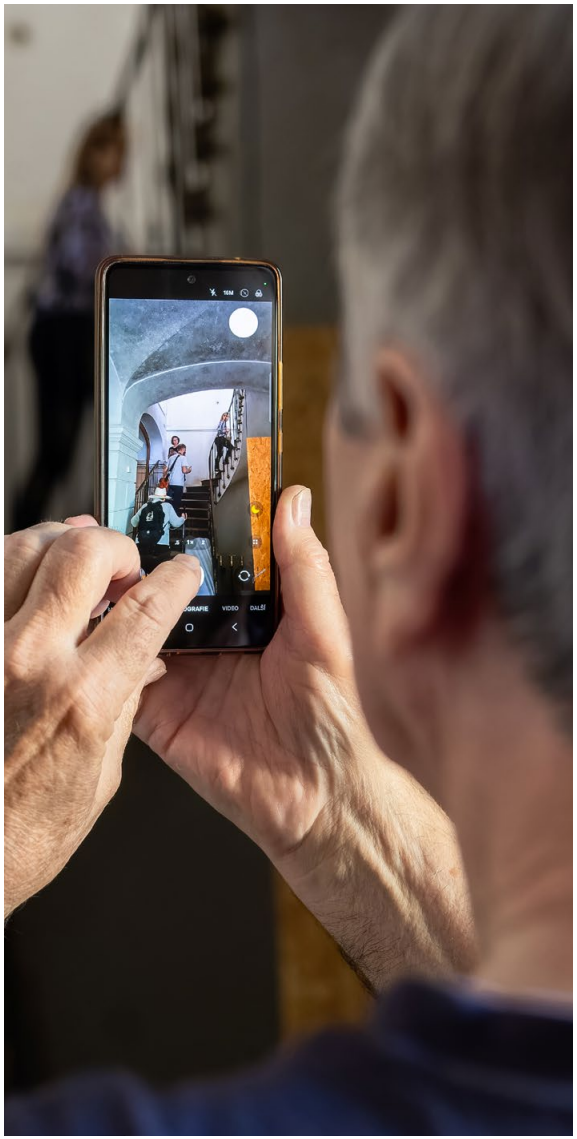
Festival Open House Praha je určen zejména obyvatelům hlavního města; z toho důvodu **anglicky mluvící rezidenty** zapojujeme nejen do dobrovolnického programu, ale nabízíme i **prohlídky s výkladem v angličtině**. Ty se letos uskutečnily v **16 budovách** a celkem všemi festivalovými budovami prošlo přibližně **1000 zahraničních rezidentů nebo turistů**.

Propagace programu pro anglicky mluvící návštěvnictvo zahrnovala primárně **anglickou verzi webových stránek a festivalové aplikace**.

Pro anglicky mluvící návštěvnictvo byly k dispozici v budovách **zalaminované texty** a nově jsme do aplikace přidali také AI generované **audioprůvodce**.



Fotosoutěž Otevřená Praha



V rámci festivalu se uskutečnil **5. ročník fotosoutěže Otevřená Praha**, kterou jsme pořádali společně s portálem **ESTAV.cz**. Soutěže se zúčastnilo **87 návštěvníků*nic** se **199 fotografiemi**, ze kterých odborné poroty vybraly v každé ze tří soutěžních kategorií pět finalistů.

Kategorii **Architektura: prostor a prostředí** vybírala redakce portálu ESTAV.cz, kategorii **Detail: umění a řemeslo** profesionální fotograf Miroslav Němeček ze společnosti Škola kreativní fotografie a kategorii **Lidé: atmosféra a emoce** porota složená z týmu Open House Praha. Do užšího výběru bylo zařazeno 15 finalistů*tek. O vítězích rozhodli návštěvníci festivalu a čtenáři portálu ESTAV.cz prostřednictvím veřejného **online hlasování**.

ESTAV.cz

Finalisté získali **vouchery na libovolně vybrané fotografické kurzy a workshopy** věnované hlavním partnerem soutěže **Školy kreativní fotografie (ŠKF)** a na tisk fotografií ve **FotoŠkoda**:

1. místo **voucher v hodnotě 3 000 Kč (ŠKF) a 1 000 Kč (tisk)**
2. místo **voucher v hodnotě 2 000 Kč (ŠKF) a 500 Kč (tisk)**
3. místo **voucher v hodnotě 1 000 Kč (ŠKF) a 500 Kč (tisk)**

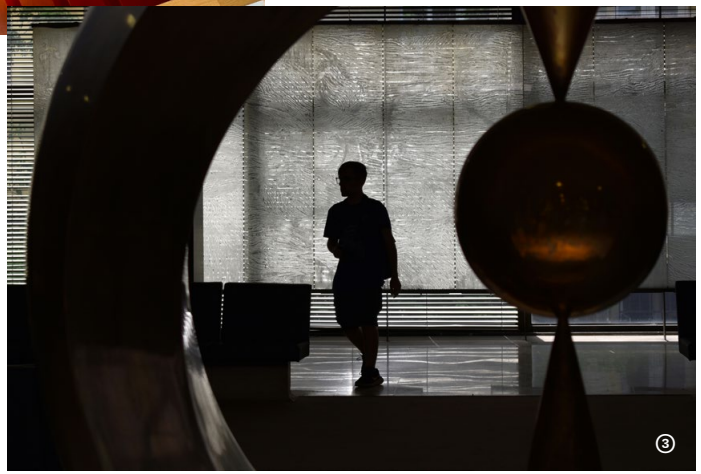
ŠKF ŠKOLA KREATIVNÍ FOTOGRAFIE ŠKOLA S TRADICÍ A ÚSPĚCHY

fotoŠkoda

Všechny finalisty*tky soutěže si můžete prohlédnout na našich webových stránkách. Stačí naskenovat QR kód.







① **Architektura: prostor a prostředí** **1. místo**
Místo mezi časem a prostorem
autor: Tomáš Rohrer

② **Detail: umění a řemeslo** **1. místo**
Schody v SCS Software v Roztyly Plaza
autor: Milan Novák

③ **Lidé: atmosféra a emoce** **1. místo**
Pohlcen uměním
autor: Zuzana Pernicová









① Ředitelka a zakladatelka Andrea Šenkyříková s teoretičkou architektury Radomírou Sedlákovou ② Marta Pražáková ze společnosti TRADE CENTRE PRAHA
③ Jaroslav Podliska z Národního památkového ústavu ④ Tým Open House Praha s ambasadorkou festivalu a moderátorkou večera Lejlou Abbasovou

Slavnostní recepce

Stará čistírna odpadních vod v pražském Bubenči letos připomněla 120 let od zahájení svého provozu v roce 1906. Tento unikátní secesní areál, navržený britským inženýrem Williamem Heerleinem Lindleyem, představoval první moderní kanalizační systém Prahy. Dnes je významnou technickou památkou, která návštěvníkům nabízí komentované prohlídky historického podzemí i unikátních parních strojů.

Právě toto výjimečné místo se stalo dějištěm slavnostní recepce festivalu, která tematicky navázala na letošní ročník věnovaný ochraně a budoucnosti architektonického dědictví. Součástí večera byly také komentované prohlídky podzemních prostor zakončené mimořádným spuštěním historických parních strojů.

Recepce se uskutečnila v pátek 22. května od 18 hodin za účasti přibližně **140 hostů**, především z řad vlastníků a správců festivalových budov, partnerů, podporovatelů a dalších spolupracovníků festivalu.

Večer moderovala **Lejla Abbasová**. Úvodní slovo pronesla **Marta Pražáková**, místopředsedkyně představenstva společnosti TRADE CENTRE PRAHA, a. s., která má areál Staré čistírny odpadních vod ve správě. O významu ochrany kulturního dědictví hovořil **PhDr. Jaroslav Podliska, Ph.D.**, ředitel územního odborného pracoviště v Praze Národního památkového ústavu. Na něj navázala **doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková**, CSc., architektka, historička architektury a její dlouholetá popularizátorka, která připomněla význam péče o architektonické skvosty i jejich roli v současném městě.

Závěrečného slova se ujala **Andrea Šenkyříková**, zakladatelka a ředitelka Open House Praha, z. ú. Ve svém vystoupení představila letošní dramaturgii festivalu a poděkovala všem partnerům, kolegyním a kolegům, vlastníkům a správcům otevřených budov, stejně jako styčným dobrovolníkům a dalším spolupracovníkům, kteří se na přípravě festivalu s mimořádným nasazením podíleli.

Orientace na festivalu

- → 1 infocentrum
- → 48 600+ prokliků z Mapy.com
- → 9000+ unikátních uživatelů festivalové aplikace

Pro návštěvníky bylo od **18. do 24. května 2026** otevřeno **festivalové infocentrum** v prostorách **Kampusu Hybernská**, kde si lidé mohli koupit časopis, drobný merchandise a také se dozvědět více informací o programu. V infocentru jsme byli k dispozici ve všedních dnech od 10 do 18 hodin a o víkendu od 9 do 19 hodin a nacházela se tu i **stavitelská dílna pro děti**.

Novinkou tohoto ročníku byl **magazín OpenMag**, který se stal hlavním průvodcem návštěvníků po celém festivalu Open House Praha 2026. Časopis nabízel atraktivní obsah – od praktických informací a tematických tipů přes rozhovor s architektem Josefem Pleskotem až po představení vybraných otevřených budov a doprovodných programů. Jeho součástí byla vložená **mapa**, která usnadňovala orientaci v seznamu více než 100 otevřených budov.

Díky několikaleté spolupráci s **Mapy.com** bylo opět možné nalézt všechny festivalové objekty pod heslem „open house praha“ v online mapách i v příslušné mobilní aplikaci. Se založeným účtem si mohli návštěvníci*nice pohodlně naplánovat a uložit festivalové trasy – významná část lidí tento nástroj aktivně používala. Budovy byly k dohledání i v anglické verzi stránek a aplikace. Celkem bylo zaznamenáno více než **48 600 zobrazení bodů POI** (Points of Interest) spojených s festivalem Open House Praha.

Již potřetí mohli návštěvníci využít **festivalovou aplikaci**, kterou pro festival vyrobila na míru společnost **AppElevate**. Aplikace nově nabízela kromě informací o programu také možnost rezervace či zakoupení vstupenek na doprovodné akce festivalu a interaktivní mapu otevřených budov. Lidé si mohli označit a vyfiltrovat oblíbené budovy, sledovat v reálném čase dobu čekání, orientovat se podle délky prohlídek, přidávat komentáře či chatovat s ostatními návštěvníky*nicemi. Aplikace byla ke stažení zdarma v **české i anglické** verzi pro systémy iOS i Android a zaznamenala přes **9000 unikátních uživatelů**. Nejvíce lidé používali aplikaci v sobotní festivalový den.

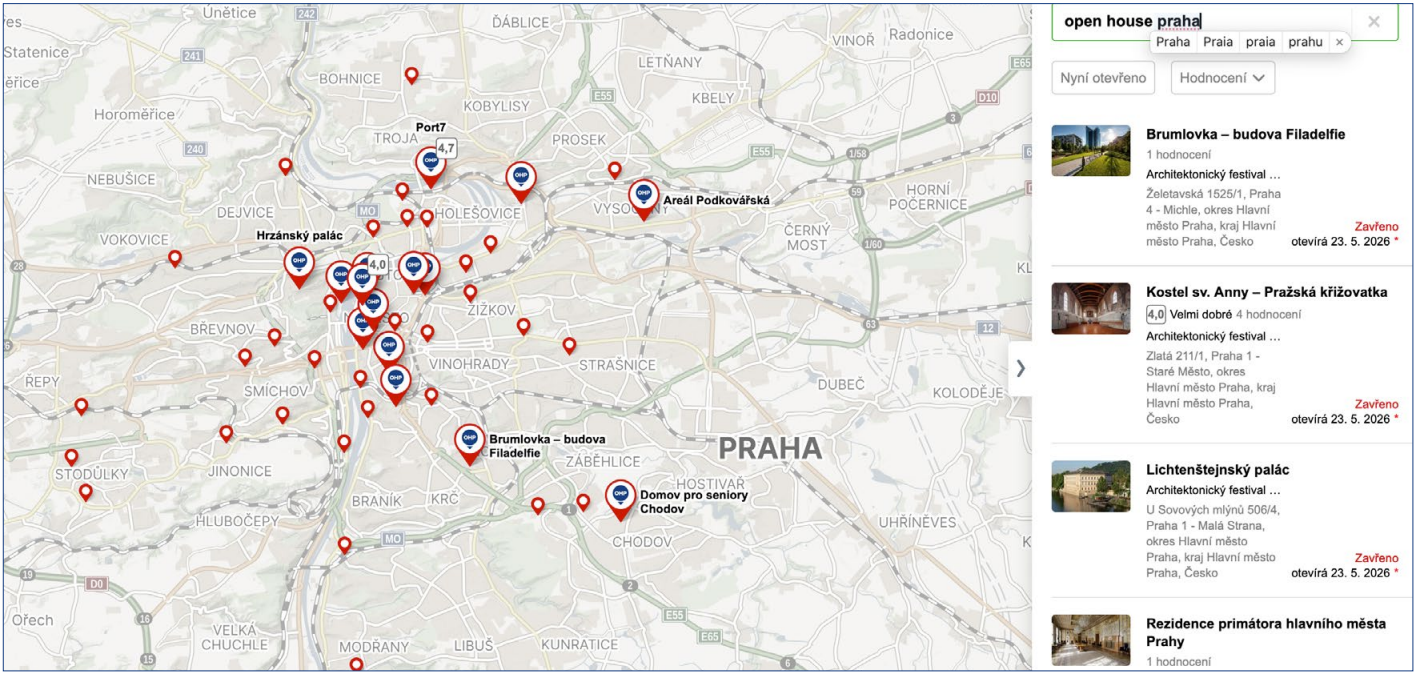
Díky spolupráci s **bikesharingem Rekola** jsme pro návštěvníky připravili **slevový kód na dvě třicetiminutové jízdy zdarma** v aplikaci Rekola a **speciální cykloprojížďku** s dopravním urbanistou **Tomášem Cachem**.

K usnadnění orientace opět sloužily **PVC bannery**, **plakáty** a **balónky** označující jednotlivé budovy.



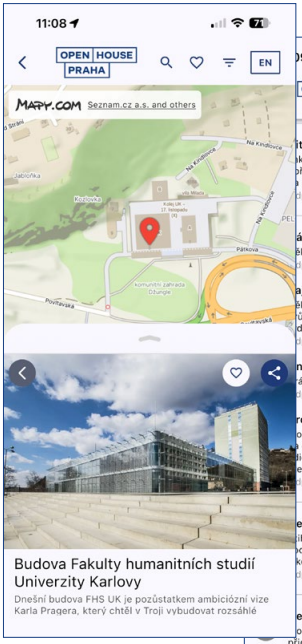

OPENMAG
OPEN HOUSE PRAHA

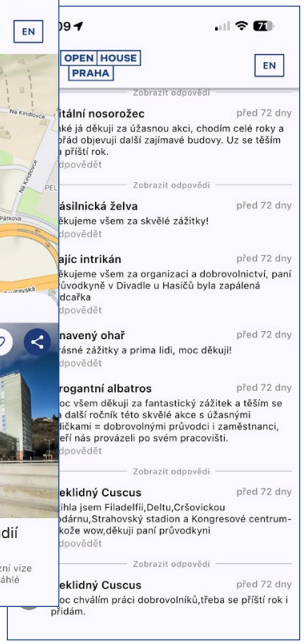

OPEN HOUSE PRAHA


open house praha
Praha
Praia
praia
prahu
Nyní otevřeno
Hodnocení
Brumlovka – budova Filadelfie
1 hodnocení
Architektonický festival …
Želetavská 1525/1, Praha 4 - Michle, okres Hlavní město Praha, kraj Hlavní město Praha, Česko
Zavřeno
otevírá 23. 5. 2026 *
Kostel sv. Anny – Pražská křižovatka
4,0 Velmi dobré 4 hodnocení
Architektonický festival …
Zlatá 211/1, Praha 1 - Staré Město, okres Hlavní město Praha, kraj Hlavní město Praha, Česko
Zavřeno
otevírá 23. 5. 2026 *
Lichtenštejnský palác
Architektonický festival …
U Sovových mlýnů 506/4, Praha 1 - Malá Strana, okres Hlavní město Praha, kraj Hlavní město Praha, Česko
Zavřeno
otevírá 23. 5. 2026 *
Rezidence primátora hlavního města Prahy
1 hodnocení
Port7
Areál Podkovářská
Hrzánský palác
Brumlovka – budova Filadelfie
Domov pro seniory Chodov
PRAHA
Únětice
ĎÁBLICE
VINOŘ
Radonice
LETŇANY
BOHNICE
KOBYLISY
KBELY
Horoměřice
TROJA
PROSEK
NEBUŠICE
DEJVICE
HOLEŠOVICE
VYSOČANY
HORNÍ POČERNICE
VOKOVICE
ČERNÝ MOST
ŽIŽKOV
BŘEVNOV
VINOHRADY
STRAŠNICE
ŘEPY
SMÍCHOV
DUBEČ
KOLODĚJE
STODŮLKY
JINONICE
ZÁBĚHLICE
HOSTIVAŘ
BRANÍK
KRČ
HLUBOČEPY
CHODOV
UHŘÍNĚVES
Ořech
VELKÁ CHUCHLE
MODŘANY
LIBUŠ
KUNRATICE

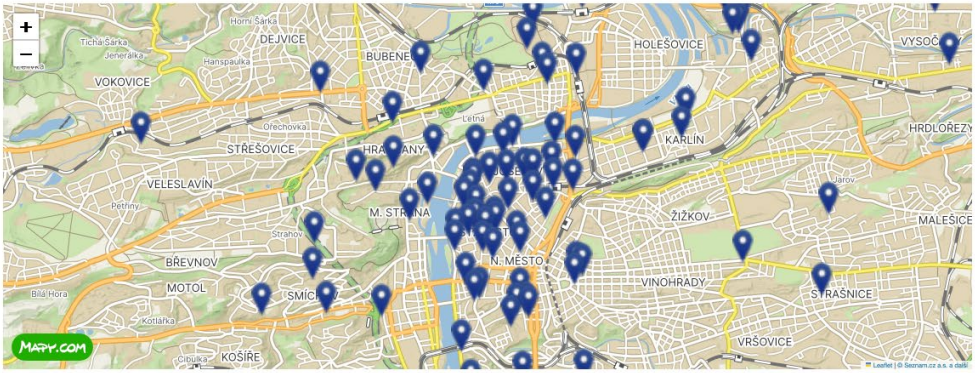








Otevřené budovy | 23.—24. května 2026
Doprovodný program | 18.—24. května 2026



Naplánujte si festivalovou trasu s Mapy.com!
Otevřené budovy už nyní snadno vyhledáte po zadání hesla „open house praha“.
Vybraná místa si můžete uložit, propojit do vlastní trasy a mít celý festival přehledně po ruce.

— oblast — | — otevřeno — | — typologie — | — přístupnost —

☐ Doprovodný program ☐ Program pro děti ☐ Prohlídky pro neslyšící ☐ Prohlídky pro nevidomé ☐ Výhledy

Outdoor kampaň a merchandise



Hlavním motivem vizuálu se v souvislosti s letošním tématem ochrany a péče o památky stala ilustrace **Trmalovy vily** od **Jana Šrámka**. Trmalova vila ve Strašnicích je památkově chráněná stavba navržena architektem Janem Kotěrou. Vila je zároveň aktivně využívána a probíhá v ní kulturní a vzdělávací program pro veřejnost. Tím se ukazuje moderní přístup památkové péče, kdy se památky nejen chrání, ale i smysluplně oživují.

Grafického pojetí se ujal opět **Lukáš Franz**. Outdoorová propagace využívala zejména **plakáty formátu A2 a A1** a také **záložky** distribuované v otevřených budovách, kavárnách, úřadech a dalších pražských lokalitách.

Hlavním nástrojem outdoorové komunikace byla týdenní kampaň (v období mezi 13. a 24. 5. 2026) na **112 digitálních plochách CLV na zastávkách MHD v Praze**. Díky magistrátu hl. města Prahy byl vizuál k vidění i na LED obrazovkách ve Škodově paláci a do propagace se zapojili aktivně i partneři z budov, například umístění slidů před projekcemi v kině Atlas.

Limitovanou edici festivalového merchandise – **trička a kšiltovky s nápisem Kulturní památka** mohli návštěvníci zakoupit v našem **e-shopu**, a v průběhu festivalu i v infocentru. V nabídce upomínkových předmětů zaujaly například také ponožky, pexesa nebo domalovánky. Největším lákadlem pak byly sběratelské nálepky, které si lidé mohli zakoupit v jednotlivých objektech a nalepit si je do festivalového deníku. U příležitosti sto padesáti let od úmrtí architekta Františka Roitha si lidé mohli v infocentru otisknout razítko s jeho portrétem od ilustrátorky **Magdaleny Rutové**.




KULTURNÍ
PAMÁTKA
KULTURNÍ
PAMÁTKA


PRAHA
18.—
24. 5. 2026


KULTURNÍ
PAMÁTKA

Online kampaň

- → 19 000+ fanoušků na Facebooku
- → 12 100+ fanoušků na Instagramu
- → 15 600+ příjemců newsletteru
- → 56 400+ unikátních uživatelů webu (18.–24. 5. 2026)
- → 20 200+ unikátních uživatelů webu (sobota 23. 5. 2026)
- → 9000+ unikátních uživatelů festivalové aplikace (18.–24. 5. 2026)

Sociální sítě zůstávají klíčovým a dynamicky se rozvíjejícím komunikačním kanálem. Na základě dotazníkového šetření se ukázalo, že spolu s webovými stránkami jsou **nejčastějším zdrojem informací pro naše návštěvníky**.

Na Facebooku jsme mezi 1. březnem 2026 a 31. květnem 2026 zaznamenali celkem 372 tisíc zobrazení našich příspěvků, na Instagramu šlo o 494 tisíc zobrazení. Dosah Facebooku zvýšil o 376 % oproti předchozímu období a na **Instagramu o 264 %**.

I tento rok jsme kladli důraz na vytvoření facebookových událostí pro vybrané doprovodné programy, včetně speciálního programu pro nevidomé, neslyšící a děti.

Online kampaň jsme opět podpořili **placenou reklamou** zaměřenou na zvýšení povědomí o festivalu a návštěvnosti webových stránek. Pro propagaci jsme využili grafické vizuály 11. ročníku festivalu a vybrané fotografie z festivalu.

Na sociálních sítích jsme opět upozorňovali na **naší aplikaci** Open House Praha. I letos měli návštěvníci festivalu možnost se zapojit do fotografické soutěže, na kterou jsme pravidelně upozorňovali.

Velkou pozornost jsme věnovali také **nové řadě merche** a podpořili jsme prodej limitované edice reklamních předmětů.

Zaměřili jsme se hodně na produkci videa a Reelsů, rovněž jsme propagovali možnost stát se našimi dobrovolníky, silný důraz jsme kladli na grafickou podobu obsahu na sítích, zejména na Instagramu.

Podpořili jsme rovněž **kampaň na rozšíření klubu Milovníci architektury**. Na sociálních sítích jsme připravili několik příspěvků na toto téma.

Celkově jsme dosáhli **významných úspěchů v online komunikaci** a propagaci festivalu Open House Praha 2026, což se odrazilo ve **zvýšeném zájmu a angažovanosti našich sledujících** na sociálních sítích.

K inzerci jsme využívali také **Adwords** od Googlu.

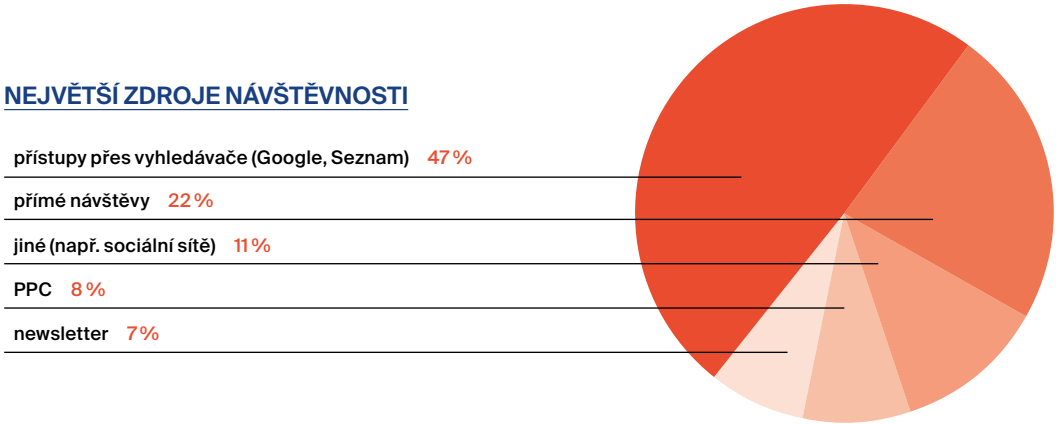
Web Open House Praha fungoval jako silně využívaný navigační nástroj během fyzické návštěvy festivalu, **s vysokou mírou opakovaných interakcí**

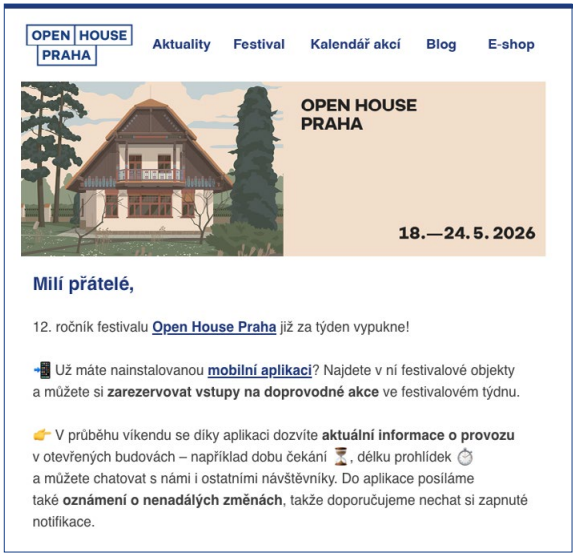
(7 až 8 zobrazení na uživatele). Celkem si **82 500+ uživatelů** během května zobrazilo **673 000+ stránek**, což ukazuje na výrazný zájem o procházení programu, detailů objektů a praktických informací. Nejvyšší provoz zaznamenal web během samotného festivalového víkendu, vrcholem byla tradičně festivalová sobota s více než **20 000+ uživateli**. Webové stránky byly a jsou k dispozici **v českém i anglickém jazyce**.

Festivalová aplikace zaznamenala přes **9000 unikátních uživatelů**. Více o aplikaci je k dispozici v sekci Orientace na festivalu.

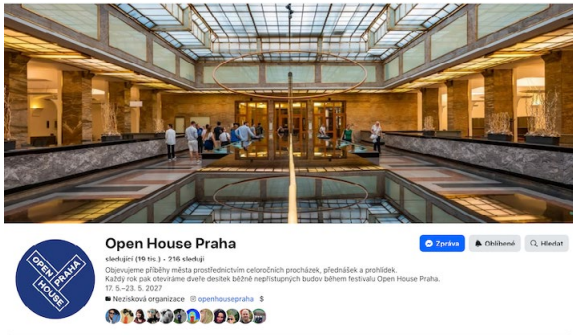
Podstatným nástrojem propagace je **direct mail**, který oslovuje především dlouholeté příznivce festivalu, partnery a podporovatele. Díky partnerství se společností **Sherpas Tech** využíváme komunikační nástroj **Maileon**. K odběru české verze newsletteru je přihlášeno **15 600+ lidí**, což představuje meziroční nárůst o dva tisíce kontaktů. Celkem jsme v období **od března do června** rozeslali **9 direct mailů** s **open rate** pohybující se v průměru okolo **49 %** a **click rate přes 11 %**, což značí, že o informace z festivalu je stále větší zájem.

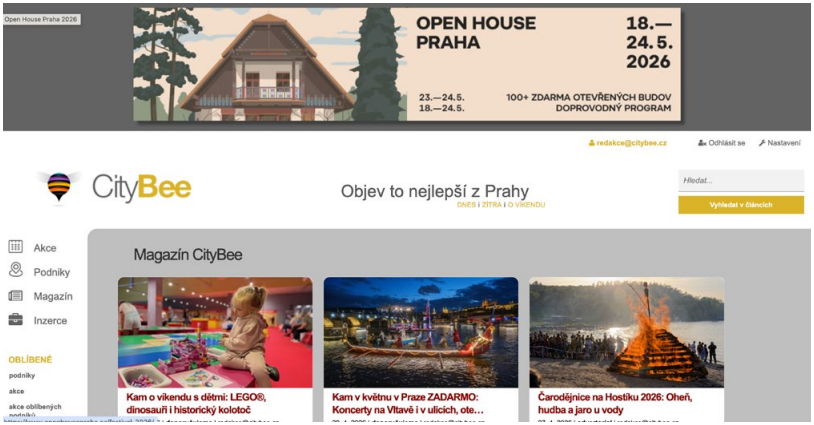
NEJVĚTŠÍ ZDROJE NÁVŠTĚVNOSTI




OPEN HOUSE PRAHA
Aktuality
Festival
Kalendář akcí
Blog
E-shop
OPEN HOUSE PRAHA
18.—24.5.2026
Milí přátelé,
12. ročník festivalu Open House Praha již za týden vypukne!
Už máte nainstalovanou mobilní aplikaci? Najdete v ní festivalové objekty a můžete si zarezervovat vstupy na doprovodné akce ve festivalovém týdnu.
V průběhu víkendu se díky aplikaci dozvíte aktuální informace o provozu v otevřených budovách – například dobu čekání, délku prohlídek a můžete chatovat s námi i ostatními návštěvníky. Do aplikace posíláme také oznámení o nenadálých změnách, takže doporučujeme nechat si zapnuté notifikace.

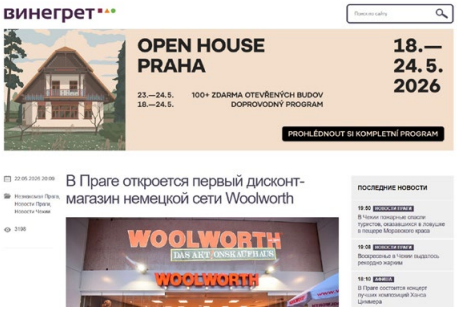

Stále hledáme dobrovolníky pro festival. Přidej se k nám!
openhousepraha
Sledovat
openhousepraha 6 týd.
Přihlas se do dobrovolnického programu festivalu Open House Praha a pomoz nám 23. a 24. května 2026 otevřít město.
Podrobnosti o dobrovolnickém programu najdeš na našem webu.
Festival Open House Praha: 18.–24. května 2026
https://www.openhousepraha.cz/dobrovolnici/
#OpenHousePraha #FestivalOHP2026 #ArchitekturaProVšechny #BaviMeTo
Zatím žádné komentáře.
14 května
Přidejte komentář...
OPEN HOUSE PRAHA 18.—24.5.2026


Open House Praha
sledující (19 tis.) · 216 sledují
Objevujeme příběhy města prostřednictvím celoročních procházek, přednášek a prohlídek. Každý rok pak otevíráme dveře desítek běžně nepřístupných budov během festivalu Open House Praha.
17. 5.–23. 5. 2027
Nezisková organizace
openhousepraha

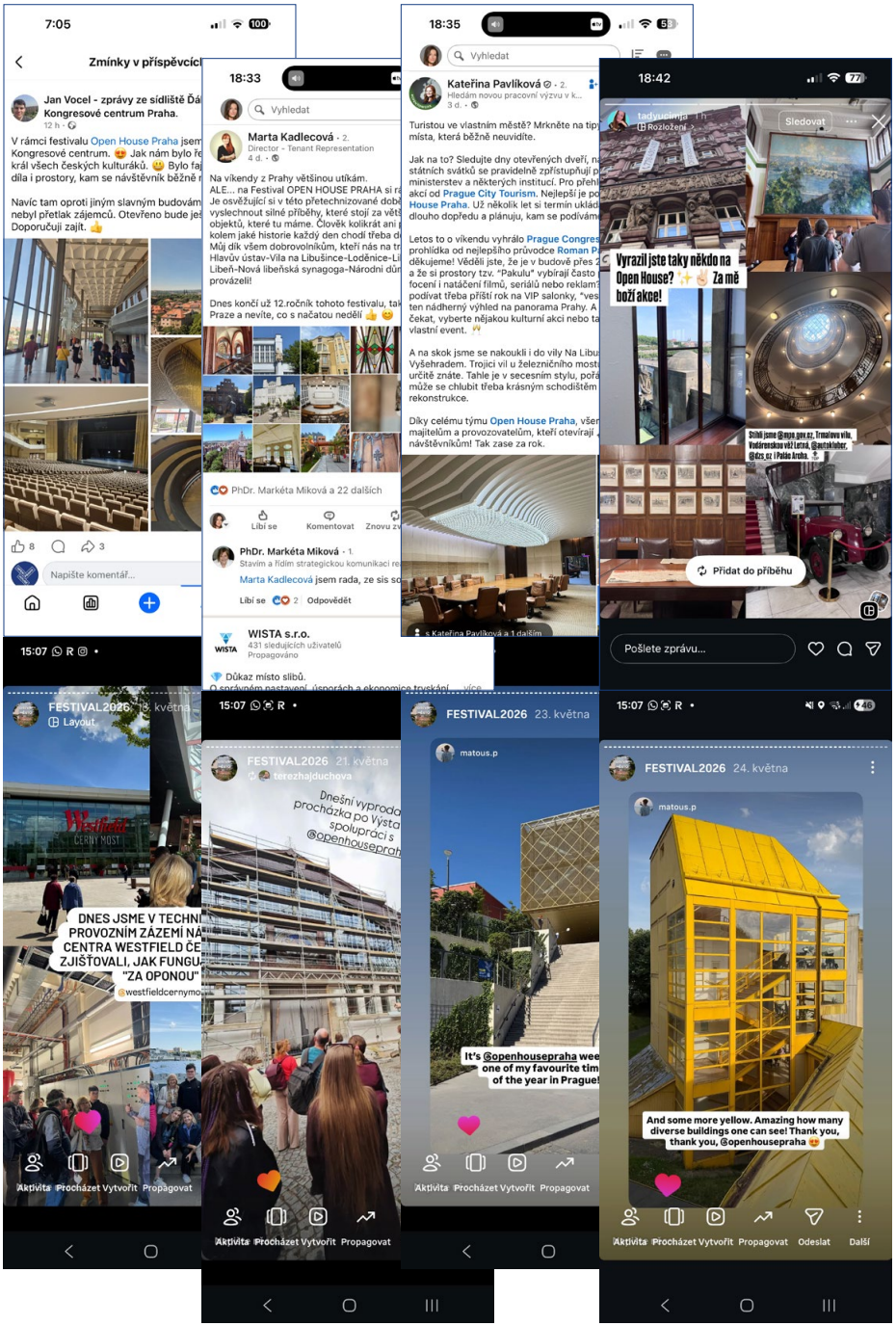

Open House Praha 2026
OPEN HOUSE PRAHA
18.—24.5.2026
23.—24.5.
18.—24.5.
100+ ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
DOPROVODNÝ PROGRAM
CityBee
Objev to nejlepší z Prahy
Magazín CityBee
Akce
Podniky
Magazín
Inzerce
OBLÍBENÉ
Kam o víkendu s dětmi: LEGO®, dinosauři i historický kolotoč
Kam v květnu v Praze ZADARMO: Koncerty na Vltavě i v ulicích, ote…
Čarodějnice na Hostýnu 2026: Oheň, hudba a jaro u vody

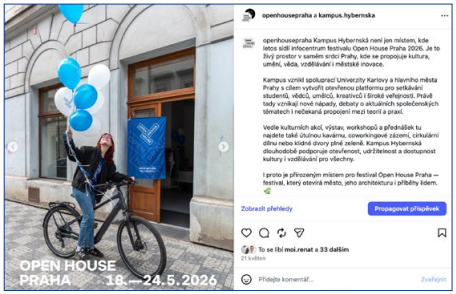

DENÍK
Rozumět lépe světu
OPEN HOUSE PRAHA
OPEN HOUSE PRAHA 18.—24.5.2026
18.—24.5.2026
23.—24.5.2026
100+ ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
DOPROVODNÝ PROGRAM
18. KVĚTNA 2026 6:30
FILM
RODINA A VZTAHY
TikTok na sedativech? Film Co nám zbylo z lásky vypráví o mužské osamělosti po bolestném rozchodu
Tomáš Maca
ODEBÍRAT
100+ ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
KOMPLETNÍ PROGRAM
CELÝ TÝDEN DOPROVODNÝCH AKCÍ
KOMPLETNÍ PROGRAM


16:51
78%
DENÍK
často rodí inspirace. K námětu snímku Co nám zbylo z lásky režiséra konecconců přivedl domek v koruně stromu, který pro účely krátkého filmu Hnízdečko stavěly na zahradě jeho děti.
OPEN HOUSE PRAHA
18.—24.5.2026
O VÍKENDU 100+ ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
PROGRAM


винегрет
OPEN HOUSE PRAHA
18.—24.5.2026
23.—24.5.
18.—24.5.
100+ ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
DOPROVODNÝ PROGRAM
PROHLÉDNOUT SI KOMPLETNÍ PROGRAM
В Праге откроется первый дисконт-магазин немецкой сети Woolworth
WOOLWORTH
DAS ART ÖNSKAPLIGHUS
WOOLWORTH
ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ


openhousepraha
OPEN HOUSE PRAHA 18.—24.5.2026
Zavíráme, balíme!


Zmínky v příspěvcích
Jan Vocel - zprávy ze sídliště Ďá
Kongresové centrum Praha.
Marta Kadlecová
Director - Tenant Representation
Kateřina Pavlíková
Vyhledat
Sledovat
Vyrazil jste taky někdo na Open House? ✨ Za mě boží akce!
Přidat do příběhu
Pošlete zprávu...
WISTA s.r.o.
Důkaz místo slibů.
FESTIVAL2026 21. května
FESTIVAL2026 23. května
FESTIVAL2026 24. května
Aktivita Procházet Vytvořit Propagovat Odeslat Další


openhousepraha a Kampus Hybernska
OPEN HOUSE PRAHA 18.—24.5.2026
Propagovat příspěvek


openhousepraha a lejla_abbasova_official
Festival Open House Praha: 18.–24. května 2026
#OpenHousePraha #FestivalOHP2026
#ArchitekturaProVsechny
Propagovat reel

Mediální kampaň a partnerství

- → 15 mediálních partnerů
- → 350+ mediálních výstupů
- → 24,4 mil. lidí zasáhla mediální publicita
- → 8,5 mil. Kč zhodnocení mediálních výstupů (Advertising Value Equivalent)

Festival Open House Praha provází **rozsáhlá mediální kampaň**. Podporu festivalu poskytlo celkem **16 mediálních partnerů** – DeníkN, Český rozhlas Radio Praha; mezinárodní internetové televize TV Architect Studio a TV Bydlení; časopisy ERA21, Architect+, Stavba, Okamžik, odborné webové portály Archizoom, Estav, Propamátky a EARCH; volnočasové a lifestylové portály CityBee, Vinegret a Luxury Prague Life. Mediální podpora měla různou podobu – od video reportáží, rozhlasových spotů, umístění bannerů, po zveřejnění článků a rozhovorů na webu a sociálních sítích.

O mediální přítomnost se snažíme prostřednictvím tiskových zpráv s aktualitami k programu, tematických článků z oblasti architektury, foto a video reportáží z budov a dalších mediálních zmínek s odkazy na festival např. formou kulturních tipů.

V období od 1. 2. 2026 do 5. 6. 2026 bylo zachyceno více než **350 zmínek**, které se týkaly festivalu Open House Praha, přičemž silně převažovaly zmínky v online médiích (88 %). Nejsilnější v medializaci byl měsíc **květen**.

Co se týče mediálního dopadu, publicita dosáhla hodnoty **272 GRP***, a zasáhla tak více než **24,4 milionu diváků**. Podle koeficientu **AVE** (Advertising Value Equivalent), který představuje finanční zhodnocení mediálních aktivit, tj. hodnotu reklamní plochy podle ceníku daného média, by získaný **mediální prostor** převyšoval částku **8,5 mil. Kč**.**

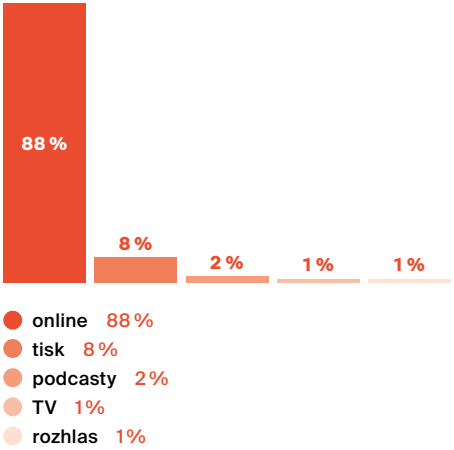
Mediální výstupy Open House Praha 2026 se objevily v celonárodních médiích, regionálních mutacích i lokálních zpravodajích jednotlivých městských částí.

Pozornost festivalu věnují i veřejnoprávní média jako Český rozhlas a Česká televize, které přinesly několik reportáží.

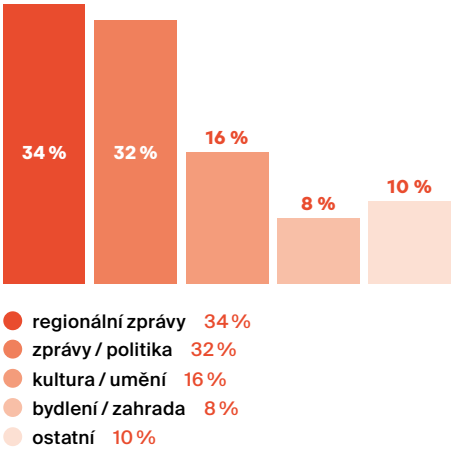
Zpravodajství tvoří více než polovinu mediálních výstupů. Přibližně 20 % všech zmínek bylo zaznamenáno na mainstreamových zpravodajských portálech. Festivalu se věnovala nejen odborná, ale také lifestylová média a média zaměřená na téma bydlení a cestování. Pozvánku na festival si lidé

mohli přečíst takřka ve všech radničních a městských časopisech a novinách. Open House Praha je především kulturní akcí, proto informace o festivalu publikují také média zaměřená na poskytování kulturního servisu. O festival se zajímala i zahraniční média, festival navštívila tchajwanská tisková agentura Central News Agency Taiwan, aby informovala o některých objektech a informace o programu festivalu vyšly i na portálech pro rezidenty žijící v Praze. Další cílovou skupinu představují lidé se zdravotním postižením, kteří byly osloveni prostřednictvím specifických zpravodajských portálů a komunikačních kanálů.

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ PODLE TYPU MÉDIA



MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ DLE KATEGORIÍ



* Mediální dopad má za cíl prezentovat skutečný mediální obraz tak, jak se dostává k nejširší skupině posluchačů, diváků a čtenářů médií. Vychází především ze čtenosti (tisk), poslechovosti (rozhlas), sledovanosti (TV) a měsíční návštěvnosti webu (online). Jednotkou měření mediálního dopadu jsou **GRP body** (Gross Rating Points), přičemž jeden GRP bod odpovídá jednomu procentu populace ČR starší patnácti let, tj. skupině 90 000 čtenářů, posluchačů či diváků, kteří mohli být publikovaným příspěvkem osloveni. Čtenář, který mohl přečíst více než jeden příspěvek, je přitom započten vícekrát.

** Analýzu mediálních dopadů a monitoring poskytla společnost Monitora.

VÝBĚR Z MÉDIÍ

- 100 let Strahovského stadionu, Události, Česká televize, 23. 5. 2026
- Říká se jim Pragerovy kostky, ale nežádoucí Prager se pod ně nesměl podepsat, Seznamzpravy.cz, 23. 5. 2026
- O víkendu se otevře Lobkovický palác na Malé Straně. Tudy se utíkalo za svobodou, Novinky.cz, 21. 5. 2026
- Reportáž CNN Prima NEWS, CNN.iprima.cz, 21. 5. 2026, čas 13:18
- Festival Open House Praha otevře více než 100 budov. Mimo jiné i jízdárnu Savarin, Aktuálně, 21. 5. 2026
- Strahovský stadion 100: chátrající kolos propagují na sítích mladí turisté, ti na Hrad nejdou, Vltava.rozhlas.cz, 20. 5. 2026
- Socialistický mrakodrap inspirovaný Amerikou. Památkově chráněný Strojimport vrátí návštěvníky Open House Praha do 70. let, Vltava.rozhlas.cz, 19. 5. 2026
- Festival Open House Praha – program pro děti, Ceskatelevize.cz, Zprávičky, 19. 5. 2026
- Poslední šance vidět současný stav barokní jízdárny Savarin? Rozsáhlá přestavba podle návrhu britského studia Heatherwick má začít letos, Vltava.rozhlas.cz, 19. 5. 2026
- Festival Open House Praha – reportáž z paláce Poštovního šekového úřadu, Ceskatelevize.cz, Studio 6, 18. 5. 2026
- Z banky magistrát. Palác Poštovního šekového úřadu Františka Roitha na Václavském náměstí čeká nová etapa, Vltava.rozhlas.cz, 18. 5. 2026
- Open House Praha 2026 – reportáž z Trmalovy vily, Ceskatelevize.cz, Studio 6, 18. 5. 2026, čas 2:47:30
- Vyrazte na Open House Praha 2026 dřív. Doprovodný program nabízí i cykloprojížďku, Metro, 18. 5. 2026
- Zavřeno? Kdepak! Festival Open House Praha zve na místa, kam se běžně nedostanete, Lidovky, 18. 5. 2026
- Festival Open House Praha začíná, o víkendu se zdarma zpřístupní přes 100 budov, Pražský deník, 18. 5. 2026
- Otevřené skryté skvosty a město konečně pro děti. Začíná další Openhouse, Forbes, 17. 5. 2026
- Tajemný statek na okraji Prahy se otevře lidem. Spolu s ním i nádraží, stadion nebo jízdárna, Newstream, 16. 5. 2026
- Velké stěhování magistrátu na Václavák. Obsadí budovu, kterou upravila Jiřičná, Seznamzpravy.cz, 16. 5. 2026
- Festival Open House Praha 2026 v květnu odemkne architektonické ikony i skryté klenoty Prahy, DeníkN, 14. 5. 2026
- Poslední šance vidět jízdárnu Savarin u Václavského náměstí. Open House Praha otevře běžně nepřístupná místa, Earch.cz, 14. 5. 2026
- Festival Open House Praha se letos zaměří na hledání nových funkcí pro historické budovy, Novinky, 14. 5. 2026
- Praha je architektonicky tak pestrá a zajímavá, že je pořád z čeho vybírat, zve Michaela Pánková na festival Open House Praha, Praha.rozhlas.cz, 11. 5. 2026

„Festival Open House Praha během tohoto víkendu zpřístupnil víc než stovku většinou běžně nepřístupných budov a prostorů v hlavním městě. Návštěvníci si mohli prohlédnout historické paláce a vily, industriální památky, sportoviště, usedlosti, výjimečná díla současné architektury i místa, která procházejí proměnou. Vstup do všech budov byl zdarma a nebylo třeba se předem registrovat. Festival kromě prohlídek budov nabídl od pondělí v doprovodném programu debaty, přednášky, program pro děti, projížďku pro cyklisty na Smíchově, komentovanou vycházku ke Dvoreckému mostu nebo místu, kde bude stát Vltavská filharmonie.“
(Pražský deník, 25. 5. 2026)



„Festival Open House Praha 2026 skončil. Více než stovkou otevřených budov prošly desítky tisíc lidí. Společně našli příběhy města i jeho obyvatel. Modré festivalové balónky zavlály nad vchody více než stovky pražských budov. Dvanáctý ročník festivalu Open House Praha otevřel ve dnech 23. a 24. května 2026 běžně nepřístupné architektonické dědictví i stavby pražské současnosti. Otevřené budovy i bohatý doprovodný program přilákaly více než 82 000 tisíc návštěv.“

(estav.cz, 25. 5. 2026)

Strahovský stadion 100: chátrající kolos propagují na sítích mladí turisté, ti na Hrad nejdou

20. květen 2026 | Akcent



Jakou budoucnost pro Strahov hledá Praha v době, kdy fotbalová Sparta plánuje zázemí na sousedním Stadionu Evžena Rošického?

26:41

Saša Michailidis se píší historika architektury z ČVUT Miroslava Pavla a Jaromíra Haince z Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy. Sto let staví Velký strahovský stadion. Výročí připomíná i festival Open House Praha. Proč nás fascinuje chátrající kolos, který hostil všesokolské slety, spartakiády, vojenské přehlídky, bohoslužbu papeže Jana Pavla II. nebo koncert Rolling Stones?



Socialistický mrakodrap inspirovaný Amerikou. Památkově chráněný Strojimport vrátí návštěvníky Open House Praha do 70. let

19. květen 2026 | Mozaika



Prosklený věžák Strojimportu na pražské Vinohradské třídě je od roku 2025 památkově chráněný. Poslechněte si reportáž o budově

5:01

Jedna z prvních československých administrativních výškových budov přímo inspirovaných západní architekturou byla postavena v letech 1967 až 1971 podle návrhu architektů Zdeňka Kuny, Zdeňka Stupky a Oliviera Honke-Houfka. Prosklený věžák Strojimportu na pražské Vinohradské třídě, který je od roku 2025 památkově chráněný, se v neděli otevře návštěvníkům festivalu Open House Praha.



Zavřeno? Ne, začíná Open House Praha



Jízdárna Savarin. FOTO OPEN HOUSE PRAHA

ZBYNĚK PETRÁČEK

Už pár let po sobě avizujeme v polovině května festival *Open House Praha*. Nemá dlouhou tradici, první ročník se konal v roce 2014. A první světový, jenž poskytl inspiraci, v roce 1992 v Londýně.

Ale ta základní myšlenka je stejná všude na světě. Zpřístupnit na pár dnů různé objekty, které běžně přístupné nejsou. Zpřístupnit je pokud možno zdarma. To Praha zažije v týdnu od 18. do 24. května, přičemž těžiště akce – zpřístupnění domů – připadne na víkend.

V prvním ročníku to bylo 34 objektů, loni už 125. Letos to bude méně, asi stovka. Ale zájem bývá veliký. I proto je užitečné zmínit některé technikálie.

Zaprvé, celá akce má dvě části, navigaci k nim festivalový web. Rubrika *Otevřené budovy* nabízí soupis všech objektů, jež budou otevřeny 23. a 24. května, a informaci k nim. Rubrika *Kalendář akcí* upozorňuje na akce doprovodného rázu (vycházky, přednášky), které začínají už v pondělí 18. května.

Zadruhé. Objekty jsou zpřístupněny většinou zdarma, ale některé doprovodné akce jsou placené. Někdy se ovšem vyžaduje registrace i na akce zdarma. Z kapacitních důvodů.

Takže chystáte-li se vyrazit na procházku po Praze, do zpřístupněných budov či na nějakou festivalovou akci, podívejte se nejdříve (čím dřív, tím lépe) na web. Na něm najdete úplnou nabídku objektů i digitální mapu ukazující, kde objekty leží (hlavně ty z periferie Prahy). A rubrika *Doprovodné akce* vás upozorní, které z nich jsou ještě volné.

Slavné stavby s frontou, či plebejské bez fronty

Soupis objektů je do značné míry už tradiční, tudíž je nemusíme vyjmenovávat. Patří k nim historické domy (Hrzánský palác, Grabova vila, Savarin, kostel svaté Anny, zámek Veleslavín, který teď získal magistrát), ale i nové instituce (areál ÚK v Jinonicích, ČSOB v Radlicích). Zejména u historických budov je třeba počítat s tím, že se před nimi mohou tvořit fronty.

I proto si mnozí vybírají objekty méně celebrinní, kde fronty nehrozí. Bývalo to tak třeba u zahrad, ale ty mají letos smůlu. Vypadla Umělecká zahrada pod Nuselským mostem, poněkud zastrčená, ale o to zajímavější. A ostrouhají ti, kdo se těšili na zpřístupnění zahrady u vily bratří Čapků na Vinohradech – ta se stále ještě rekonstruuje.

Ale i tak zůstávají ve výběru jisté, jež ocení náhodní návštěvníci i fajnšmekři. Například Podoli. Narazíte tam na secesní dřevěnou loděnici Českého Yacht Klubu z roku 1912. Snad každý Pražan ji zná z pohledu z tramvaje, ale dostat se dovnitř můžete jen vzácně. Přitom je to kulturní památka a zároveň zázrak, že ta dřevěná stavba za 114 let nevyhořela či nebyla jinak poničena. Je v ní uchována mansarda Josefa Rösslera-Ořovského, jednoho ze zakladatelů českého sportu a olympismu. To vše vám při návštěvě vysvětlí někdo z jachtařů.

Stejně jako loni můžete zajít na Masarykovo nádraží do lokomotivního depa. Toho depa, kam přijel v srpnu 1845 první vlak. Zároveň je to jedna z posledních šancí, neboť „Masaryčka" se proměňuje v součást Národního technického muzea.

Oproti minulým letům se změnila i nabídka statků na periferii. Už nezahrnuje Brandejsův statek v Suchdole, zato Hájčí dvůr a Saukupovský statek ve Stodůlkách. To jsou ale usedlosti zrekonstruované a určené k jiným účelům.

Mnohé doprovodné akce jsou již obsazené, ale i to může být jistý signál. Vycházka na místo budoucí Vltavské filharmonie byla kapacitně vyčerpána hned po ohlášení. Což dokládá, že i v éře digitálních vizualizací je zájem o lidský přístup. Doufejme, že si toho „patřičné orgány" všimnou a že takto žádanou akci uspořádají i mimo rámec festivalu Open House Praha.

Open House Praha, 18.–24. května.
www.openhousepraha.cz/festival-2026/

metro 10 pátek 24. dubna 2026

Objevte skryté klenoty Prahy

Open House Praha zpřístupní přes sto budov.

Od 18. do 24. května proběhne 12. ročník festivalu Open House Praha. Jde o každoroční architektonickou událost, která otevírá veřejnosti architektonické klenoty a běžně nepřístupné budovy po celé metropoli. Program startuje 18. května sérií doprovodných akcí – debaty, přednášky, komentované prohlídky, procházky, výstavy a další. Během víkendu se pak návštěvníkům zdarma otevřou desítky budov – od historických paláců přes reprezentativní vily a industriální památky až po výjimečné počiny současné architektury.

„Historické budovy nejsou jen kulisou města – jsou nositeli naší paměti. Pokud je necháme zmizet, ztratíme část vlastní identity. Letošní ročník Open House Praha proto upozorňuje na stavby, které stojí na rozcestí, o záchraně některých se dlouze rozhoduje a stále není rozhodnuto. Věříme, že cesta nevede k jejich bourání, ale k citlivé obnově a novému využití, které jim vrátí život i smysl," říká zakladatelka a ředitelka festivalu Andrea Šenkyříková.

Památky v pohybu

Jedním z ústředních témat je vztah mezi péčí o architekturu a rozvojem města. Na programu letošního ročníku se objevují stavby, jež si dodnes zachovávají svou původní roli a kontinuálně ji rozvíjejí v souladu s měnícími se potřebami města. Jsou to školy, archivy, radnice nebo kulturní instituce, ale také zástupy palácových staveb. Vedle nich stojí místa, na nichž je dobře vidět, jak se architektura dokáže přizpůsobovat proměňujícím potřebám města: Objekty technického zázemí, bývalé továrny či sportoviště, které se adaptují na nové potřeby města a získávají nové způsoby využití.

Navštivte nádraží či pivovar

V nabídce festivalu je hned několik budov, které prochází rekonstrukcí, ale i proměnou funkce, které budou v nové podobě sloužit. Takový příběh má například Nádraží Praha-Bubny – Centrum paměti a dialogu, které propojuje historickou stopu místa s podobou budoucí čtvrti a připravuje se na novou roli, jíž je uchování paměti holocaustu. V rámci festivalu proběhnou speciální prohlídky aktuálně probíhající stavby. Dalším místem, které čeká zásadní proměna, je Panský pivovar v Libni, kde nyní sídlí multikulturní umělecké centrum Studio ALTA. Návštěvníci se zde můžou dozvědět víc o tom, jak se kolektivu daří prostor revitalizovat a vdechnout mu nový život. V podobné fázi se nachází také Jízdárna Savarin, která je součástí rozsáhlého barokního komplexu v centru Prahy. Po letech degradace na technické zázemí se jízdárna dočká rekonstrukce a veřejnost bude mít možnost sem nahlédnout ještě předtím, než se budova začne měnit na nový veřejný prostor.

Na staré královské cestě směrem ke Karlštejnu leží další pozoruhodný objekt, kterým je Hájčí dvůr. Historie této usedlosti v pražských Stodůlkách sahá do středověku a v současnosti skrze citlivou rekonstrukci navazuje na svou některé funkci okrasného statku a dostává podobu polyfunkčního objektu s rezidenčním bydlením, restaurací a společenskými prostory. Ve stejné čtvrti se nachází i Saukupovský statek, který zažil mnoho historických proměn, včetně období chátrání a vykořenění původních funkcí v 50. letech 20. století. Barokní venkovská usedlost nicméně překlala i stavbu masivního sídliště a budoucnost areálu je spojena s organizací Sananím, která zde plánuje vybudovat stacionář a centrum sociální adaptace. MET

SLAVÍ OBŘÍ STADION I ARCHITEKT TRIBUNY

Rok 2026 přináší několik architektonických výročí.

- Svou stovku letos oslaví Velký strahovský stadion, tichý svědek toku dějin 20. století z fascinujících perspektiv sportu i popkulturních událostí. Jeden z největších stadionů návštěvníkům otevře svůj pohnutý příběh právě během festivalu.
- I letos si připomínáme také 100 let od narození architekta Zdeňka Kuny, který byl v 60. letech jedním ze spolu autorů návrhu východní tribuny. Druhou stavbou z Kunovy dílny, kterou lze v rámci festivalu navštívit, je budova Podniku zahraničního obchodu Strojimport na Vinohradech. Tento mrakodrap z konce 60. let architektonicky odkazuje na západní výškové budovy a během návštěvy si lidé mohou prohlédnout mimo jiné dobový vestibul s umělecký díly, vybrané salonky nebo kinosál. MET



— Architektura

Otevřené skryté skvosty a město konečně pro děti.

Začíná další Openhouse

aktualita

Festival Open House Praha 2026 otevře opět město pro všechny

Dvanáctý ročník festivalu Open House Praha se uskuteční 18. až 24. května 2026. O víkendu festival otevře přes 100 architektonicky zajímavých objektů – od historických památek po moderní novostavby. Lidé mohou nahlédnout za fasády běžně nepřístupných domů a užít si také netradiční výhledy na město.









Festival Open House Praha nabídne v programu více než 20 novinek, mezi nimi například několik usedlostí, jízdárnu, nové rezidenční a kancelářské projekty, paláce, školy nebo sídla veřejných a kulturních institucí. Novinky letošního ročníku představují pestrý průřez současnou i historickou architekturou a ukazují proměny města napříč staletími i typologiemi staveb. Výběr budov tak reflektuje hlavní poslání festivalu – otevírat běžně nepřístupná místa a představovat Prahu jako živé město, kde se historické dědictví přirozeně propojuje s aktuální architektonickou tvorbou.
V týdnu od 18. května bude připraven také bohatý doprovodný program – debaty, přednášky, komentované prohlídky, procházky, cyklopro jížďky a další akce po celém městě. Vstup do budov je zdarma, na akce doprovodného programu je třeba se většinou předem registrovat.
Po celý týden je otevřeno festivalové infocentrum v Kampusu Hybernská a praktické informace včetně programu najdou lidé také v mobilní aplikaci Open House Praha, která je ke stažení zdarma.
Neodmyslitelnou součástí festivalu jsou každým rokem jeho dobrovolníci a dobrovolnice, kteří pomáhají jak s přípravou akce, tak s její realizací. Pokud byste se chtěli zapojit i vy a zažít festival z jiné perspektivy, přihlášku najdete na webových stránkách. Organizátoři hledají koordinátory, kteří pomáhají s organizací provozu v otevřených objektech, ale také průvodce, fotografy a videomakery.
Open House Praha nabízí i zábavné aktivity pro rodiny s dětmi – stavitelskou dílnu a komentované prohlídky budov. Speciální prohlídky jsou připraveny také pro osoby se zrakovým a sluchovým hendikepem.
Open House Praha je součástí globální iniciativy Open House Worldwide, která vznikla v roce 1992 v Londýně a postupně se rozšířila do mnoha dalších měst po celém světě. Tento jedinečný festival u nás probíhá pravidelně již od roku 2015 a jeho posláním je probouzet v lidech zájem o architekturu a upozorňovat na kulturní dědictví města a jeho významné stavby, které hrají důležitou roli v historii Prahy.
Nezisková organizace, která stojí za festivalem, pořádá také celoroční prohlídky a komentované procházky městem, umožňující hlubší vhled do architektonických stylů a příběhů jednotlivých budov. Program festivalu je k dispozici od dubna na **www.openhousepraha.cz**

Foto: Open House Praha



Zprávy » Magazín » Architektura » Velké stěhování magistrátu na Václavák. Obs...

Velké stěhování magistrátu na Václavák. Obsadí budovu, kterou upravila Jiřičná

FILIP GRYGERA
+ sledovat 162

10:59 Chcete-li článek poslouchat, přihlaste se eBook Sdílet 55



Budova bývalého Poštovního úřadu šekového patří k dominantám horní části Václavského náměstí.

16. 5. 2026 9:30

V rámci akce Open House Praha, začínající v pondělí, si veřejnost prohlédne i budovu na Václavském náměstí, v níž sídlila Komerční banka. Do paláce bývalé Poštovní spořitelny se přestěhují magistrátní úředníci z Jungmannovy ulice.

Po jistou dobu to byl největší bankovní kancelářský komplex v Česku. A i když jeho větší část stojí už skoro sto let, díky úpravám z posledních desetiletí je moderně vybavený. Řeč je o bývalém paláci Poštovního úřadu šekového, později Poštovní spořitelny a pobočky Státní banky československé, který byl donedávna centrálou



Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva

OHLASY Z BUDOV Moc vám děkuji za letošní ročník OHP – dobrovolníci ve Spirále Lenka a Matouš byli perfektní organizačně i lidsky, taktéž komunikace a spolupráce s koordinátorkou pro P7 Bárou H. byla skvělá a bylo mi potěšením. Vše jsme společně zvládli i přes horké počasí ke spokojenosti všech a účast byla vysoká. :-) Tato akce je má srdcovka. Děkuji za vaši práci a obětavost. Děkuji za vše a přeji krásné léto. K. V., Nová Spirála

Dobrý den, ráda bych poděkovala celému týmu i všem dobrovolníkům za krásnou akci. Už dlouho jsem nezažila tak skvělou organizaci. Zvláštní poděkování bych chtěla vyjádřit dobrovolníkům ze skupiny paní Jany L., kteří působili v Klášteře minoritů dne 23. 5. 2025. Vše bylo skvěle zorganizované a spolupráce byla velmi přátelská, ochotná a příjemná. Ještě jednou děkuji všem, kteří se na této akci podíleli. G. Š.

Se všemi organizátory a dobrovolníky, kteří nás měli na starosti – v rámci doprovodného i víkendového programu, jsme byli moc spokojeni. P. Š., býv. nádraží Praha-Bubny

Chtěli bychom za divadlo moc poděkovat vašim dobrovolníkům za vstřícnost a ochotu po oba dva dny. Byla to letos znovu příjemná spolupráce. Děkujeme! D. Š., Národní divadlo

Všechno proběhlo na 1*. P. O. V., soudce, Městský soud v Praze

Moc děkujeme týmu dobrovolníků – extrémní poděkování patří především na trojici, která tady byla v sobotu, kdy jsme sami netušili, co a jak a oni byli skvělí a naprosto úžasně situaci zvládli celý den. A samozřejmě i poděkování patří nedělní trojici a panu K.:) Ten zájem ze strany návštěvníků byl enormní, to nás velmi těší. Příští rok nevíme, zda se zúčastníme (Den otevřených dveří jsme dělali pravidelně po 2 letech, zároveň tu máme rekonstrukci fasády a oken, což se bohužel asi do příštího jara nestihne...). S. J., Lobkovický palác

Dobrý den, spolupráce byla opět skvělá! Letos snad dokonce ještě lepší. Hrozně nám pomohl počet průvodců a koordinátorů. Všichni byli milí a ochotní. Mockrát děkujeme. M. P. , Vodárenská věž Letná

Celý průběh OPH byl pro mne novou zkušeností, kdy mě překvapila mile účast zájemců o prohlídku HD. Děkuji za činnost a součinnost dobrovolníků a všech okolo z řad organizátorů OHP. P. S., Hájčí dvorec ve Stodůlkách

Dobrý den, se vším jsme spokojeni, neměli jsme s ničím problém. Děkujeme všem, co nám pomáhali a kteří se podíleli s námi na otevření Hasičského domu. I. Š., Hasičský dům

Vše bylo skvělé. L. M., STUDIO ALTA – bývalý panský zámecký pivovar v Libni

Byli jsme spokojeni – dobrovolnice a dobrovolník byli moc fajn, zájem byl veliký, všechno proběhlo jako po másle. Vřele děkujeme za spolupráci! J. T., Činoherní klub

NÁVŠTĚVNICKÉ OHLASY ...Chválím všechny organizátory a dobrovolníky, že do této akce vnáší své nadšení a volný čas.

Jsem nadšený, viděli jsme super místa, byli jsme velmi spokojeni s výkony průvodců i s výběrem lokalit.

Úžas nad krásou Prahy! A velké poděkování organizátorům.

Byla jsem nadšená, perfektní organizace, navštívila jsem nové budovy.

Byl jsem letos poprvé, navštívil jsem v sobotu pět budov a byl jsem nadšený.

Skvělí průvodci, přirozený projev, věděli informace, byli milí a se zájmem. Krásné prostory, kam se jinak nedostanu. Je skvělé poznat budovy i z jiné perspektivy než jen z ulice.

Bolavé nohy, mnoho nových pohledů dovnitř míst, kolem kterých jsem jen procházela a hezké fotky výhledů ze střech.

Bylo to skvělé! Díky aplikaci jsem si vybrala místa bez fronty. Dobrovolníci všude usměvaví, ochotní.

Jeli jsme na vikend do Prahy jenom kvůli tomuto festivalu. Každý den jsme navštívili 6–7 budov. Chtěli jsme toho vidět co nejvíc, tak jsme již dopředu volili budovy, kde podle aplikace byla nejnižší čekací doba. Měli jsme vytipované nějaké budovy, co jsme si určili jako prioritu a byli připraveni již půl hodiny před otevřením. Chtěli jsme jít na německou ambasádu, ale tříhodinová fronta by byla pro nás ztráta času, který jsme využili na jiné budovy.

Ze všech prohlídek, které jsme navštívili, jsme odcházeli velmi nadšeni. I přes to jaké bylo v tento víkend vedro, tak všichni zaměstnanci i dobrovolníci byli neskutečně milí a nápomocní. Na jednu stránku, v budovách, kde nás provázeli zaměstnanci daného objektu (Český Rozhlas, Palác Karlín, Činoherní klub) byla prohlídka daleko více autentická a osobnější. Zaměstnanci nám lehce nastínili historii budovy, ale především mluvili o každodenním fungování v daných prostorách. Díky jedné průvodkyni, která nás prováděla po Ministerstvu dopravy, jsme pak následující den šli i do Paláce Karlín, kde měla v neděli provázet. Šli jsme vlastně cíleně za ní, protože jsme s ní byli neskutečně spokojeni a Palác Karlín nám už v sobotu neskutečně vychválila a doporučila. Díky tomu jsme tak navštívili novou čtvrť a nahlédli do dalších budov v okolí. Už teď víme, že příští rok přijedeme znova na celý víkend, protože je co neustále navštěvovat a poznávat nové části Prahy. Moc děkujeme.

Milí a velice informovaní průvodci. Dlouhodobě myslím, že se osvědčuje, když provází zaměstnanci dané budovy nebo někdo jinak s budovou spřízněný (letos skvělá paní v Kongresovém centru, pán v libeňské sokolovně). Naprosto perfektní mobilní aplikace!

Skvělý zážitek, perfektní organizace. Velké díky pořadatelům. :-)

Skvělá organizace, obzvláště chci vypíchnout bývalý hotel Intercontinental, kde byla zajištěna voda a stín pod stromy i židle pro starší.

Obdiv směrem k organizátorům a dobrovolníkům. Báječně strávený víkend. Někdy je i docela zábavné stání ve frontách – konverzace s ostatními účastníky o budovách v rámci festivalu.

...Čtyři nádherné výhledy na celou Prahu. Plus jsem se poprvé projel páternosterem. Splněný dětský sen.

Podíval jsem se na běžně nepřístupná místa, do kterých by se člověk jinak nedostal, a to velice oceňuji jako super nápad. Jelikož jsem byl poprvé a velmi mě to nadchlo, už se moc těším na další ročník. Chci moc poděkovat všem dobrovolníkům, se kterými jsem měl tu čest se setkat, kteří do toho dali svůj čas a svoji píli. Bylo to neskutečné. Moc vám fandím a ještě jednou moc děkuji.

Moc děkuji za organizování této perfektní akce, musí to být nesmírně náročné a vyžadovat spoustu lidí, času a energii, ale stojí to za to! Mobilní aplikace naprostá bomba, zejména informace o frontách, možnost chatu, perfektní počin.

Byla to pecka, jako každý rok!

Ako každý rok, radosť zo spoznávania nových končím mesta. Tento rok mi naviac fronty pripadali rozumne krátke, s výnimkou Lobkowiczkého palácu, ktorý sme z tohoto dôvodu vynechali.

Príjemne strávený víkend s možností vidět v Praze místa, kam bych se běžně nedostala, a dobrý pocit z toho, že je tolik lidí ochotných dělat něco pro druhé ve svém volném čase zdarma. Zase velký zážitek, vidět jinak nedostupné krásy.

Perfektní organizace celé akce, ochotní dobrovolníci, kteří se snažili minimalizovat dobu čekání v horku, a jsou rok od roku lépe připraveni.

Skvělé. Díky členství v klubu Milovníci architektury jsem stihla přednostní prohlídku již v 9.30 hodin. Jako obvykle jsem byla nadšená milými dobrovolníky, zajímavými budovami a lidmi, se kterými jsem se při prohlídkách seznámila.

Zase něco nového jsem se dozvěděla, navštívila i místa, která znám jen zvenku.

Byla to krása. U jednoho objektu mě odradila dlouhá fronta čekajících, ale díky tomu jsem objevila jiné objekty, které jsem původně neměla v plánu vůbec navštívit.

Máme v Praze neuvěřitelné skvosty, se kterými máme možnost se díky Open House Praha festivalu seznámit. Velké díky za práci všech, kteří na tomto festivalu spolupracují!!!

Byla jsem unavená kvůli horkému počasí, ale šťastná, díky OPEN HOUSE PRAHA!!! :) Obdivovala jsem dobrovolnice, jak hrdinně odolávají příliš vysokým teplotám s úsměvem na tváři. :)

Velmi silné zážitky a radost, že něco takového existuje.

Jste můj nejoblíbenější festival a navštěvuji jej již několik let. Před třemi lety jsem začala chodit i na akce během roku a je to vždy záruka kvality a skvělý zážitek. Děkuji za Vaši práci!







Dobrovolnictví v rámci Open House Praha

→ **600 dobrovolnic a dobrovolníků**
→ **12 500+ dobrovolnických hodin**

→ **3 125 000 Kč* hodnota dobrovolnických hodin**

* Hodnota dobrovolnických hodin zprůměrovaná na 250 Kč/hod. Zahrnuje jak práci expertů zapojených do příprav festivalu i během něj – texty, překlady do anglického jazyka, dramaturgie, expertní konzultace, právní poradenství, odborní průvodci-architekti v budovách a v doprovodném programu, fotografie a další, tak proškolení a práci dobrovolníků a lidí z budov před a během festivalu.

Dobrovolnický program je jedním z klíčových pilířů festivalu Open House Praha (OHP). Bez něj by realizace festivalu v současném rozsahu nebyla možná. Je založen na principech občanské angažovanosti, veřejné prospěšnosti a mezigenerační spolupráce, díky nimž můžeme každoročně zpřístupnit architektonické dědictví města široké veřejnosti bez vstupného.

Během 12. ročníku festivalu jsme pokračovali v rozvoji dobrovolnické komunity a v návaznosti na zvyšování standardů festivalu jsme **navýšili průměrný počet dobrovolníků** v jednotlivých budovách.

Dlouhodobě se nám daří udržet přibližně **60 % dobrovolníků z předchozích ročníků**, kteří tvoří pevné jádro festivalové komunity. Databáze dobrovolnického programu dnes **zahrnuje více než 2 000 lidí**. Setkávají se v ní studenti a studentky středních i vysokých škol, lidé různých profesí, senioři i celé rodiny.

Většina dobrovolnické práce probíhá během festivalového týdne a především o festivalovém víkendu. Někteří dobrovolníci se však zapojují už v přípravné fázi, například při kompletaci materiálů nebo organizaci zázemí.

Významnou roli mají dobrovolní **vedoucí týmů**, jejichž práce začíná přibližně tři měsíce před festivalem. Letos vedli celkem **21 dobrovolnických týmů**. Věnovali stovky hodin komunikaci se svými týmy, organizaci školení v budovách i spolupráci se zástupci budov. Samostatný tým tvořili festivaloví fotografové, kteří dokumentovali průběh celého festivalového týdne.

Velkou organizační výzvou bylo také odbavení téměř **600 dobrovolníků**, kteří museli podepsat dobrovolnické smlouvy, převzít materiály, označující oděv i další podklady potřebné pro výkon své role. Také zde byla pomoc dobrovolníků neocenitelná.

V první polovině května proběhlo tradiční společné **školení dobrovolníků v Nové radnici** Magistrátu hlavního města Prahy. Účastníci byli seznámeni s fungováním organizace, provozem festivalu i svými rolemi. Následovalo specializované **školení průvodců** z řad dobrovolníků a také školení krizové

komunikace, které proběhlo ve třech termínech a zúčastnilo se jej více než 40 dobrovolnic a dobrovolníků.

Od začátku festivalového týdne se dobrovolníci podíleli na organizaci doprovodného programu, zajišťovali fotodokumentaci, koordinovali provoz v budovách, provázeli návštěvníky na komentovaných prohlídkách, pomáhali při speciálních prohlídkách pro návštěvníky se zrakovým hendikepem i v infocentru a kanceláři Open House Praha.

Naše poděkování patří všem, kteří se na dobrovolnickém programu podílejí a pomáhají našim dobrovolníkům růst. Děkujeme zaměstnancům otevřených budov, odborníkům a architektům za sdílení jejich znalostí a času. Velké poděkování patří hlavnímu městu Praze za poskytnutí prostor pro školení přibližně 300 dobrovolníků, společnosti Bageterie Boulevard za občerstvení, farnosti v Michli za každoroční zázemí pro dobrovolnickou afterparty, společnosti ekolo.cz a Jakubu Ditrichovi za zapůjčení elektrokol, vedoucím týmů i lektorkám Petře Vildové a Andree Hašlar za bezplatné školení krizové komunikace.

Především však **děkujeme stovkám dobrovolníků a dobrovolnic**, zaměstnancům budov i všem, kteří byli ochotni kdykoliv přiložit ruku k dílu tam, kde bylo právě potřeba. Jejich ochota, čas a nasazení jsou hybnou silou festivalu Open House Praha a tím, co mu dává jeho jedinečný charakter.






DOBROVOLNICE


GUESS

Ohlasy dobrovolnictva

JAKÉ DOJMY NAŠI DOBROVOLNÍCI A DOBROVOLNICE Z FESTIVALU ODNÁŠEJÍ A ČEHO SI NEJVÍCE CENÍ?

Možnost si zase „zaprůvodcovat“, poznat zajímavé budovy i příjemné lidi, mít pocit, že jsem mohla přispět alespoň svým malým podílem k něčemu, co dává smysl, být součástí prima týmů.

Setkávání s milými návštěvníky, jejich zájem o informace, celková atmosféra a živost, pořád se něco dělo, žádná nuda. :-)

Zpětná vazba po konci prohlídky, množství dotazů a hlavně rozzářených úsměvů a díků pro všechny dobrovolníky z OHP.

Vybřednutí ze své společenské a pracovní bubliny. Zpětná vazba od návštěvníků, že se jim budova a festival líbí.

Mně baví průvodcování, diskuse s návštěvníky, hlavně pamětníky a poznání nových lidí z řad dobrovolníků.

Že je OHP skvělá akce pro návštěvníky jsem věděla z minulých let, ale je to stejně super i z té druhé strany. Za mě díky i všem organizátorům a šéfům týmů, že tohle všechno udržují v chodu.

Jsem v tom s vámi od roku 2016 a jste čím dál víc profi, smekám.

Byla to parádní zkušenost a nezapomenutelný zážitek.

Bez OHP už si neumím představit začátek léta a vždycky je příjemné se po čase zase setkat s naším věrným týmem a kromě budov poznat i nějaké nové restaurační podniky. Díky posezením po prohlídkách budov nebo v sobotu večer jsem začal získávat představu o pražských hospodách a restauracích. Doufám, že se mi někdy poštěstí zažít festival i jako návštěvník v nějakém z jiných evropských měst, abych to viděl i z druhé strany, i když zatím se to povedlo jen jednou.

Bylo to (stejně jako v předchozích ročnících) super!

Super nálada ve skvělém kolektivu, příjemné odreagování od běžné práce.

Spolupráce v týmu, nové informace, možnost prohlédnout si budovy opravdu detailně, sdílet informace a pak samozřejmě interakce s návštěvníky.

Mám letitou zkušenost s dobrovolnictvím odborným ve specializované organizaci (pomoc obětem trestných činů a domácího násilí) a OHP je pro mne pohlazením na duši... Vše je pěkné, milé a výsledek pro obě strany příjemný a kladný.

Že tady mám možnost provádět, i když nejsem v žádné asociaci, odborech, klubu, cechu, svazu a můžu si to dělat po svém. Když jsem tak chytrej a nelíbí se mi výkon průvodců na některých hradech. :) Zároveň ta atmosféra v týmu – lidi všeho věku, co se vůbec neznají a najednou jsou prostě kámoši a hotovo! No a líbí se mi i ten záběr, kdy se s jednou skupinou rozloučím a hned vítám novou. Takhle nárazově si to docela užívám! Letos jsem byl v klidnějších budovách, ale i tak se takové situace naskytly! Super!

Studium podkladů, přemýšlení nad informacemi, vytváření obsahu prohlídky, aby byla dobře rozdělená na témata a stanoviště. Aby to bylo zajímavé, pochopitelně podané a aby to bylo obohacující. Také jsem se musela zaměřit na svůj řečnický projev, přirozené volení obratů, plynulou mluvu, naučit se fakta.

Skvělý tým napříč generacemi, povoláními. Zpřístupnění budov veřejnosti, možnost provázet a dělat něco smysluplného s okamžitým výsledkem. Komunikace s návštěvníky, jejich radost.

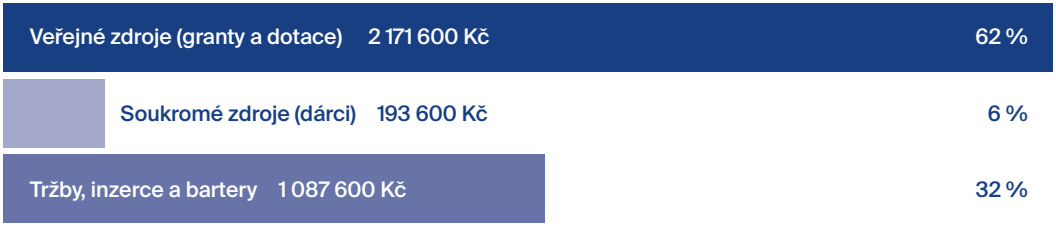
Moc děkuji, Váš festival mi umožnil dělat to, co mě hrozně bavilo.

Účastnil jsem se jako dobrovolník, koordinace doprovodného programu a provádění o víkendu, obojí mě moc baví takže dojmy výborné. Díky naší corps Báře Hrončok <3 i perfektní komunikace a organizace dobrovolníků! No a totálně mě dostala nahrávací frekvence ve studiu Martínek – jednak možností všechno si prohlédnout i procházet mezi hudebníky, no a pak samozřejmě tím co tam produkovali, něco takového jsem v životě neslyšel! :)



Zdroje financování

Finanční příjmy **3 462 800 Kč**



Finanční výdaje očekáváme ve výši **3 600 000 Kč** (stav k srpnu 2026).

*** V přehledu nejsou zahrnuty nefinanční vklady partnerů (tzv. inkind) v podobě materiálu či služeb a práce dobrovolníků v celkové hodnotě cca 6 mil. Kč.**

Ekonomické dopady a přínosy festivalu pro hlavní město a stát **15,7 mil. Kč**

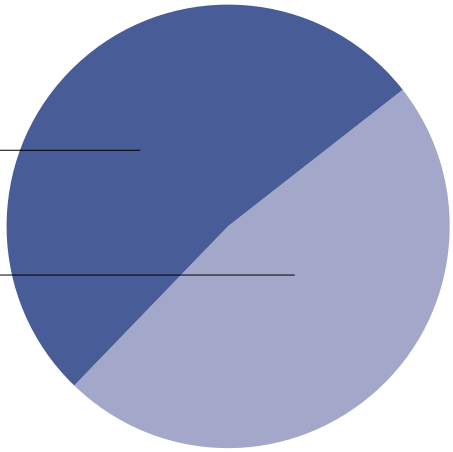
1 Kč investovaná do festivalu **z veřejných zdrojů přinesla** hlavnímu městu Praha **7,5 Kč.**

DOPADY NA EKONOMICKOU PRODUKCI ČR

8,2 mil. Kč
Přímý dopad

7,5 mil. Kč
Nepřímý dopad (Multiplikovaný dopad související s útratami dodavatelů a subdodavatelů v regionu.)

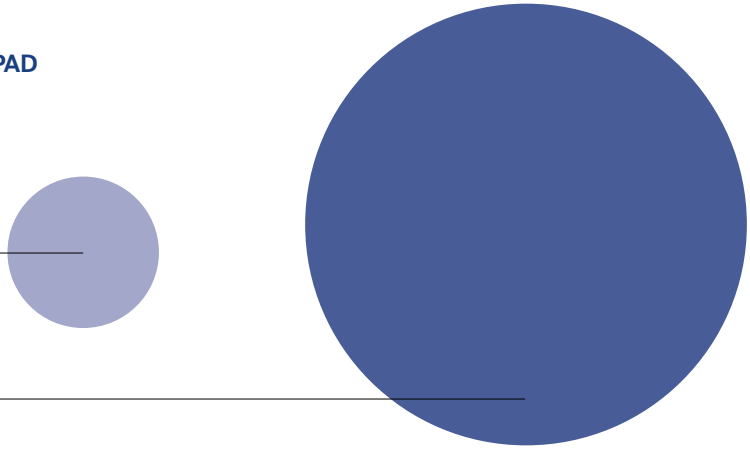
15,7 mil. Kč
Celkový dopad



FINANČNÍ PŘÍJMY VS. EKONOMICKÝ PŘÍNOS/DOPAD

2,8 mil. Kč
Finanční zdroje

15,7 mil. Kč
Ekonomický přínos



Ekonomické dopady festivalu

Cílem festivalu Open House Praha je umožnit široké veřejnosti zdarma přístup do budov a k informacím, vzdělávat občany a umožnit jim získat vztah k městu, kde žijí.

Nízkoprahovost festivalu a jeho zaměření na široké spektrum obyvatel (různé věkové kategorie, profese, specifické potřeby) klade velké nároky na finanční zajištění festivalu a jeho produkci.

Jsme vděčni všem partnerům, kteří se rozhodli festival finančně podpořit. Od finanční podpory se také odvíjí rozsah festivalu, možnosti komunikace směrem k veřejnosti, marketingová kampaň a technologické zajištění festivalu.

V roce 2026 byl festival podpořen z **veřejných zdrojů částkou 2 171 600 Kč**, nicméně minimální náklady festivalu se pohybují okolo částky **4 mil. Kč** a s ohledem na zdražování služeb, inflaci a rozšiřování festivalu jsou stále navyšovány. Celkové příjmy festivalu dosáhly částky **3 452 802 Kč**, z čehož vyplývá, že festival je v současné chvíli ve **finanční ztrátě**. Naším cílem je zajistit financování akce z více zdrojů, jedním z nich jsou celoroční akce pro zájemce o architekturu. Také si velmi vážíme podpory individuálních dárců*kyň, jejichž počet každým rokem narůstá. Abychom mohli kvalitu festivalu dále rozvíjet, a to nejen po programové, ale zejména po organizační stránce, potřebujeme dosáhnout v dalších letech **navýšení finančních zdrojů**, které umožní především personální zajištění organizace a také adekvátní finanční odměnu pro ty, kteří festivalu poskytují své zcela nepostradatelné služby.

Studie ekonomických dopadů kulturních akcí dokazují, že kultura je významný ekonomický sektor, který generuje příjmy pro další návazná odvětví. S festivalem Open House Praha úzce souvisí cestovní ruch, neboť za ním přijíždějí návštěvníci z celé republiky i ze zahraničí a tím přinášejí nejen hl. městu Praha nové finanční prostředky.

Prostřednictvím online kulturní kalkulačky **www.kulkal.cz** jsme vytvořili online dotazník a přibližný odhad ekonomického přínosu festivalu spočítali z **více než 400 odpovědí**.

Výdaje lidí v souvislosti s návštěvou festivalu Open House Praha 2026 způsobily zvýšení obratu (produkce) české ekonomiky o více než **15,7 mil. Kč**.

Díky výdajům návštěvnictva akce se také zvýšila hrubá přidaná hodnota, resp. HDP o **5,8 mil. Kč**. Návštěvnictvo utratilo **téměř 10,6 mil. Kč** za služby a zboží v restauracích, obchodech, za cestovné apod. Z toho **1,9 mil. Kč** bylo odvedeno státu v podobě daní z přidané hodnoty a dalších nepřímých daní. Podnikatelům a firmám dodávajícím zboží a služby pro návštěvníky se zvýšily zisky o **více než 2,2 mil. Kč**. Výdaje návštěvnictva vytvořily **12 stálých pracovních míst** na plný úvazek.

Z výše uvedených údajů vyplývá, že každá koruna vložená do festivalu z veřejných zdrojů má pro stát a potažmo pro hlavní město více než **7× větší přínos**.



Přesahy festivalu

Festival Open House Praha se za posledních deset let stal nejen důležitou kulturní akcí, ale má značné sociální, integrační, vzdělávací, kulturní, společenské, umělecké a komunitní přesahy.

Festival Open House Praha otevírá město všem bez rozdílu, vstup do budov je zdarma.



ABY BYL FESTIVAL SKUTEČNĚ PRO VŠECHNY:

- Zajišťujeme speciální **prohlídky pro lidi se zrakovým postižením**, k dispozici mají haptické plány budov a jejich okolí, půdorysy a 3D model.
- Tlumočíme komentované prohlídky do **českého znakového jazyka**.
- Zajišťujeme **simultánní přepis** komentovaných prohlídek v reálném čase pro osoby, které neznají znakový jazyk.
- Informujeme o **bezbariérovosti** u každé budovy jak v mapě, tak na webových stránkách.
- Zajišťujeme speciální komentované **prohlídky pro děti** s Listy pro malé architekty.
- Zapojujeme **okrajové části města** otevřením budov i zapojením místních komunit.
- Realizujeme **prohlídky v anglickém jazyce** pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze, aby si také vytvořili vztah k místu, kde žijí.

DÍKY VOLNÉMU VSTUPU DO BUDOV FESTIVAL:

- Umožňuje objevovat město **všem vrstvám obyvatel**.
- Pěstuje **dobrovolnickou kulturu**.
- **Propojuje** dobrovolníky*nice s odborníky*nicemi, **s lidmi z otevřených budov** a s místními komunitami.
- Propojuje dobrovolníky*nice **napříč generacemi a profesemi**.
- Přináší **dlouhodobé nové vztahy a přátelství**.
- **Propojuje a obohacuje dobrovolníky*nice a lidi z budov** o zkušenosti se všemi vrstvami obyvatel včetně zdravotně hendikepovaných osob.
- Dává příležitost lidem z otevřených budov potkat se a promluvit s **místní komunitou**.
- Propojuje lidi v místních komunitách v okolí otevřených budov.
- **Aktivizuje lidi v okrajových částech města**, aby měli chuť zapojit se v místě bydliště do dobrovolnického programu a chtěli příchozím ukázat prostředí místa, kde bydlí (socializace komunit).
- Díky zapojení tanečních či hudebních umělců nám jejich umělecké intervence v budovách umožňují **vnímat architekturu v jiném kontextu**, všemi smysly.

Organizační tým

Tým Open House Praha zleva: Zuzana Nevolová, Matěj Šenkyřík, Michal Šedivý, Andrea Šenkyříková, Klára Veselá, Martina Dvořáková, Michaela Pánková, Jiří Kruliš



ZÁKLADNÍ TÝM

Zakladatelka a ředitelka: Andrea Šenkyříková Finanční manažerka: Klára Veselá
Manažerka komunikace a editorka časopisu: Michaela Pánková Koordinátor dobrovolníků: Jiří Kruliš
Produkce: Zuzana Nevolová Sociální sítě: Martina Podhůrská

FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI DOBROVOLNÍKŮ*NIC A DALŠÍCH SPOLUPRACOVNÍKŮ*NIC.

Manažerka celoročních akcí: Martina Dvořáková
Produkční podpora: Michal Šedivý, Monika Kubertová
Web: Matěj Šenkyřík Web editace, texty, překlady: Nikol Ossendorfová

PR a komunikační podpora: Klotylda Marková, Ester Topková,
Nikola Kohout, Petra Žižková, Radka Wallerová

Doprovodné programy pro lidi s hendikepem: Eliška Mikesková
Texty, podklady pro dobrovolníky: Karel Štefl

Fotografie: Tomáš Sysel, Karel Štefl, Hana Krejbichová, Tomáš Princ,
Dušan Vondra, Eva Mořická, Eva Kořínková, Kateřina Červená
Video: Tomáš Princ Aplikace: Tomáš Protiva 3D modely budov: Adam Angelov

Vedoucí dobrovolnických týmů: Barbara Bulvová, Oskar Fabian, Daniel Hauser, Filip Hégr,
Markéta Heralecká, Vojtěch Hlávka, Barbora Hrončok, Lucie Hylmarová, Martina Jungmanová,
Jeannette Kramer, Petra Kratochvílová, Petr Kytka, Daniela Merglová, Aneta Nejezchlebová,
Martina Němcová, Kateřina Nováková, Jana Rolfová, Lucie Říhová, Diana Spilka, Tomáš Sysel,
Lucie Tobiášová

Grafické práce: Lukáš Franz, Andrea Šenkyříková Ilustrace: Magdalena Rutová, Jan Šrámek
Jazykové korektury českých textů: Štěpánka Ryšavá

Listy pro malé architekty: Dita Krouželová, Nina Rutová, Klára Veselá, Magdaléna Veselá

Open House Praha děkuje za odborné poradenství a spolupráci Tomáši Cachovi, Petru Červenkovi, Filipu Ditrichovi, Josefině Kalousové, Štěpánu Klimešovi a Radku Seifertovi.

Pojištění odpovědnosti dobrovolníků za újmu je realizováno ve spolupráci s HESTIA – Centrem pro dobrovolnictví, z. ú.





Festival se koná pod záštitou

prezidenta České republiky **Petra Pavla**; manželky prezidenta České republiky **Evy Pavlové**;
primátora hl. m. Prahy **Bohuslava Svobody**; náměstka primátora hl. m. Prahy a radního pro oblast územního
a strategického rozvoje **Petra Hlaváčka**; radního hl. m. Prahy pro oblast majetku, transparentnosti a legislativy
Adama Zábranského; člena Rady hl. m. Prahy pro oblast kultury **Tomáše Slabihoudka**;
radního hl. m. Prahy pro oblast infrastruktury **Michala Hrozy**
a generální ředitelky NPÚ **Naděždy Goryczkové**.

Záštitu festivalu dále udělili

Terezie Radoměřská
starostka MČ Praha 1

Jan Korseska
starosta MČ Praha 2

Michal Vronský
starosta MČ Praha 3

Ondřej Kubín
starosta MČ Praha 4

Lukáš Herold
starosta MČ Praha 5

Jakub Stárek
starosta MČ Praha 6

Jan Čižinský
starosta MČ Praha 7

Ondřej Gros
starosta MČ Praha 8

Tomáš Portlík
starosta MČ Praha 9

Martin Valovič
starosta MČ Praha 10

Petr Šula
1. místostarosta
MČ Praha 12

Za finanční podporu děkujeme

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

MINISTERSTVO VNITRA ČESKÉ REPUBLIKY

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 4

Praha 6

Praha 7

Městská část Praha 8

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 9

Quantcom

HEANDO architekti

Partneři

BAGETERIE BOULEVARD

ekolo.cz

rekola

Czech Republic

HESTIA

HYB4 KAMPUS HYBERNSKÁ

ŠKF ŠKOLA KREATIVNÍ FOTOGRAFIE ŠKOLA S TRADICÍ A ÚSPĚCHY

Stará čistírna

FLIXBUS

Partneři programů pro lidi s postižením

ÚSTAV BOHEMISTIKY PRO CIZINCE A KOMUNIKACE NESLYŠÍCÍCH Filozofická fakulta Univerzita Karlova

cun.cz

MUNI TEIRESIÁS

ELSA

SONS

Technologičtí partneři

SHERPAS TECH

APP Elevate

Mediální partneři

DENÍK N

Rádio Praha Český rozhlas

TVARCHITECT.COM

TVBYDLENI.CZ

ERA21

ARCHITECT+

STAVBA

ARCHI ZOOM

ESTAV.cz

PROPAMÁTKY PORTÁL – ČASOPIS

CityBee

LP-LIFE.CZ

kudyznudy.cz

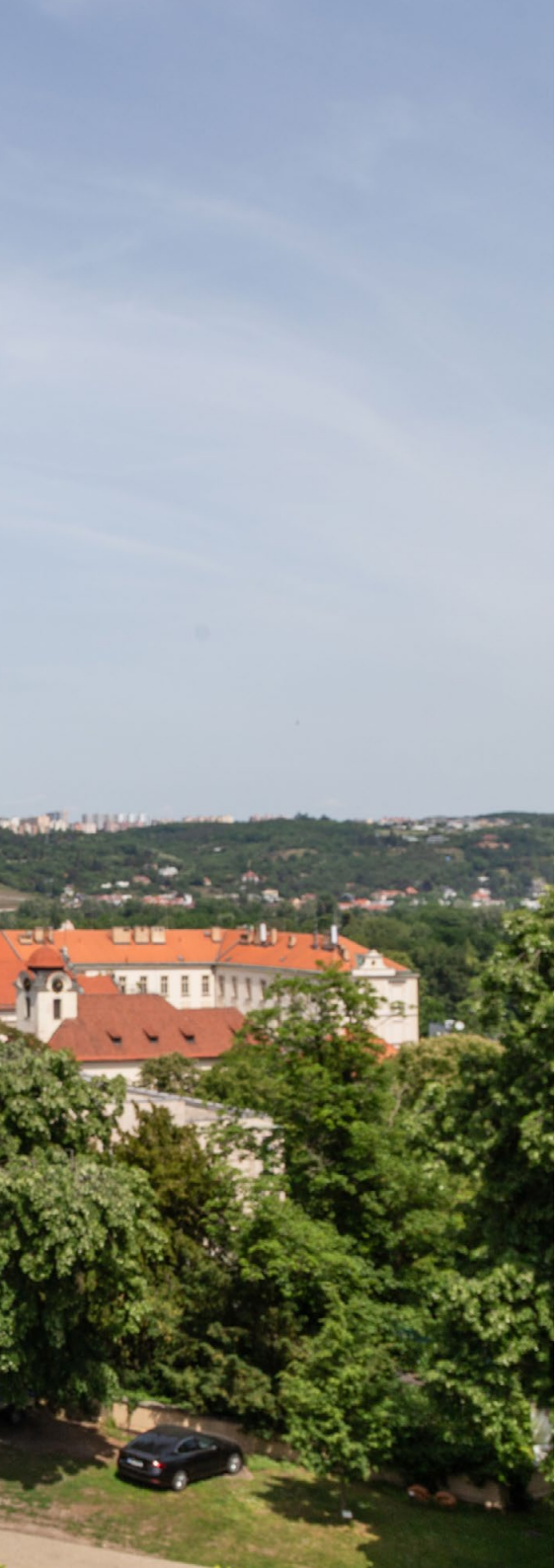
EARCH.CZ

винегрет vinegret.cz

kolokolo

okamžik v praze





Vyhlížejte s námi 13. ročník festivalu!

17.—23. května 2027

OPEN HOUSE PRAHA

Použité fotografie Kateřina Červená, Petr Doležal, Eva Kořínková, Hana Krejbichová, Eva Mořická, Pavel Neuman, Tomáš Princ, Valeria Semenová, Tomáš Sysel, Karel Štefl, Pavlína Šulcová, Dušan Vondra, Marko Zekic

Open House Praha, z. ú.
sídlo Uralská 690/9, 160 00 Praha 6
info@openhousepraha.cz
openhousepraha.cz

A MEMBER OF
OPEN HOUSE
WORLDWIDE