

OPEN HOUSE PRAHA

12.—18. 5. 2025



**ZÁVĚREČNÁ
ZPRÁVA**

O nás	1
O festivalu Open House Praha	2
O mezinárodní síti Open House Worldwide	4
Festival Open House Praha 2025	6
– Budovy a prostory	12
– Mezinárodní spolupráce s Open House Europe	24
– Doprovodný program	28
– Slavnostní recepce	47
– Orientace během festivalu	48
– Outdoor kampaň a merchandise	52
– Online kampaň	54
– Mediální kampaň	58
– Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva	64
– Dobrovolnictvo v rámci Open House Praha	70
– Ohlasy dobrovolnictva	74
– Finanční zdroje	76
– Ekonomické dopady festivalu	78
– Přesahy festivalu	80
– Organizační tým Open House Praha 2025	82
– Záštity	86
– Partneři	87

Open House Praha, z. ú. je nezisková organizace, kterou jsme založili v roce 2014 a hned následující rok jsme uspořádali první ročník festivalu **Open House Praha**. Festival se od té doby stal jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v Praze.

POSLÁNÍ

- Popularizujeme architekturu ve všech jejích podobách v kulturních, urbanistických a historických souvislostech.
- Posilujeme aktivní zájem obyvatel o místo, kde žijí.
- Podporujeme vnímání vlivu architektury a veřejného prostoru na kvalitu života.
- Propojujeme lidi napříč generacemi a profesemi jak v dobrovolnickém programu, tak i lidi z budov s místní komunitou.
- Aktivizujeme místní komunity.
- Probouzíme zájem veřejnosti o dobrovolnickou službu.
- Vzděláváme děti a veřejnost v oblastech architektury, urbanismu a veřejného prostoru.
- Stavíme na jednoduchém konceptu přímých zážitků z architektury.
- Připravujeme svátek architektury města pro všechny skupiny obyvatel.
- Usnadňujeme přístup ke kultuře pro občany se zdravotním postižením (tlumočení prohlídek v českém znakovém jazyce se simultánním přepisem pro neslyšící, 3D modely budov s haptickými urbanistickými plány a půdorysy budov pro nevidomé, popisy tras od MHD k budovám, značení bezbariérovosti).

Vedle pořádání festivalu se věnujeme nejrůznějším **celoročním aktivitám** (pro dobrovolníky*nice, partnery, klub, veřejnost), včetně vzdělávacích programů pro děti, mladé dospělé či lidi s hendikepem.

ORGÁNY OPEN HOUSE PRAHA STATUTÁRNÍ ORGÁN

Klára Veselá, ředitelka

SPRÁVNÍ RADA V ROCE 2025

Michaela Pánková, předsedkyně

Magdaléna Veselá, členka

Ema Pospíšilová, členka

O festivalu Open House Praha

Cíle a poslání organizace naplňujeme prostřednictvím festivalu Open House Praha a dalších celoročních aktivit. Otevíráme **architektonicky významné, běžně nepřístupné budovy a prostory široké veřejnosti**. Vstup do budov je v rámci festivalu zdarma.

Festival Open House Praha je jednou z kulturních akcí, která je možným nástrojem sociální změny vedoucí k **posilování komunitní sounáležitosti**, ke **zviditelnění opomíjených městských lokalit**, **zapojení všech skupin obyvatel** a **rozproudění debaty o kvalitě architektury a veřejného prostoru**. **Propojuje veřejnost s odborníky, propojuje vlastníky a lidi z budov s místní komunitou, zapojuje stovky dobrovolníků** napříč generacemi i profesemi, veřejnosti poskytuje nenahraditelnou **přímou zkušenost s architekturou budov**, do kterých se nedá běžně dostat.

Patronkou pražského festivalu je **Eva Jiříčná**, architektka českého původu žijící v Londýně, která stála u počátků Open House London a 20 let byla jeho součástí jako členka správní rady i dobrovolnice v budovách a tvoří pomyslný most mezi Prahou a zakladatelským městem.

Open House Praha je hrdou součástí mezinárodní sítě **Open House Worldwide**. Open House je největší světovou architektonickou akcí.



Když před asi třiceti lety Victoria Thornton v Londýně vymyslela Open House, myslela jsem si nejprve, že to nemá budoucnost. Nakonec jsem se ale sama zapojila a vnesla do toho trochu energie. Po těch těžkých začátcích se to opravdu podařilo a dnes je Open House v Londýně jednou z nejdůležitějších kulturních událostí. Vidím, že v kterékoliv zemi a v kterékoliv městě je Open House přínosem. Samozřejmě ve svojí vlastní zemi ho budu podporovat s větší energií, jak kdekoliv jinde ve světě.

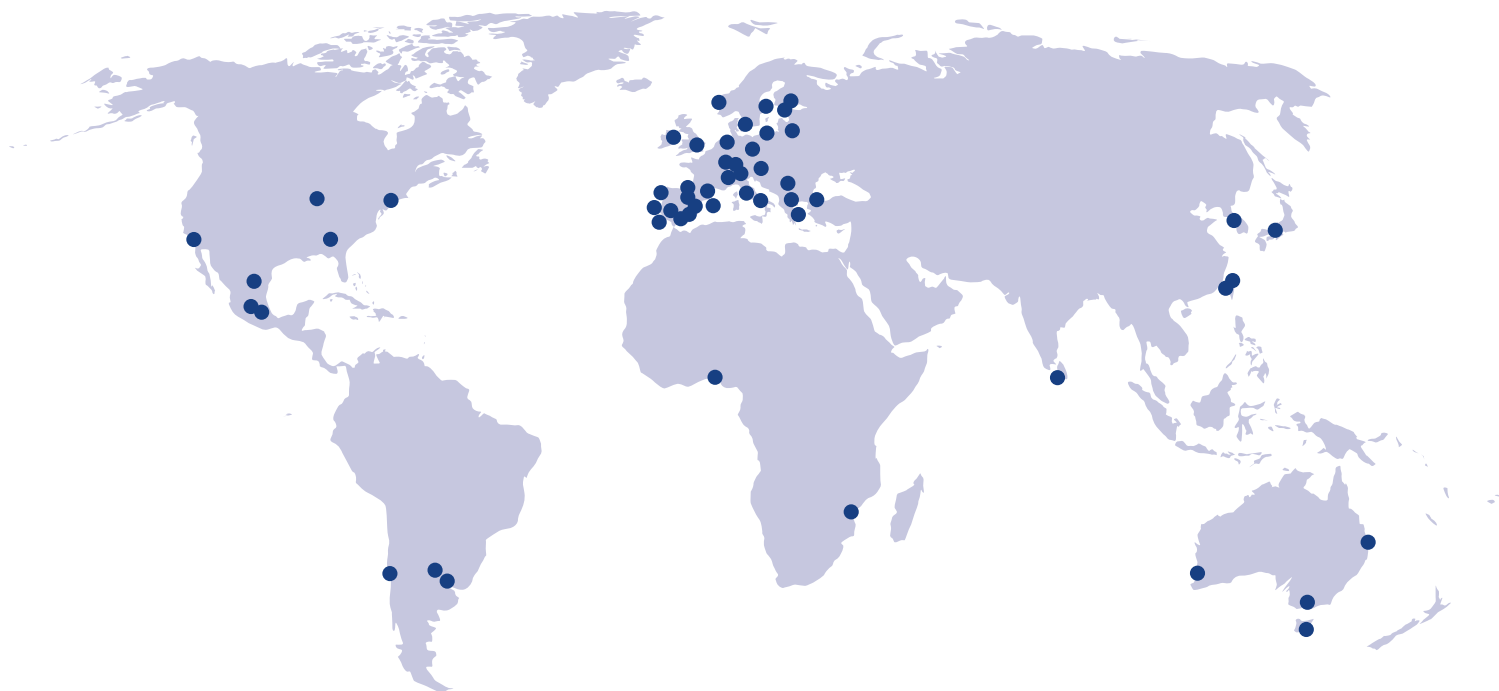
— Eva Jiříčná, patronka Open House Praha

**Mým cílem bylo vytvořit festival,
který bude pro každého a bude
přístupný zdarma, protože město
je přece nás všech a my bychom
se do něj měli zapojit a stát se
jeho součástí.**

Victoria Thornton, zakladatelka Open House London
a mezinárodní sítě Open House Worldwide



O mezinárodní síti



Athény (2013), Barcelona (2010), Basilej (2018), Bergen (2022), Bern (2024), Bilbao (2016), Brisbane (2010), Brno (2018), Buenos Aires (2012), Curych (2016), Dublin (2005), Essen (2021), Gdaňsk (2017), Gdyně (2012), Helsinky (2007), Hobart (2025), Hongkong (2024), Chicago (2011), Istanbul (2025), Kodaň (2023), Kolombo (2022), Lagos (2016), Lisabon (2012), Londýn (1992), Madrid (2015), Málaga (2021), Maputo (2022), Melbourne (2008), Mexico City (2018), Miami (2024), Milán (2015), Murcia (2025), Monterrey (2014), Neapol (2018), New York (2002), Ósaka (2019), Oslo (2007), Palma de Mallorca (2021), Porto (2015), Praha (2014), Priština (2025), Queretaro (2023), Rosario (2018), Řím (2011), San Diego (2017), Santiago (2017), Sevilla (2021), Sin-ču (2021), Soul (2020), Slovinsko (2010), Soluň (2012), Stockholm (2016), Tallin (2019), Taipei (2021), Ticino (2025), Tirana (2023), Turín (2017), Valencie (2019), Vídeň (2012), Vilnius (2014), Záhřeb (2023), Zaragoza (2023). V jednání: Nikósie

Open House Worldwide

Koncept festivalu vznikl v Londýně v roce 1992, zakladatelkou je **Victoria Thornton**, která za svůj počin získala **Řád britského impéria**. Postupně se rozšířil do **téměř 60 měst** na **šesti světadílech** sdružených v síti **Open House Worldwide** (dále jen OHWW). Členství v síti nám umožňuje sdílet zkušenosti s ostatními členskými městy, což pomáhá festival rozvíjet a zlepšovat a také propagovat Prahu jako otevřené kulturní město do celého světa.

Původně se jednalo o komunitní projekt, který měl posílit dialog veřejnosti s architekty, městem i jeho veřejnými prostory.

Londýnský festival přitahuje každým rokem pozornost až 350 tisíc lidí a otevírá více než 800 budov během jednoho víkendu.

Více informací najdete na openhouseworldwide.org.

A MEMBER OF

**OPEN HOUSE
WORLDWIDE**



Festival Open House Praha



12.—18. května 2025



104 500+
NÁVŠTĚV



123 ZDARMA
OTEVŘENÝCH BUDOV



EKONOMICKÝ PŘÍNOS
FESTIVALU **21 500 000 Kč**



630+ DOBROVOLNIC*ŇÍKŮ
A DESÍTKY ZAPOJENÝCH LIDÍ
(ZAMĚSTNANCŮ) Z BUDOV



14 500+ DOBROVOLNICKÝCH HODIN



6 400 KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK



320+ MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ



80 200+ UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ
STRÁNEK (12.–18. 5. 2025)



8900+ UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ
FESTIVALOVÉ APLIKACE
(12.–18. 5. 2023)



13 500+ PŘÍJEMCŮ
NEWSLETTERU



60 000+ PROKLIKŮ
Z MAPY.CZ



180 AKCÍ DOPROVODNÉHO
PROGRAMU



30 AKCÍ PRO DĚTI



6 BUDOV S MATERIÁLY PRO
PROHLÍDKY PRO NEVIDOMÉ

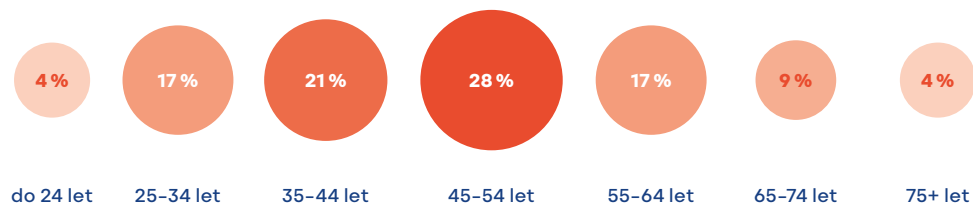


6 BUDOV S PROHLÍDKAMI
PRO NESLYŠÍCÍ

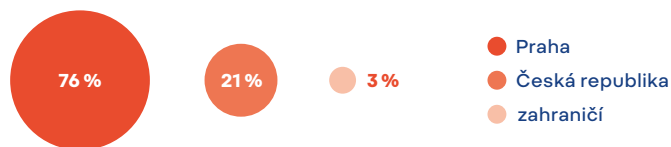


11 BUDOV S PROHLÍDKAMI
V ANGLICKÉM JAZYCE

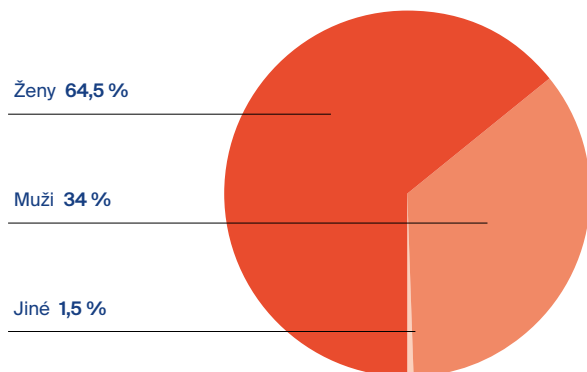
VĚKOVÉ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ



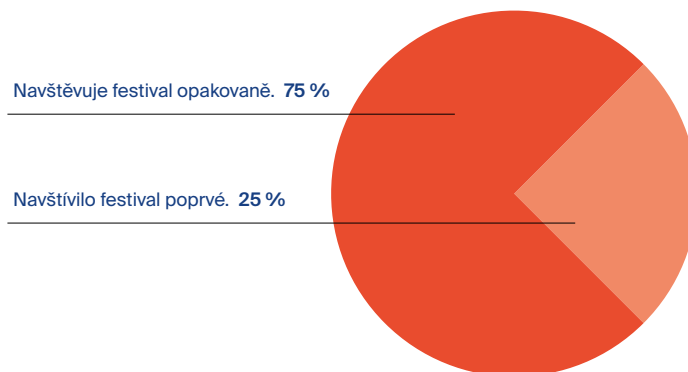
ODKUD NÁVŠTĚVNÍCI PŘIJELI



GENDER



NÁVŠTĚVY FESTIVALU



PROFESE

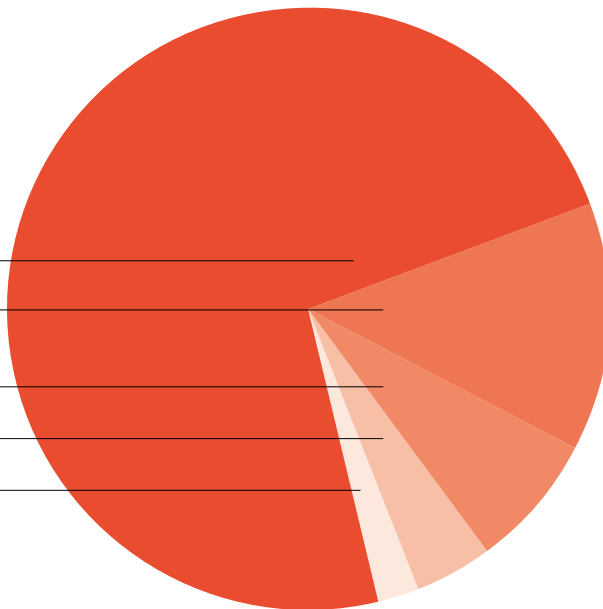
Pracuje v profesi nesouvisející s architekturou. **71 %**

Je v důchodu. **13 %**

Pracuje v profesi související s architekturou, designem
nebo stavebním inženýrstvím. **7 %**

Je studujících. **4 %**

Je nezaměstnáno. **2 %**

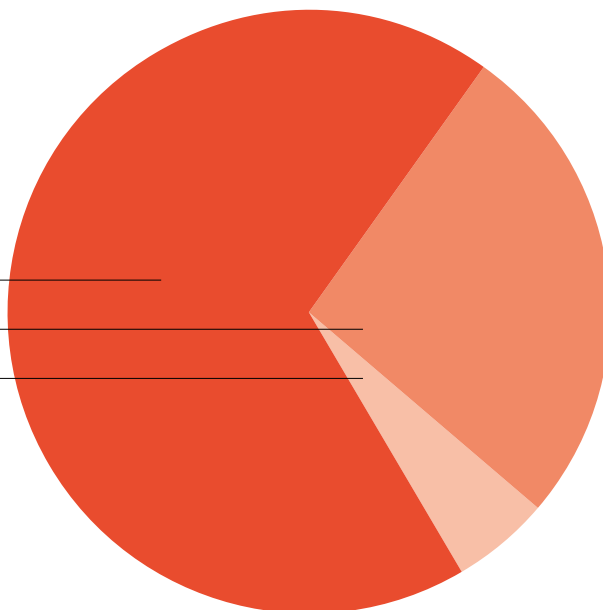


NEJVYŠŠÍ DOSAŽENÉ VZDĚLÁNÍ

vysokoškolské **67 %**

středoškolské **26 %**

odborné školy a učiliště **4 %**





Budovy a prostory

- 123 budov a prostorů
- 104 500+ návštěv
- 13 městských částí
- 32 novinek
- 49 kulturních památek

Od **12. do 18. května 2025** se uskutečnil již **11. ročník festivalu Open House Praha**. V pondělí 12. května zahájily festival série doprovodných programů – debaty, přednášky, komentované prohlídky, procházky, výstavy a jiné akce. Svátek architektury vyvrcholil o víkendu **17. a 18. května** otevřením **123 běžně nepřístupných budov a prostorů** na celém území hlavního města Prahy, z nichž bylo **32 novinek** a **49 kulturních památek**.

Mottem letošního ročníku bylo *Dědictví minulosti, výzvy budoucnosti* a hlavními tématy – **železnice a školy**. Tomu odpovídala nabídka zpřístupněných budov i doprovodných programů.

Festival Open House Praha nabídl v programu **32 novinek** na území **13 městských částí**. Mezi nimi například domovy pro seniory, sídla velvyslanectví, koleje, nové rezidenční a administrativní projekty, industriální stavby, zámky, školy, zahrady, historické paláce, kulturní i sakrální prostory.

Připomněli jsme si letošní výročí **130 let od narození a 40 let od úmrtí** první československé promované architektky **Milady Petříkové-Pavlíkové**. V ulici Ve Smečkách dodnes stojí kulturní stánek, jehož funkcionalistické rysy nesou její rukopis. O víkendu bylo zpřístupněno dnešní sídlo **Činoherního klubu** původně sloužilo jako spolkový dům Ženského klubu českého a sehrálo důležitou roli nejen v ženské emancipaci.

Významným výročím bylo letos **180 let od příjezdu prvního vlaku** s cestujícími na dnešní Masarykovo nádraží, jehož **lokomotivní depo** si návštěvníci měli možnost prohlédnout ještě před začátkem plánovaných rekonstrukcí.

Neogotický skvost a nejdéle nepřetržitě fungující porodnice na světě – to je **Zemská porodnice u Apolináře VFN**. Prohlídka návštěvníky zavedla do nejkrásnějších prostor celého areálu, **kaple sv. Kříže**. S její stavbou se začalo přesně **před 150 lety**.

Zatímco fanoušky klasické architektury potěšil barokní **Faustův dům**, milovníci industriálních staveb si přišli na své v bubenečské **čistírně odpadních vod**. Zájem vzbudily i nové komplexy zahrnující služby i bydlení, které

vznikají v místech bývalých průmyslových areálů, jako je **Nuselský pivovar** nebo **Lihovar Smíchov**. Pozornost budilo zrekonstruované divadlo **Nová Spirála**, lákala rovněž i **provozní budova Národního divadla** a **Tyršův dům**.

Novinkou v programu byl i funkcionalistický **palác Atlas**, kde dnes sídlí jedno z nejstarších kin v Praze. Navštívit bylo možné také několik **pražských sokoloven** – od té **nejstarší na Novém Městě** až po **neoklasicistní bubeněskou sokolovnu**.

Vůbec poprvé se v rámci festivalu otevřela centra pro seniory navržená dvěma českými architekty Janem Línkem a Vladem Miluničem (spoluautor Tančícího domu). **Domov pro seniory na Chodově** a **domov Nová slunečnice** jsou ukázkou konceptu důstojného a útulného domova propojeného s životem v okolním světě. V domově **Palata** se dostává pomoci lidem se zrakovým postižením.

Výjimečně mohla veřejnost nahlédnout i do **rezidencí dvou velvyslanectví**. Na Smíchově se otevřela **Hodžova vila**, sídlo velvyslanectví **Lucemburského velkovévodství**. I sídlo **velvyslanectví Litvy** se nachází ve vile na pražském Smíchově, ve které se snoubí prvorepubliková elegance s nadčasovým litévským designem.

Díky festivalu jsme měli jedinečnou příležitost prozkoumat několik historických pražských kolejí – **Budeč**, **Jednotu**, **Centrum Krystal**, **Švehlovu**, **Hlávkovu** či **Masarykovu kolej**. V souvislosti s návrhem na **dívčí koleji Budeč** na Vinohradech jsme si připomněli výročí **140 let od narození** funkcionalistického architekta **Bohumíra Kozáka**.

Kolej Švehlova, nesoucí jméno po předsedovi vlády Antonínu Švehlovi, stojí na Žižkově již **přesně 100 let**. Prohlédnout si mohli návštěvníci vybrané zachovalé interiéry rozsáhlé budovy včetně nádherného divadelního sálu, kde nyní působí soubor **Venuše ve Švehlovce**. Na Veleslavíně, v blízkosti Divoké Šárky, se nachází budova **Centra Krystal** se symetricky členěnou fasádou postavená ve druhé polovině 20. století, která měla být internátem





pro studenty nedaleké Vysoké školy politické Ústředního výboru Komunistické strany Československa. Dnes slouží Krystal jako hotel, studentské koleje i sídla institucí Univerzity Karlovy.

I v letošním roce se zapojil **Pražský hrad**, kde se tentokrát výjimečně otevřela běžně nepřístupná **Hartigovská zahrada**, která původně patřila k Hartigovskému paláci. Nynější podoba zahrady je výsledkem úprav podle návrhu architektů **Adolfa Benše** a **Richarda Podzemného**. Pod Plečnikovou vyhlídkou se ukrývá původně zimní zahrada, tzv. **Plečnikův pavilon**. Prostor z 20. let minulého století, který dnes slouží k výstavám a mimo ně je pro veřejnost uzavřen.

Festival představil také několik revitalizací původně industriálních prostor. Jedním z nich byl **rezidenční projekt Lihovar Smíchov**, který svým tvaroslovím odkazuje na slavnou historii místního lihovaru. Ještě před několika lety zchátralý a opuštěný **Nuselský pivovar**, který si mohli návštěvníci festivalu v minulosti prohlédnout, se dnes také mění v novou bytovou čtvrť. Její součástí jsou Lofty ve zrekonstruovaných historických budovách a zcela nová bytová výstavba Residence.

V neposlední řadě byly k vidění také **nové administrativní budovy**, které boří zažitě představy o kancelářských stavbách a nabízí příjemné pracovní prostředí v harmonii s okolím. Budova **Roztyly Plaza**, dostavěná v roce 2024, získala již dokonce několik prestižních ocenění včetně titulu Stavba roku Nadace pro rozvoj architektury. I zbrusu nový **kancelářský projekt Hagibor** ukazuje, jak lze důmyslně propojit kanceláře s přírodou.

Pražské paláce mají ve festivalu své stálé místo a těší se velké oblibě. Poprvé byl zpřístupněn například barokní palác na Novém Městě opředený legendami. **Mladotovský palác**, přezdívaný také **Faustův dům**. Mezi významnými pražskými paláci byl letos nově i **palác EGAP** ve Vodičkově ulici. Po nedávné citlivé rekonstrukci se také znovu otevřel konstruktivistický **palác Dunaj** na Národní třídě, který patří mezi nejlepší realizace německého ar-

chitekta **Adolfa Foehra**, žáka Jana Kotěry. Velký zájem byl rovněž o prohlídky činžovního kubistického domu **Diamant** nedaleko Národní třídy.

Děkujeme všem majitelům*lkám, vlastníkům*nicím a správcům*kyním budov, kteří své prostory návštěvníkům zpřístupnili. Umožnili nám všem nevšední zážitek.









Novinky mezi budovami

Arcibiskupské gymnázium v Praze
Branický pivovar – zákaznické
a edukační centrum Herbadent
Centrum Krystal
Činoherní klub
Česká zemědělská univerzita v Praze –
Pavilon tropického zemědělství
Domov Palata
Domov pro seniory Chodov
Domov pro seniory Nová slunečnice
Faustův dům
Hodžova vila – rezidence velvyslanectví
Lucemburska v ČR
Kancelářské projekty Hagibor 01 a 02
Karolinum – sídlo Univerzity Karlovy
Kolej Budeč
Kolej Jednota
Kolej Švehlova
Kolej Švehlova –
divadlo Venuše ve Švehlovce
Lokomotivní depo Masarykova nádraží –
Muzeum železnice a elektrotechniky NTM
Mateřská škola Milíčův dům –
Lesní třída Větvíci
Národní divadlo –
provozní budova
Nuselský pivovar – Lofty
Palác Atlas
Palác EGAP

Palác Karlín –
sídlo společnosti Albi
Pražský hrad –
Hartigovská zahrada
Pražský hrad –
Plečnikův pavilon
Rezidenční projekt Lihovar Smíchov
Roztyly Plaza
Sokolovna T. J. Sokol Bubeneč
Stará čistírna odpadních vod Bubeneč
Střední odborná škola –
Centrum odborné přípravy a Gymnázium
Velvyslanectví Litevské republiky v ČR
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
zemská porodnice u svatého Apolináře

Abecední seznam budov

Arcibiskupské gymnázium v Praze

Areál České polytechniky –

Fakulta strojní ČVUT v Praze

Areál Jinonice –

Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy

Areál Podkovářská

Bořislavka Centrum

Brandejsův statek – kočárovna

Branický pivovar –

Dům tanečního umění

Branický pivovar – zákaznické a edukační
centrum Herbadent

Brumlovka – Budova B

Brumlovka – budova Delta

Brumlovka – budova Filadelfie

Budova Elektrických podniků Praha –
Bubenská 1

Bulharská základní škola a gymnázium
Dr. Petra Berona

Centrum Krystal

Clam-Gallasův palác

Černínský palác – sídlo

Ministerstva zahraničních věcí ČR

Česká zemědělská univerzita v Praze –
Pavilon tropického zemědělství

Činoherní klub

ČSOB Kampus – budova NHQ

DISK, divadelní studio DAMU

Divadlo Na zábradlí

Domov Palata

Domov pro seniory Chodov

Domov pro seniory Nová slunečnice

Dům Diamant

Dům U Dvou zlatých medvědů

Dům U Slavičků – kancelář Výboru dobré vůle –
Nadace Olgy Havlové

Dům zemědělské osvěty

Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze

Fakulta stavební ČVUT v Praze

Fakultní dáblická škola

Faustův dům

Filosofický ústav, Sociologický ústav
a Ústav dějin umění Akademie věd ČR
FIZZ Prague

Grabova vila

Gymnázium Jana Keplera

Historická budova Národního archivu

Historická loděnice Českého Yacht Klubu

Hlávkova kolej ČVUT

Hlavův ústav

Hodžova vila – rezidence velvyslanectví
Lucemburska v ČR

Hotel Gráf – I. P. Pavlova 5

Hotel Mama Shelter Prague

Hrzánský palác

Husův sbor Vršovice

Hvězdárna Ďáblice

Kancelářské projekty Hagibor 01 a Hagibor 02

Kaple Božího hrobu na Zderaze

Karolinum – sídlo Univerzity Karlovy

Klárův ústav slepců –
sídl Česká geologické služby

Klubový dům Autoklubu ČR

Kolej Budeč

Kolej Jednota

Kolej Švehlova

Kolej Švehlova –
divadlo Venuše ve Švehlovce

Kongresové centrum Praha

Kostel sv. Anny –
Pražská křižovatka

Libeňský zámek

Lokomotivní depo Masarykova nádraží –
Muzeum železnice a elektrotechniky NTM

Masarykova kolej ČVUT

Masarykovo nádraží

Mateřská škola Milíčův dům –
Lesní třída Větvíci

Měšťanský dům –
Dům zahraniční spolupráce

Meteor Centre Office Park –
kanceláře společnosti Pricefx

Michnův palác – Tyršův dům

Ministerstvo dopravy ČR

Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR

Nádraží Praha-Bubny –

Centrum paměti a dialogu Bubny

Národní archiv a Státní oblastní archiv
v Praze

Národní divadlo – provozní budova

Národní dům v Karlíně –
sídlo Českého rozhlasu Rádía Praha
a Střední Čechy

Nostický palác –
sídlo Ministerstva kultury ČR

Nová libeňská synagoga

Nová Spirála

Nový židovský hřbitov

Nuselská radnice

Nuselský pivovar – Lofty

Palác Adria

Palác ARA

Palác Atlas

Palác Dunaj

Palác EGAP

Palác Karlín –
sídlo agentury Czech Promotion

Palác Karlín –

sídlo společnosti Albi

Palác Metro

Palác Metro –
Divadlo Image

Palác Pražské městské pojišťovny –
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR

Palác První české všeobecné zajišťovací banky –
Goethe-Institut

Palác Škodových závodů –
sídlo Magistrátu hlavního města Prahy

Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha

Port7

Pražský hrad –
Hartigovská zahrada

Pražský hrad –
Plečnickův pavilon

Quadrio

Rezidence primátora hlavního města Prahy

Rezidenční projekt Lihovar Smíchov

Roztyly Plaza

Sochařský ateliér Jana Laudy –

sídlo studia Olgoj Chorchoj

Sokolovna T. J. Sokol Bubeneč

Sokolovna T. J. Sokol Libeň

Sokolovna T. J. Sokol Praha Královské Vinohrady

Sokolovna T. J. Sokol Pražský

Stará čistírna odpadních vod Bubeneč

Státní reformní reálné gymnázium –
VOŠ pedagogická a sociální, SOŠ pedagogická
a Gymnázium

Strahovský klášter

Střední odborná škola – Centrum odborné
přípravy (COP) a Gymnázium

Trmalova vila

Umělecká zahrada

Veletržní palác – Národní galerie Praha

Velký strahovský stadion

Velvyslanectví Litevské republiky v ČR

Vila Na Libušince

Vodárenská věž Letná

Vodní dílo Štvanice

Vršovická vodárna v Michli

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Centrální kotelna

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Keramický salonek

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Urologická klinika

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Zemská porodnice u svatého Apolináře

Zahrady se hřbitovem a kaple sv. Václava
v Praze-Suchdole

Základní škola a Mateřská škola Bílá

Zámek Troja – Galerie hlavního města Prahy

Zámek Veleslavín





Mezinárodní spolupráce s Open House Europe

V roce 2023 jsme se připojili k evropskému projektu **Open House Europe** spolufinancovaným Evropskou unií. Společná iniciativa propojuje **16 evropských Open House festivalů** a její hlavní vizí je podporovat architekturu jako pozitivní sílu pro společenskou změnu. Prostřednictvím spolupráce nabízí nové pohledy na kvalitní architekturu napříč Evropou a spojuje lidi různých profesí, zájmů a vizí – od dobrovolníků a zvědavých nadšenců po mladé i zkušené profesionály. Projekt také otevírá diskuzi o výzvách, kterým čelí současná evropská architektura.

Díky zapojení do Open House Europe jsme mohli například rozvíjet naše programy pro lidi se zrakovým a sluchovým postižením, vyslat několik našich dobrovolnic na mezinárodní výměnu do dalších partnerských měst a zúčastnit se dvou výročních summitů v Lisabonu a Dublinu.

BUDOUCÍ DĚDICTVÍ

Společným tématem všech partnerů projektů v roce 2025 bylo **Budoucí dědictví**. Hostující kurátor Open House Praha architekt **Osamu Okamura** připravil pro festival v rámci tohoto tématu sérii diskuzí **Školy pro budoucí generace**. Debaty představily některé vítězné projekty nových pražských škol vybrané z nedávných architektonických soutěží, ukázaly inspirativní příklady toho, jak přetvořit zastaralé školní budovy na energeticky efektivní a ekologické a otevřely také téma vlivu prostředí pro vzdělávání





na studující i vyučující. Podrobnosti o jednotlivých debatách jsou v sekci [Doprovodný program](#).

Tematická linka se také propsala do víkendového programu. Lidé si mohli prohlédnout několik úspěšných realizací – například energeticky pozitivní revitalizaci školní budovy **Střední odborné školy a gymnázia v Českobrodské ulici** v Hrdlořežích, nový „zelený“ **Pavilon tropického zemědělství** v areálu České zemědělské univerzity v Suchbátově nebo jednu z prvních obecních lesních školek **Mateřskou školu Milíčův dům** v parku Kapslovna na Žižkově. Výběr otevřených budov zahrnoval celkem sedm příkladů staveb.



MEZINÁRODNÍ DOBROVOLNICKÁ VÝMĚNA

Kromě možnosti **sdílení zkušeností** s pořádáním festivalu je součástí projektu také mezinárodní **dobrovolnická výměna**. V tomto roce jsme tak přivítali dobrovolnice z **Řecka, Portugalska** a **Slovinska**.

Na jaře jsme také uspořádali výběrové řízení pro **tři naše dobrovolníky*nice**, kteří v průběhu roku 2025 vycestují do **Lisabonu, Dublinu** a **Soluně**.

Mezinárodní spolupráce s Open House Europe



VIZUÁLNÍ PŘÍBĚHY

Téma budoucího dědictví se propsalo také do mezinárodní **otevřené výzvy Vizuelní příběhy 2025**. Přihlášená díla měla být reflexí festivalových zážitků návštěvnictva a mohla být zpracována jakoukoli **uměleckou vizuální formou – filmem, fotkou či kresbou**.

Do výběru se dostaly tři autoři*rky, jejichž vizuální příběhy nás ze všech přihlášených děl zaujaly nejvíce:

- **Aneta Ježková,**
- **Martin Richter,**
- **Alžběta Skřontová.**

Vybrané projekty se stanou součástí **mezinárodní výstavy** Open House Europe. Vernisáž výstavy děl se uskuteční na konci ledna 2026 **v řeckých Athénách**, k výstavě bude připraven **katalog** a výstava dále poputuje v průběhu příštího roku do některých **dalších evropských partnerských měst**. Kurátoři*rky vyberou ještě letos na podzim ze všech přihlášených evropských děl tři vítěze, kteří vyhraji zájezd na jeden z evropských festivalů.

Partneři projektu: Open House Atény, Open House Barcelona, Open House Bilbao, Open House Brno, Open House Dublin, Open House Essen, Open House Lisabon, Open House Milán, Open House Praha, Open House Řím, Open House Slovinsko, Open House Stockholm, Open House Tallinn, Open House Soluň, Open House Valencia a Open House Vilnius

Projekt koordinuje Architektūros fondas a je spolufinancován Evropskou unií.

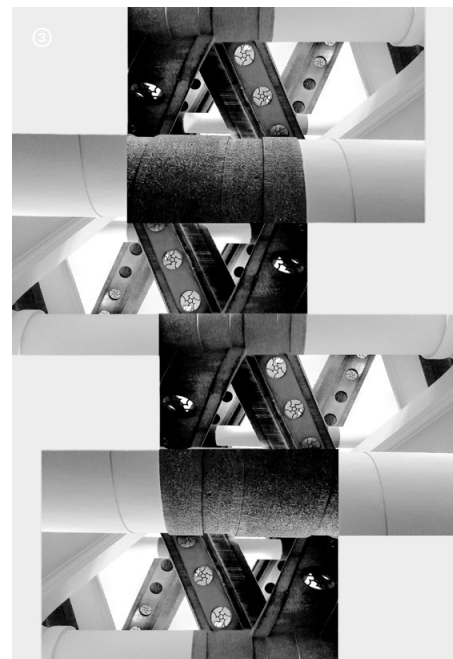




Aneta Ježková Too Beautiful to be Sold (Příliš krásný na to, aby byl prodán) ①

Martin Richter Dialogue Between Eras (Dialog mezi érami) ②

Alžběta Skřontová Reflective Stairs (Reflexivní schody) ③



Všechny Vizuální příběhy 2025

si můžete prohlédnout na
našich webových stránkách.

Stačí naskenovat QR kód.

Doprovodný program

- 180 doprovodných akcí
- 30 akcí pro děti
- 6 budov s prohlídkami pro neslyšící
- 6 budov s prohlídkami pro nevidomé
- 11 budov s prohlídkami v anglickém jazyce

PROGRAM V TÝDNU

Dvěma hlavním tématům – železnice a školy v rámci motta ***Dědictví minulosti, výzvy budoucnosti*** jsme věnovali nabídku zpřístupněných budov i doprovodný program celého týdne, jenž čítal **více než 70 akcí** – od přednášek, výstav, filmových projekcí po komentované procházky městem – zatím nejbohatší výběr doprovodných programů v historii festivalu.

Festivalovým vizuálem jsme si tentokrát oživilí vzpomínku na již neexistující významnou pražskou památku. Ilustrace Jana Šrámka zachycuje jedno z nejkrásnějších nádraží ve střední Evropě, kterým bylo **nádraží Praha-Těšnov**. Letos je tomu **150 let od otevření** této **neorenesanční budovy**, ale také **40 let od její demolice**. V Praze existuje mnoho příkladů opuštěných nádražních budov, z nichž některé aktuálně získávají nové využití, a ty jsme si formou procházek a přednášek připomněli.

Tematická linka týkající se **železnice** nabídla hned v prvním festivalovém dni otevření výstavy **Zapomenutá nádraží, budoucí cesty** v depu Masarykova nádraží, budoucím Muzeu železnice spravovaném Národním technickým muzeem (dále jen NTM). Zahájení výstavy se ujali: generální ředitel NTM **Karel Ksandr**, kreativní ředitelka OHP **Andrea Šenkyříková** a zakladatel Karlin Port Real Estate **Milorad Mišković**. Vystaveny byly panely s vizí budoucího Muzea železnice a elektrotechniky (NTM), vzpomínka na historii zaniklého nádraží Praha-Těšnov (OHP) a panely s vizí budoucnosti a rekonstrukce nádraží Vyšehrad (KPRE). V dalších dnech pak lidé navštívili například **přednášku 180 let od příjezdu prvního vlaku do Prahy** odborníka na železnice **Tomáše Bezoušky**, **prohlídky** nádražních budov s architekty a dalšími odborníky, kteří se podíleli na jejich proměnách a procházky několika železničními areály. Komentované procházky **Z Těšnova k Masarykovu nádraží** s **Tomášem Bezouškou**, **Od vyšehradského nádraží po Vyšehradský most** s bývalým náměstkem primátora hl. m. Prahy **Adamem Scheinherrem**, **Nákladové nádraží Žižkov – včera, dnes a zítra** s architekty

Ladou Kolaříkovou, Filipem Ditrichem a místostarostou MČ Praha 3 Pavlem Dobešem, prezentaci vznikajícího **Centra paměti a dialogu Bubny** představil architekt **Michal Krejčík** a ředitelka **Pavla Šulcová**, komentovanou **cykloprojížďku k Vršovické drážní promenádě** s architektem a dopravním urbanistou **Tomášem Cachem**, prohlídky bývalého nádraží Bubeneč, dnes komunitního centra **Stanice 6** s radním MČ Praha 6 **Janem Lacinou** a architektem **Ondřejem Tučkem** a mnoho dalších akcí.

Druhé tematické lince s názvem **Školy pro budoucí generace** se věnovala série debat, jež připravil hostující kurátor festivalu a architekt **Osamu Okamura**.

První debata s názvem **Škola jako elektrárna** si kladla otázky, zda se školy mohou stát nejen místem vzdělávání, ale i vzorem udržitelnosti, zda lze přetvořit zastaralé školní budovy na energeticky efektivní a ekologické prostory a ukázala inspirativní příklady **nových staveb v době klimatických výzev**. V debatě vystoupili: **Antonín Klecanda** – radní hl. m. Prahy pro školství, sport a volný čas; **Jiří Tencar** – inženýr z Univerzitního centra energeticky efektivních budov ČVUT a vlastník společnosti ECOTEN; **Petr Lešek** – architekt a člen Pracovní skupiny pro Udržitelnost v České komoře architektů, moderovala **Karolina Jirkalová**, historička, kritička architektury a redaktorka časopisu Art antiques.

Druhá debata **Škola hrou 5.0?** se zamýšlela nad tím, jak by měly **vypadat školy pro 21. století**, jaký vliv mají prostory pro vzdělávání na studující i vyučující. Debatu zahájila krátká videoprojekce o španělské škole Reggio od vizionářského architekta **Andrého Jaquea**. Společně diskutovali o tom, **jak školní prostředí formuje naši výchovu a vzdělání**, jak navrhnout školu odpovídající současným potřebám a proč je například důležité začlenit do školního prostoru přírodní prvky, pokusit se znovu využít prvky z jiných rozebíraných staveb, nebo do jejich navrhování zapojit i samotné uživatele: **Hana Šišková** – radní MČ Praha 7 pro vzdělávání, školství a investice;





Ondřej Tuček – architekt a pedagog na Fakultě architektury ČVUT v Praze;
Daniel Pražák – pedagog a propagátor učitelství, moderovala **Barbora Špičáková**, historička, kurátorka umění galeristka ve VI PER.

Poslední debatní večer **Pražské školy zítřka** představil některé **vítězné projekty nových pražských škol** vybrané z nedávných architektonických soutěží: škola jako inspirativní stavbu, komunitní centrum i veřejný park – **jak vypadá nová generace školních budov** a co je odlišuje od těch, na které jsme byli doposud zvyklí. V debatě vystoupili **Vojtěch Beran** za architektonický tým projektu MŠ Jeseniova; **Josef Choc**, **Natálie Kristýnková**, **Filip Rašek** a **Jonáš Mikšovský** ze studia Aos architekti za projekt ZŠ Vodňanského a v neposlední řadě **Lukáš Ehl** ze studia Ehl & Koumar Architekti za projekt 3. lékařské fakulty UK, moderovala **Adéla Vaculíková**, redaktorka a zástupkyně šéfredaktorky EARCH.cz.

Tématu škol se také věnoval **víkendový doprovodný program** program plný **tvůrčivých úkolů** zaměřený na **rodiny s dětmi**, který pro festival připravili studenti*ky katedry Arts Managementu z VŠE. V **Dejvicích a Suchdole** bylo možné **putovat po zábavné interaktivní stezce**, která propojovala osobní příběhy s historií míst. Děti mohly společně s rodiči nebo prarodiči díky **mezigenerační hře Open Generations** procházet budovami vzdělávacích institucí, sdílet vzpomínky a plnit úkoly. Projekt studentů a studentek Vysoké školy ekonomické v Praze oživoval architekturu, spojoval generace a vybízel k zamyšlení nad proměnou světa kolem nás.

Každý den v týdnu od 12. května připravili v **kině Atlas projekce filmů s architektonickou tematikou** – Architektura ČSSR 58–89, Olympijský mezipřechod, Aalto – architektura emocí, Bydlet proti všem, Dům bez východu, Brutalista, memOry. Součástí doprovodného programu byly i **přednášky, komentované prohlídky** či **vycházky** s architektky, architektkami a dalšími odborníky a odbornicemi. Přednáška **O postmoderní architektuře** s historičkou architektury **Janou Pavlovou** v **Domově pro seniory Chodov**, prohlídka

Fakulty humanitních studií UK proběhla s architektkou a bývalou děkankou FHS UK **Marií Pětovou**, prohlídka divadla **Nová Spirála** po rekonstrukci se konala s předsedou představenstva Výstaviště Praha **Tomášem Hüblem**, prohlídka **ústavů Akademie věd ČR** s historikem architektury a umění **Daliborem Prixem**, prohlídka **E Factory** po první fázi rekonstrukce s architektem **Markem Tichým**, prohlídky technického zázemí a umění budovy **Quadria** s **Martinou Dvořákovou** a zástupcem budovy, prohlídka nejnovější novostavby nájemního domu **MyMozart** na Smíchově s architektem **Filipem Tittelbachem**, proběhly také prohlídky **Kotěrovy Právnické fakulty UK**. Také se uskutečnilo několik vycházek, např. **Na Hrad za Plečnikem** s kunsthistoričkou **Markétou Čejkovou**, vycházky **Bohnickým ústavním hřbitovem** s místostarostou MČ Praha 8 **Jiřím Vítkem**, vycházka **Libeň válečná a poválečná** se zastupitelem MČ Praha 8 **Michalem Švarcem**, vycházka **do hlubin Nového Města** spojená se sestupem do běžné nepřístupných **gotických sklepů pod budovou Quadria**, vycházka **Výstavištěm Praha** a interiéry vybraných objektů s předsedou představenstva Výstaviště Praha **Tomášem Hüblem**. Společně s architektem **Křištofem Hanzlíkem** a **Terezou Jarošovou** se lidé mohli seznámit s klíčovými momenty, které formovaly moderní a funkční prostor kanceláří společnosti **Pricefx**. K nahlédnutí byl například oceněný rezidenční projekt **Fragment** v Karlíně nebo galerie **Kunsthalle Praha**.

V Domě zemědělské osvěty se uskutečnila přednáška a beseda **Královské Vinohrady - historie a architektura** s autory online **Encyklopedie Prahy 2** a publikací na dané téma. Na půdě **Husova sboru ve Vršovicích** bylo připraveno divadelní představení **Kohoutovy aktovky** kombinované s prohlídkou budovy od věže až ke sklepu s farářem **Davidem Frýdlem**, v suchdolské **kočárovně Brandejsova statku** se uskutečnila vernisáž výstavy dokumentárních fotografií **Michaela Dusa**, ve spolupráci s platformou **Temporary Collective** byla připravena zvuková performance **SILENT** instalovaná pro





diváky do veřejného prostoru piazzetty Národního divadla. **Divadlo Venuše ve Švehlovce** připravilo speciálně pro Open House Praha nové představení ***Pohyb/Architektura: Když se tělo setká s budovou***, jež zkoumalo úzké propojení mezi tělem a architekturou. Představení choreografa **Martina Talagy SOMA # 89: REUNION** bylo dotvořeno v rámci workshopu tvůrčí proces v praxi čerpá inspiraci z prostoru, z jeho dějin, zaměření nebo jeho přítomnosti – taktéž ve spolupráci s Divadlem Venuše ve Švehlovce. Divadelní umělci, kteří před deseti lety našli domov v sále Švehlovy koleje pozvali na oslavu kulatého výročí, jež bylo zároveň připomínkou stých narozenin architektonicky významné budovy a rondokubistického sálu v Praze – večírek ***Hihihahaholky + DJ Lil Autotune – 10. výročí Venuše ve Švehlovce*** propojil historickou a současnou funkci významného sálu v lehce dekadentní kabaretní přehlídce, kde si mohli účastníci i zatančit nebo se nechat unášet i performance drag queens z kabaretu PiNKBUS. **Palác (volného) času** je název výstavy, na jejíž zahradní slavnost včetně komentované prohlídky výstavou pozvaly veřejnost kurátorky Galerie hl. města Prahy do Zámku Troja.

VÍKENDOVÝ PROGRAM

Během **festivalového víkendu** měli lidé jedinečnou příležitost nechat se vybranými budovami provést za výkladu samotných **architektů budov** (či jejich rekonstrukcí) a **dalších odborníků**.

V **Areálu Podkovářská** se prohlídek ujali architekti stavby **Martina Buřičová** a **Štěpán Kubíček**, návštěvníci měli možnost hry na střešním basketbalovém hřišti, zažili prohlídku zázemí tiskárny a grafického studia včetně prohlídky showroomů firem. V **Černínském paláci – sídle Ministerstva zahraničních věcí ČR** přivítal návštěvníky a ujal se prohlídky ministr zahraničních věcí **Jan Lipavský**, v budově **Dům Diamant** prováděl **Václav Mlynář**, umělecký ředitel společnosti BOMMA. V domě **U Dvou zlatých medvědů** kushistorička **Jana Bělová**, v **Mateřské škole Milíčův dům** –

Lesní třída Větvíci se komentovaných prohlídek ujaly architektky **Zuzana Štemberová** a **Jana Šaňáková**, na **nádraží Praha-Bubny – Centrum paměti a dialogu Bubny** prováděli architekti **Jiří Krejčík** a **Michal Krejčík**. **Veronika Vicherková** provedla návštěvníky **technickou budovou Národního divadla**, na **Novém židovském hřbitově** speciální komentované prohlídky s odbornicí **Hanou Krchovou**, prohlídek **Nuselského pivovaru – Loftů** se ujali **Jakub Škoda**, **Jurij Suchačov**, **Jan Miletín**, **PM** a **CM tým z Penta Real Estate**, komentovaná prohlídka s architektem **Jiřím Havrdou** **DAM**. architekti se uskutečnila v **PORT7**, komentované prohlídky s architektem **Radkem Pohorským** ze studia **Black n' Arch** – v **Rezidenčním projektu Lihovar Smíchov**, v **Sochařském ateliéru Jana Laudy** – sídlu studia **Olgoj Chorchoj** prováděl designér **Jan Němeček** a spolupracovníci studia, ve **Střední odborné škole – Centru odborné přípravy (COP) a Gymnáziu** provedl odborník a autor rekonstrukce budovy **Jiří Tencar**, komentovaná prohlídka s architektem **Markem Řehořem** se uskutečnila v budově **THE FIZZ Prague**, v **Trmalově vile** prováděli **Jan Stěnička**, **Anna Oplatková**, **Eva Henkrichová**, v **Umělecké zahradě** prováděli architekt **Petr Mašek**, **Kevin V. Ton** a **Petra Haluza**, ředitel Nadace Umělecké zahrady, **Marek Novotný** – odborník na stavební tepelnou techniku a stavení izolace prováděl v **Základní škole a Mateřské škole Bílá**, **Pavel Charvát** provedl návštěvníky v **Zámku Veleslavín**.

Ve většině budov si připravili na víkend výstavy dobových fotografií, stavebních plánů, výkresů, archivních materiálů a dokumentaci k historii, současnosti i budoucnosti budov, k položení základního kamene, prezentace místa a komunitní programy, videosmyčky a časosběrná videa k historii i současnosti budov, vizualizace nových projektů a jejich prezentaci s fotografiemi z průběhu výstavby, interaktivní programy, studentské práce, 3D modely, vzdělávací panely, dílny a workshopy pro děti a rodiče. Kompletní výčet je k dispozici v archivu na webových stránkách.





① V Černínském paláci přivítal návštěvníky ministr zahraničních věcí ČR Jan Lipavský. ② Prohlídka divadla Nová Spirála se konala s ředitelem Janem Makaloušem.
 ③ Komentovaná prohlídka s architektem Markem Řehořem se uskutečnila v budově THE FIZZ Prague. ④ Na otevření výstavy *Zapomenutá nádraží, budoucí cesty* v depu Masarykova nádraží k návštěvníkům promluvil generální ředitel Národního technického muzea Karel Ksandr.



© Ministr kultury ČR Martin Baxa přivítal návštěvníky v Nostickém paláci. © V Hrzánském paláci prováděl historik umění Matěj Sladký.
 © Prohlídky lesní školky MŠ Miličův dům se ujala architektka Jana Šaňáková. © Na Ministerstvu dopravy ČR provázel návštěvníky ministr Martin Kupka.

Program pro rodiny s dětmi

Prohlídky budov, stavitelská dílna, mezigenerační stezka a další aktivity byly připraveny v rámci doprovodného programu pro rodiny s dětmi. Celkem se festivalových aktivit pro děti zúčastnilo přibližně **4000 dětských návštěvníků**.

SPECIÁLNÍ PROHLÍDKY BUDOV

Rodinám s dětmi festival nabídl celkem **deset komentovaných zábavných prohlídek** doprovázených hravými **Listy pro malé architektky**, které se snaží přiblížit architektonické pojmy a témata zábavnou formou.

Děti mohly například navštívit i více než sto let starou dřevěnou **loděnici v Podolí**, ve které sídlí Český Yacht Klub. Znovu byla otevřena **Hlávkova studentská kolej**, kterou navrhl architekt Josef Fanta na pozemku po zrušené Svatováclavské věznici. Vypravit se mohly také do srdce Starého Města a prozkoumat jeden z nejstarších kostelů, který se tu nachází – **kostel sv. Anny**. Tiskařské stroje, grafické studio a další ateliéry bylo možné navštívit v nedávno zrekonstruovaném **Areálu Podkovářská** ve Vysočanech, který dříve sloužil jako továrna na barvy. Prohlídka **Trmalovy vily** ve Strašnicích zavedla malé i velké návštěvníky do všech místností v domě, který navrhl slavný český architekt Jan Kotěra. Nádherné výhledy se nabízely ze střechy **Quadria** i nedalekého **paláce ARA**, kde byly rovněž zpřístupněny designové interiéry coworkingového prostoru. Vydat se bylo možné i do útrob **Velkého strahovského stadionu**. Prohlídka odkryla poutavý příběh vzniku stadionu, který hostil v minulosti všesokolské slety, spartakiády, koncerty či vojenské přehlídky. Ve festivalovém týdnu se také uskutečnila speciální prohlídka technického zázemí **Nové scény ND**, v rámci které si děti mohly zkusit navrhnout vlastní kostým.

STAVITELSKÁ DÍLNA

Podobně jako v minulých letech bylo možné s dětmi zavítat i do **otevřené stavitelské dílny** a postavit si ze speciálních bílých kostek **LEGO®** dům svých snů. Pro menší stavitelé pak byla připravena dílnička s kostkami **DUPLO**. Stavitelská dílna byla otevřena po celý festivalový víkend v prostorách festivalového infocentra v **Kampusu Hybernská** ve spolupráci s **Czech RepuBRICK**.





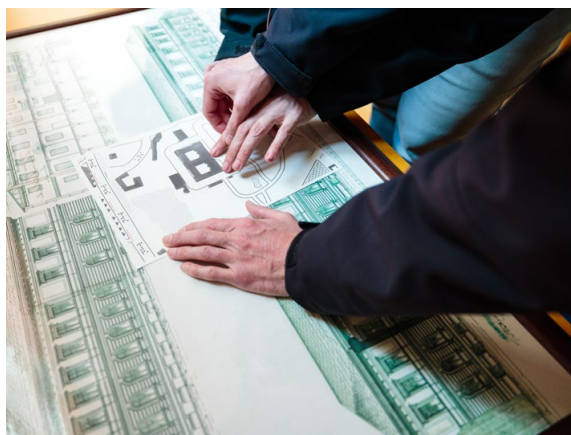
PROGRAMY PRO DĚTI V OTEVŘENÝCH BUDOVÁCH

Program pro rodiny s dětmi si připravily i samotné budovy. Malé děti mohly objevovat zajímavá místa a skryté detaily **Zengerovy transformační stanice** v rámci Architektury **Kunsthalle Praha**. V areálu **lokomotivního depa Masarykova nádraží** se mohly děti seznámit s funkcí některých železničních zařízení. V blízkosti **vodárenské věže na Letné** se v neděli konal tradiční Letenský jarmark. Společnost Albi si v **paláci Karlín** přichystala pro rodiny s dětmi kouzelné čtení, vědeckou stavebnici, edukativní hru a tvořivý koutek. Na **zámku Troja** probíhal výtvarný workshop v Eko-ateliéru GHMP. Před budovou **Ministerstva dopravy ČR** se děti mohly projet po dopravním hřišti. Programy pro děti nabízel také **Goethe-Institut** nebo **Dům zahraniční spolupráce**. Možnosti vyzkoušet si nejnovější interaktivní hry, seznámit se s umělou inteligencí a zažít technologie budoucnosti mohly děti v rámci doprovodného programu na **Ministerstvu průmyslu a obchodu ČR**.

MEZIGENERAČNÍ HRA OPEN GENERATIONS: ŠKOLA ŽIVOTA

Studentky oboru **Arts management VŠE** připravily v rámci svého semestrálního předmětu Animace kultury pro festival v Dejvicích a Suchdole zábavnou mezigenerační stezku **Škola života**. Děti mohly společně s rodiči nebo prarodiči procházet budovami vzdělávacích institucí, sdílet vzpomínky a plnit nejrůznější interaktivní úkoly.

Architektura pro všechny



Festival Open House Praha se tradičně věnuje i skupinám obyvatel města, kterým v poznávání architektury brání překážky v podobě jejich hendikepu. V programu informujeme o **bezbariérových prostorách** otevřených objektů a ve spolupráci s partnery připravujeme i **speciální komentované prohlídky** vybraných budov pro osoby se zrakovým a sluchovým hendikepem.

Již **po osmé** si mohli vybrané budovy prohlédnout **lidé se sluchovým hendikepem**. Ve spolupráci s **Ústavem jazyků a komunikace neslyšících FF UK** a **Českou unií neslyšících** jsme jim nabídli **šest prohlídek s tlumočením do českého znakového jazyka**, které navštívilo více než **60 zájemců*kyň**. Zajištěn byl i **simultánní přepis** pro návštěvníky*nice, kteří neovládají znakový jazyk. Prohlídky se uskutečnily v Pavilonu tropického zemědělství ČZU, Hartigovské zahradě a Plečnikově pavilonu na Pražském hradě, na nádraží Praha-Bubny – sídle budoucího Centra paměti a dialogu Bubny, v Arcibiskupském gymnáziu, Umělecké zahradě a historické loděnici Českého Yacht Klubu.

Již po šesté mohli lidé **se zrakovým hendikepem zavítat na speciální prohlídky vybraných budov**. Nevidomým a slabozrakým jsme nabídli komentované prohlídky celkem v **šesti budovách** – ve Velkém strahovském stadionu, Zámku Troja, domově Palata, vodním díle Štvanice, Quadriu a klubovém domě Autoklubu ČR. Prohlídek se zúčastnilo okolo **50 návštěvníků*nice** se zrakovým hendikepem.

K prohlídkám byly připraveny **haptické půdorysy a urbanistické mapy** budov a jejich okolí, které tradičně zajišťuje **Středisko Teiresiás Masarykovy univerzity** (Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky) a **ELSA ČVUT** (Středisko pro podporu studentů se specifickými potřebami) včetně potřebných odborných konzultací. Organizace **SONS ČR** (Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR) dodala popisy tras a způsob dopravy mezi budovami. Využili jsme také **3D modely budov**, které navrhli a vytiskli v minulých letech studenti **Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci** a sami jsme připravili letos nový model Velkého strahovského

stadionu. Průvodce*kyně z řad dobrovolnictva pro tyto speciální prohlídky proškoli odborníci ze **Střediska Teiresiás MU** a **ELSA ČVUT**. V budovách jsme nabídli také dvojlisty s informativními texty **v Braillově písmu**. Za odbornou spolupráci děkujeme.



Program pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze

Festival Open House Praha je určen zejména obyvatelům hlavního města; z toho důvodu **anglicky mluvící rezidenty** zapojujeme nejen do dobrovolnického programu, ale nabízíme i **prohlídky s výkladem v angličtině**. Ty se letos uskutečnily v **11 budovách** a celkem všemi festivalovými budovami prošlo přibližně **2000 zahraničních rezidentů**.

Propagace programu pro anglicky mluvící návštěvníctvo zahrnovala **anglickou verzi webových stránek**. Ve **festivalové aplikaci** byl rovněž k dispozici kompletní program v angličtině. Opět jsme připravili **anglickou sekci v tištěném Festivalovém průvodci**. Navíc byl distribuován pravidelný **newsletter** pouze v angličtině, který upozorňoval na programové tipy.

Ačkoli jen několik doprovodných akcí během týdne bylo plně přístupných cizincům, nové aktivity jako **filmové projekce** a **pohybová vystoupení** pomohly zpestřit nabídku pro mezinárodní publikum.

Pro anglicky mluvící návštěvníctvo byly k dispozici v budovách **zalamínované texty** a nově jsme rozšířili snahu také o **ukrajinskou komunitu žijící v Praze**. Informace o budovách bylo možné si přečíst v ukrajinském jazyce.



Fotosoutěž Otevřená Praha



V rámci festivalu se uskutečnil **4. ročník fotosoutěže Otevřená Praha**, kterou jsme pořádali společně s portálem [ESTAV.cz](https://estav.cz). Soutěže se zúčastnilo **82 návštěvníků*nic** se **189 fotografií**, ze kterých odborné poroty vybraly v každé ze tří soutěžních kategorií pět finalistů.

Kategorii **Architektura: prostor a prostředí** vybírala redakce portálu ESTAV.cz, kategorii **Detail: umění a řemeslo** profesionální fotograf Miroslav Němeček ze společnosti Škola kreativní fotografie a kategorii **Lidé: atmosféra a emoce** porota složená z týmu Open House Praha. Do užšího výběru bylo zařazeno 15 finalistů*tek. O vítězích rozhodli návštěvníci festivalu a čtenáři portálu ESTAV.cz prostřednictvím veřejného **online hlasování**.

ESTAV.cz

Finalisté získali **vouchery na libovolně vybrané fotografické kurzy a workshopy** věnované hlavním partnerem soutěže

Školy kreativní fotografie:

- 1. místo **voucher v hodnotě 3 000 Kč**
- 2. místo **voucher v hodnotě 2 000 Kč**
- 3. místo **voucher v hodnotě 1 000 Kč**



Všechny finalisty*tky soutěže

si můžete prohlédnout na našich webových stránkách.

Stačí naskenovat QR kód.



Architektura: prostor a prostředí ③

1. místo

Schodiště

autor: Klára Sklenářová

Detail: umění a řemeslo ②

1. místo

Detail Slunce

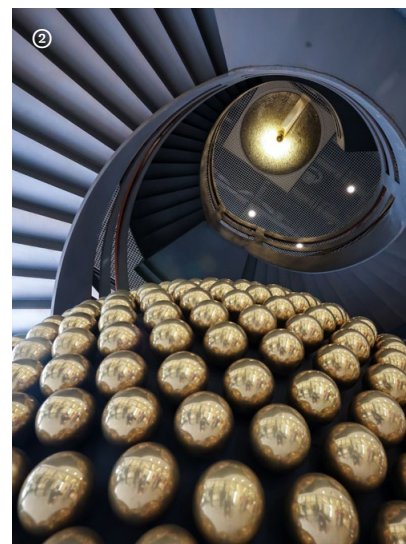
autor: Tomáš Soukup

Lidé: atmosféra a emoce ③

1. místo

Open House tajuplný

autor: Zuzana Pernicová





① Na slavnostní recepci promluvil architekt Josef Pleskot. ② Zakladatelka Andrea Šenkyříková společně s ředitelkou Klárou Veselou poděkovaly hostům i partnerům festivalu. ③ Velký dík patří ČSOB za realizaci recepcce. Na společné fotce se zástupci ČSOB – vrchní ředitel Marek Loula a ředitel FAM Buildings Daniel Rubricius. ④ Slovo hostujícího kurátora Osamu Okamury.

Slavnostní recepce

Slavnostní recepce 11. ročníku festivalu Open House Praha se uskutečnila v prostorech technologicky nadčasové budovy severního Kampusu **Česko-slovenské obchodní banky** v Radlicích. Součástí recepce, která se konala v **pátek 16. května 2025**, byla i prohlídka interiéru bankovního komplexu včetně pobytové zelené střechy s úžasnými výhledy. Recepce se zúčastnilo **více než 100 hostů** zejména z řad vlastníků/majitelů otevřených festivalových budov, partnerů a podporovatelů festivalu. Moderace akce se ujala **Lejla Abbasová** a na pódium pozvala vrchního ředitele **Marka Loulu**, který hosty přivítal v prostorech ČSOB. Následně se slova ujal architekt **Josef Pleskot**, který je autorem návrhu stavby a v současné době stále spolupracuje s představenstvem banky na zakázkách inovujících budovu. Proslov měl následně také architekt a hostující kurátor letošního festivalu **Osamu Okamura**, který zdůraznil tematickou linku týkající se škol jakožto urbanistického tématu budoucnosti. Poslední mluvčí byla ředitelka organizace Open House Praha **Klára Veselá**, která poděkovala všem partnerům a pozvala hosty na prohlídky zajímavých budov, které se otevřely v rámci festivalu o víkendu 17. a 18. května 2025. Jednotlivé proslovy pak prokládal svým zpěvem chlapecký sbor **Boni Pueri**.

„Open House Praha je pro mne společnou oslavou, plnou radosti a nadšení ze skvělé architektury, která nás obklopuje. Je svátkem dobrovolníků i návštěvníků, kteří svým zapojením a sdílením dávají energii, inspiraci a motivaci pro další a ještě lepší tvorbu.“ **Osamu Okamura**, architekt a pedagog

„Děláte záslužnou práci, což je mi celý život blízké. Když nenaučíme lidi milovat architekturu, tak na to doplatí architektura nejvíc. Myslím, že aktivity festivalu Open House Praha a dalších organizací, které se snaží přiblížit nejen historickou, ale také moderní architekturu veřejnosti, zanechávají pozitivní stopy. Je báječné vidět, že to funguje.“ **Zdeněk Lukeš**, architekt a historik architektury

„Zájem o pochopení architektury chvályhodně roste. Tento zájem skvěle podchytil festival Open House Praha. Jeho organizátoři si uvědomili, že lidem nestačí jen přednášky, tedy povídání o domech, nestačí jim jen procházky, tedy chození kolem domů. Lidé chtějí a potřebují architekturu prožít. Vstoupit do ní, chápát její vnitřní prostory, pochopit logiku uspořádání. To vše jim dovoluje, aby lépe pochopili architekturu v jejím plném rozsahu a významu. Tak se mohou stát dostatečně poučenými, aby mohli vyžadovat prostředí tvořené kvalitní architekturou.“ **Radomíra Sedláková**, architektka a historička architektury

Orientace na festivalu

- 1 infocentrum
- 60 000+ prokliků z Mapy.cz
- 8900+ unikátních uživatelů festivalové aplikace

Pro návštěvníky bylo od **12. do 18. května** otevřeno **festivalové infocentrum** v prostorách **Kampusu Hyberská**, kde si lidé mohli koupit **tištěného Festivalového průvodce**, drobný merchandise a také se dozvědět více informací o programu. V infocentru jsme byli k dispozici ve všedních dnech od 10 do 18 hodin a o víkendu od 9 do 19 hodin a nacházela se tu i **stavitelská dílna pro děti**.

Návštěvníci* nice festivalu využili k orientaci v rozsáhlém programu **Festivalového průvodce čítajícího více než 130 stran obsahu**. Průvodce byl nabízen k prodeji prostřednictvím e-shopu, a to jak v tištěné, tak v digitální verzi (pdf). K zakoupení byl také ve festivalovém infocentru a v průběhu festivalového víkendu i ve vybraných budovách. Průvodce obsahoval detailní informace k otevřeným budovám v programu, mapové výřezy jednotlivých oblastí, praktické informace, informace k doprovodnému programu, rozhovor s architektem a hostujícím kurátorem Osamu Okamurou i speciální anglickou přílohu, určenou zejména pro cizince žijící v Praze, kteří patří mezi tradiční návštěvníky* nice akce. Průvodce kromě toho nabízel partnerům akce hodnotný reklamní inzertní prostor a návštěvníkům slevové kupony od Bageterie Boulevard.

Díky několikaleté spolupráci s **Mapy.cz** bylo opět možné nalézt všechny festivalové objekty pod heslem „**open house praha**“ v online mapách i v příslušné mobilní aplikaci. Se založeným účtem v Mapy.cz si mohli návštěvníci* nice pohodlně naplánovat a uložit festivalové trasy – významná část lidí tento nástroj aktivně používala. Budovy byly k dohledání i v anglické verzi stránek a aplikace. Celkem bylo zaznamenáno téměř **60 000** zobrazení bodů POI (Points of Interest) spojených s festivalem Open House Praha.

Již podruhé mohli návštěvníci využít **festivalovou aplikaci**, kterou pro festival vyrobila na míru společnost **AppElevate**. Aplikace nově nabízela kromě informací o programu také možnost rezervace či zakoupení vstupenek na doprovodné akce festivalu a interaktivní mapu otevřených budov. Lidé si

mohli označit a vyfiltrovat oblíbené budovy, sledovat v reálném čase dobu čekání, orientovat se podle délky prohlídek, přidávat komentáře či chatovat s ostatními návštěvníky*nicemi. Aplikace byla ke stažení zdarma v **české i anglické verzi** pro systémy iOS i Android a zaznamenala přes **8900 unikátních uživatelů**. Nejvíce lidé používali aplikaci v sobotní festivalový den.

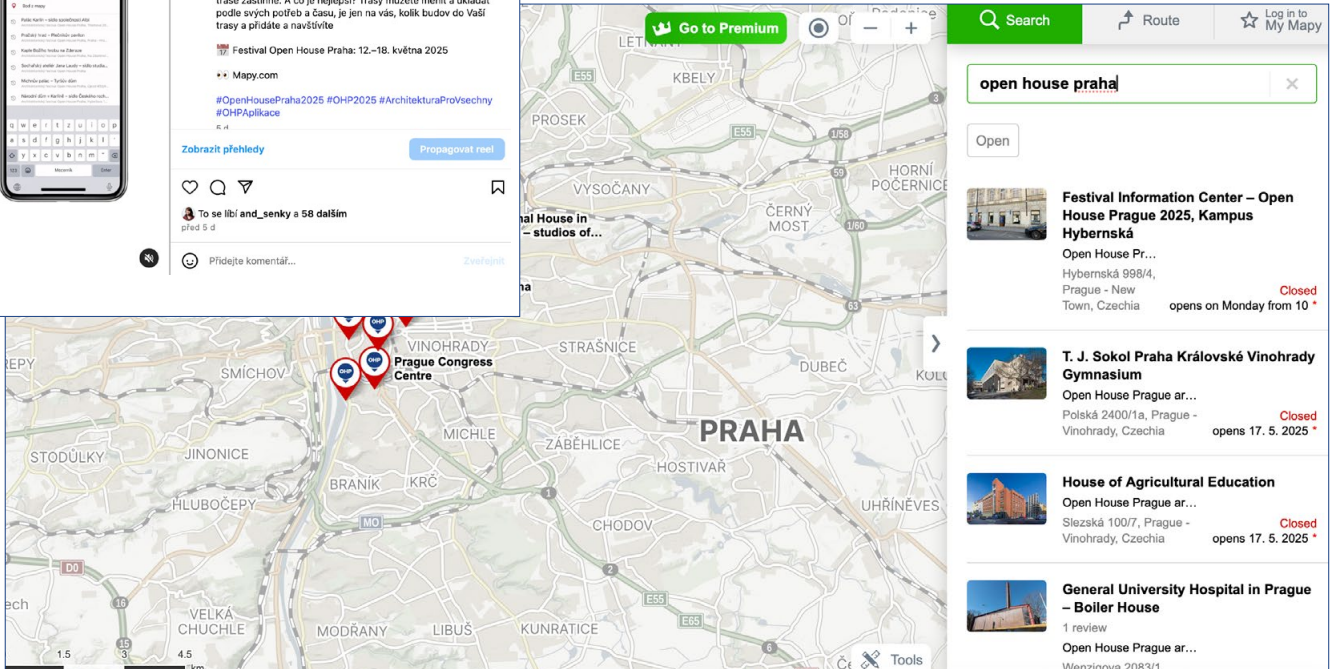
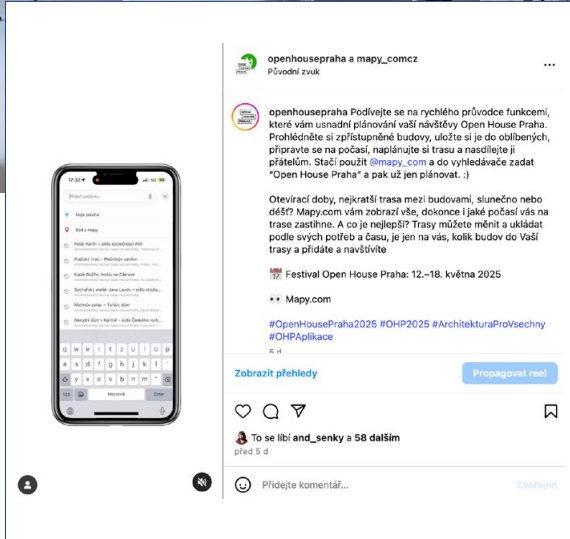
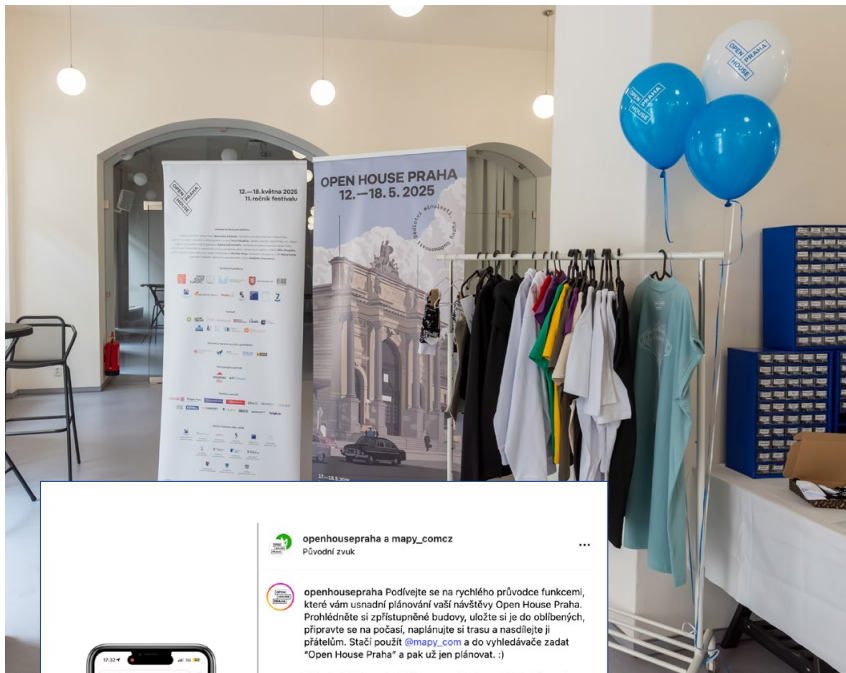
Díky spolupráci s **bikesharingem Rekola** jsme pro návštěvníky připravili **slevový kód na dvě třicetiminutové jízdy zdarma** v aplikaci Rekola. Rovněž jsme uspořádali společně **cykloprojížďku Koukej KOLEM sebe** s dopravním urbanistou **Tomášem Cachem**.

K usnadnění orientace opět sloužily **PVC bannery, plakáty a balónky** označující jednotlivé budovy.

Všem jmenovaným partnerům a společnostem za poskytnutí služeb děkujeme!







Outdoor kampaň a merchandise

Hlavním motivem letošního vizuálu se v souvislosti s festivalovým mottem ***Dědictví minulosti, výzvy budoucnosti*** poprvé stala budova, která již na mapě Prahy neexistuje. Zbourané nádraží **Praha-Těšnov** zachytil na ilustraci **Jan Šrámek** a vizuál graficky zpracoval **Lukáš Franz**. Významná pražská památka, a podle mnohých jedno z nejkrásnějších nádraží ve střední Evropě, muselo před čtyřiceti lety ustoupit stavbě magistrály. Díky výstavě v lokomotivním depu jsme si připomněli rovněž výročí sto padesát let od jeho otevření. „*Naším záměrem bylo oživit v myslích mnohých vzpomínku na těšnovské nádraží, která už se pomalu vytrácí. Pro mladší generaci může být příběh této památky inspirací a snad i probuzením zájmu o město, jeho historickou paměť, ale i budoucí rozvoj,*“ říká k výběru hlavního motivu **Andrea Šenkyříková**, zakladatelka a kreativní ředitelka Open House Praha.

Outdoorová propagace využívala zejména **plakáty formátu A2 a A1** a také **pohlednice** distribuované v otevřených budovách, kavárnách, úřadech a dalších pražských lokalitách.

Hlavním nástrojem outdoorové komunikace byla kampaň na **10 digitálních plochách CLV na zastávkách MHD v Praze**, která byla realizována od 1. do 15. května 2025. Díky magistrátu hl. města Prahy byl vizuál k vidění i na LED obrazovkách ve Škodově paláci a do propagace se zapojili aktivně i partneři z budov, například Brumlovka, Centrum Bořislavka nebo ALBI.

Limitovanou edicí festivalového **merchandise**, trička a tašky s motivem těšnovského nádraží mohli návštěvníci zakoupit v našem **e-shopu**, a v průběhu festivalu i v infocentru. V nabídce upomínkových předmětů zaujaly například také ponožky, pexesa nebo domalovánky. Největším lákadlem pak byly sběratelské nálepky, které si lidé mohli zakoupit v jednotlivých objektech a nalepit si je do festivalového deníku. U příležitosti sto třiceti let od úmrtí architektky **Milady Petříkové-Pavlíkové** si lidé mohli v infocentru otisknout razítko s jejím portrétem od ilustrátorky **Magdaleny Rutové**.



Online kampaň

- 18 000+ fanoušků na Facebooku
- 9600+ fanoušků na Instagramu
- 13 500+ příjemců newsletteru
- 80 200+ unikátních uživatelů webu v období od 12. do 18. 5. 2025
- 26 300+ unikátních uživatelů webu v sobotu 17. 5. 2025
- 8 900+ unikátních uživatelů festivalové aplikace

Sociální sítě zůstávají klíčovým a dynamicky se rozvíjejícím komunikačním kanálem. Na základě dotazníkového šetření se ukázalo, že spolu s webovými stránkami jsou **nejčastějším zdrojem informací** pro naše návštěvníky.

Instagram zaznamenal **nárůst sledujících o 22 %**, zatímco **Facebook** vykázal **růst sledujících o 7 %**. V období od 1. 4. 2025 do 18. 5. 2025 se **dosah Facebooku zvýšil o 209,8 %** a na **Instagramu o 430 %**.

Tento rok jsme kladli důraz na **propagaci formou facebookových událostí**, a to pro všechny doprovodné programy, včetně speciálního programu pro nevidomé, neslyšící a děti.

Online kampaň jsme opět podpořili **placenou reklamou** zaměřenou na zvýšení povědomí o festivalu a návštěvnosti webových stránek. Pro propagaci jsme využili grafické vizuály 11. ročníku festivalu a vybrané fotografie z festivalu.

Online kampaň probíhala také **ve spolupráci s partnery** festivalu, jako jsou například Rekola, Mapy.cz a Škola kreativní fotografie, která věnovala ceny pro výherce fotosoutěže Otevřená Praha.

Na sociálních sítích jsme opět kladli důraz na **aplikaci Open House Praha** a vyzvali sledující k **zapojení do výzvy Vizuální příběhy 2025**, realizované v rámci projektu Open House Europe s podporou Evropské unie.

Velkou pozornost jsme věnovali také **nové řadě merche** a podpořili jsme prodej limitované edice reklamních předmětů.

Nábor dobrovolníků*nic jsme propagovali **výzvou a medailonkem**, ve kterém dlouholetí dobrovolníci*nice hovořili o přínosu zapojení do organizace Open House Praha. Moderátorka a filantropka **Lejla Abbasová** navázala na roli patronky **dobrovolnického programu** a v několika **videích** vyzvala sledující, aby se zapojili do dobrovolnické činnosti na festivalu.

Podpořili jsme rovněž **kampaň na rozšíření klubu Milovníci architektury**. Na sociálních sítích jsme připravili několik příspěvků na toto téma a po festivalu jsme spustili placenou **retargetingovou kampaň zaměřenou na fundraising** a nábor nových členů klubu.

Další významnou platformou, na které aktivně působíme, je profesní síť **LinkedIn**. Zde sdílíme aktuální novinky a zajímavé informace o festivalu a dobrovolnické síti, čímž oslovujeme profesionální komunitu a rozšiřujeme povědomí o našich aktivitách.

Celkově jsme dosáhli **významných úspěchů v online komunikaci** a propagaci festivalu Open House Praha 2025, což se odrazilo ve **zvýšeném zájmu a angažovanosti našich sledujících** na sociálních sítích.

K inzerci jsme využívali také **Adwords** od Googlu.

Festivalový web **openhousepraha.cz** navštívilo **během května celkem 99 700+** unikátních uživatelů, přičemž nejvyšší provoz zaznamenal během samotného festivalového víkendu. Nejvyšší návštěvnost, **26 300+ uživatelů**, byla zaznamenána v sobotu 17. května. Celkem si uživatelé zobrazili **846 600+ stránek**, což ukazuje na výrazný zájem o procházení programu, detailů objektů a praktických informací. Webové stránky byly a jsou k dispozici v **českém i anglickém jazyce**. Festivalová aplikace zaznamenala

přes **8900 unikátních uživatelů**. Více o aplikaci je k dispozici v sekci **Orientace na festivalu**. Podstatným nástrojem propagace je **direct mail**, který oslovuje především dlouholeté příznivce festivalu, partnery a podporovatele. Díky partnerství se společností **Sherpas Tech** využíváme komunikační nástroj **Maileon**. K odběru české verze newsletteru je přihlášeno **13 500+ lidí**, což představuje meziroční nárůst o dva tisíce kontaktů. Posíláme i anglickou mutaci newsletteru na cca **650 odběratelů**, zejména z řad expatů žijících v ČR a členů mezinárodní sítě Open House Worldwide. Celkem jsme v období od **března do června** rozeslali **11 direct mailů** s **open rate** pohybující se v průměru okolo **49 %** a **click rate přes 11 %**, což značí, že o informace z festivalu je stále větší zájem.

NEJVĚTŠÍ ZDROJE NÁVŠTĚVNOSTI

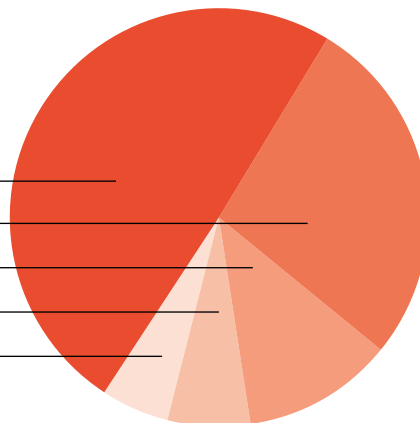
přístupy přes vyhledávače (Google, Seznam) **47 %**

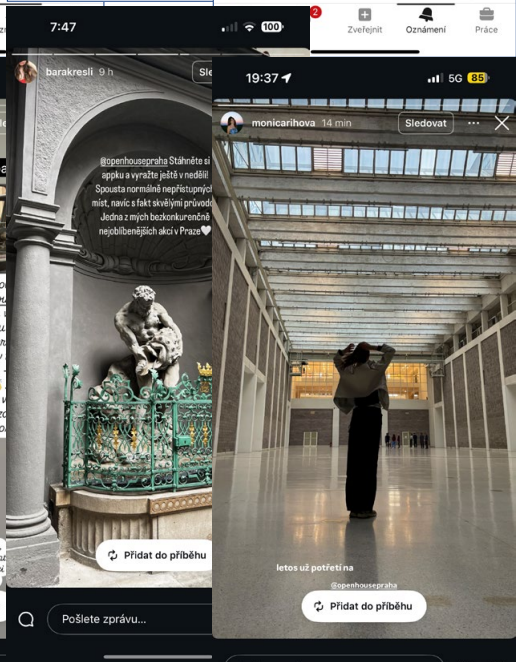
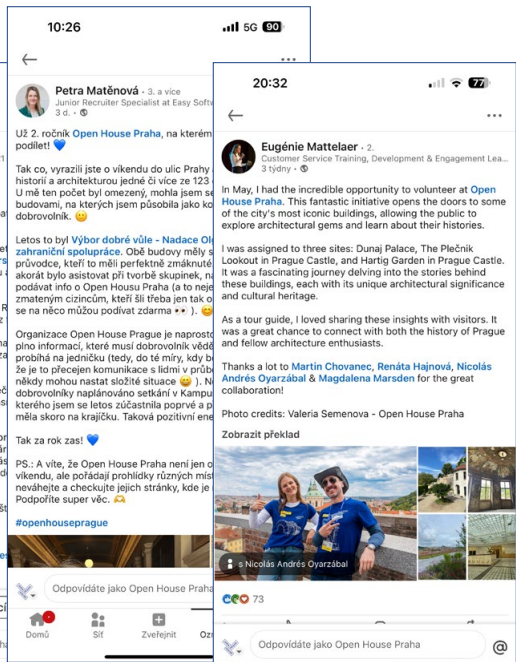
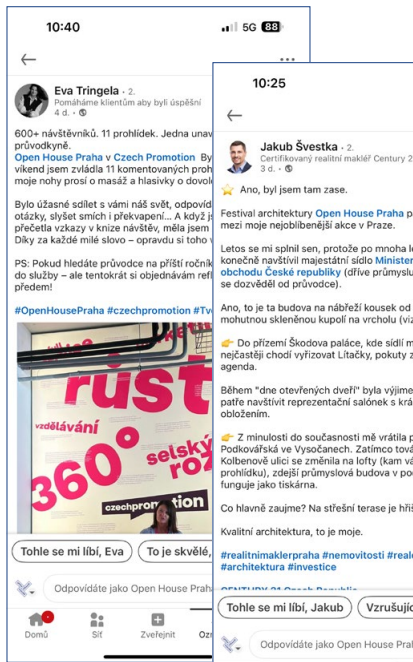
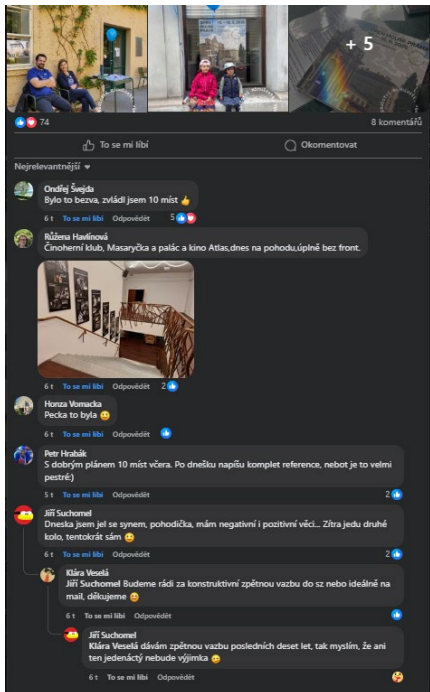
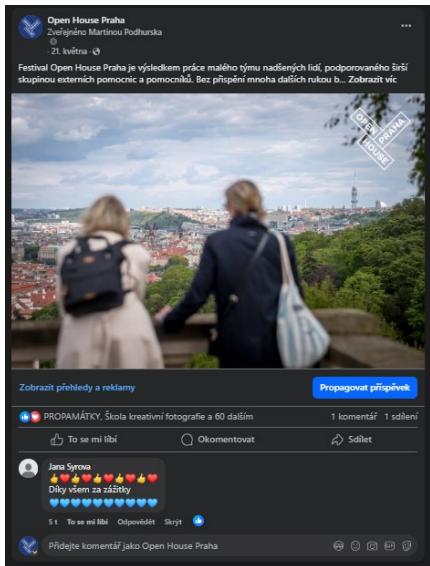
přímé návštěvy **26 %**

jiné (např. sociální sítě) **11 %**

newsletter **6 %**

PPC **5 %**





Mediální kampaň a partnerství

- 14 mediálních partnerů
- 320+ mediálních výstupů
- 18,7 mil. lidí zasáhla mediální publicita
- 15,5 mil. Kč zhodnocení mediálních výstupů (Advertising Value Equivalent)

Festival Open House Praha provádí **rozsáhlá mediální kampaň**. Podporu festivalu poskytlo celkem **14 mediálních partnerů** – DeníkN, Český rozhlas Radio Praha; mezinárodní internetové televize TV Architect Studio a TV Bydlení; časopisy ERA21, Architect+ a Stavba, odborné webové portály Archizoom, Estav, Propamátky a EARCH; volnočasové webové portály CityBee, Vinegret, Výletník a Kudyznudy a portál pro expaty žijící v Praze Prague Morning. Mediální podpora měla různou podobu – od video reportáží, rozhlasových spotů, umístění bannerů, po zveřejnění článků a rozhovorů na webu a sociálních sítích.

O mediální přítomnost se snažíme prostřednictvím tiskových zpráv s aktualitami k programu, tematických článků z oblasti architektury, foto a video reportáží z budov a dalších mediálních zmínek s odkazy na festival např. formou kulturních tipů.

V období od 1. 2. 2025 do 10. 6. 2025 bylo zachyceno více než **320 zmínek**, které se týkaly festivalu Open House Praha, přičemž silně převažovaly zmínky v online médiích (277 článků, 84 % celkové medializace). Nejsilnější v medializaci byl měsíc **květen**.

Co se týče **mediálního dopadu**, publicita dosáhla hodnoty **209 GRP***, a zasáhla tak více než **18,7 milionu diváků**. Podle koeficientu **AVE** (Advertising Value Equivalent), který představuje finanční zhodnocení mediálních aktivit, tj. hodnotu reklamní plochy podle ceníku daného média, by získaný **mediální prostor** převyšoval částku **15,5 mil. Kč.****

Mediální výstupy **Open House Praha 2025** se objevily **v celonárodních médiích, regionálních mutacích i lokálních zpravodajích jednotlivých městských částí**. Pozornost festivalu věnují i **veřejnoprávní média** jako **Český rozhlas a Česká televize**.

ČRo Rádio Praha odvysílal několik **reportáží** z otevřených budov, na vlacích **ČRo Vltava** byl festival zastoupen prostřednictvím pozvánek v pořadu **Mozaika** a několika reportáží z festivalových lokalit. Hostující kurátor Osa-

mu Okamura a architekt Ondřej Tuček byli pozváni na rozhovor do pořadu **Akcent**. Festivalu se věnovaly prostřednictvím článků, rozhovorů, tipů nebo pozvánek i další stanice – **ČRo Radiožurnál** nebo anglická a francouzská verze **Radia Prague International**.

Česká televize odvysílala reportáž v **Událostech ČT 1** z otevření výstavy v lokomotivním depu Masarykova nádraží. Pozvánka na festival od tiskové mluvčí Michaely Pánkové a architekta Zdeňka Lukeše proběhla i ve **Studiu 6**. Reportéři pořadu **Zprávičky** také zavítali na komentovanou prohlídku historické loděnice Českého Yacht Klubu, kterou navštívily děti za základní školy Livingston.

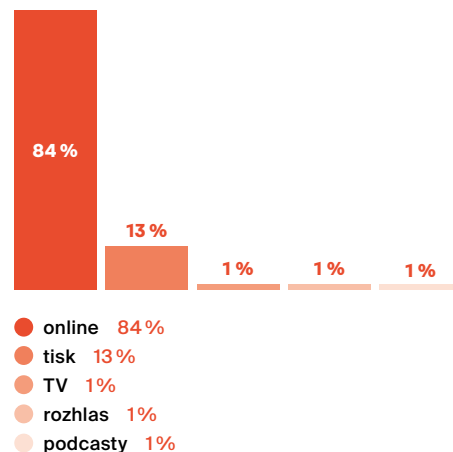
Zpravodajství tvoří většinu mediálních výstupů. O festivalu píše také většina deníků jako Metro, DeníkN, MF Dnes, Lidové noviny, Právo nebo Pražský deník. Přibližně 20 % všech zmínek bylo zaznamenáno na mainstreamových zpravodajských portálech, jako jsou Novinky, Aktuálně, iDnes nebo Seznam zprávy.

Festivalu se věnovala také **lifestylová média** a média zaměřená na téma **bydlení a cestování**, upoutávky vyšly například v časopisech Moderní byt, Estate, Víkend MF Dnes a na webových portálech Blesk, Dům a zahrada, Forbes, Reflex, Magazín UNI, Praha IN, Lidé a země, Life4you, DailyCoffee, Vinegret aj.

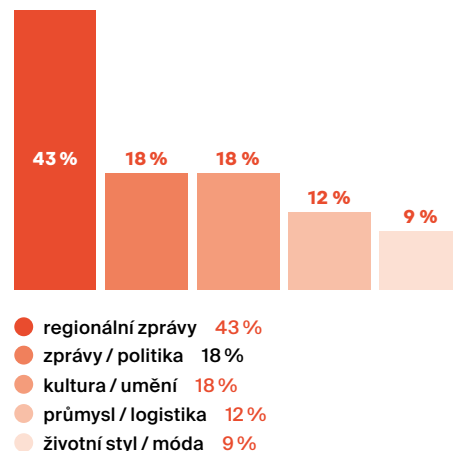
Pozvánku na festival si lidé mohli přečíst takřka ve všech **radničních a městských časopisech a novinách**, například Listy Prahy 1, časopis Jedna, Noviny Prahy 2, Radniční noviny Prahy 3, Tučňák, Šestka, Hobuleť, Osmička, Devítka, Praha 10, Naše Praha aj.

V **odborných a oborových médiích** se tipy, články o festivalu a inzerce objevily například v časopisech ERA21, Stavba, Architect+, Marketing a média dále na portálech Propamátka, TV Architect, TV Bydlení, Archizoom, EARCH, iMateriály, Archiweb, Stavbaweb, Estav, TZBinfo, Dobrovolník, CzechDesign, Culturenet aj.

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ PODLE TYPU MÉDIA

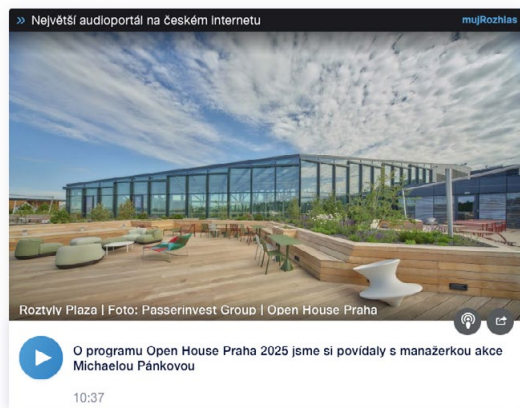


MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ DLE KATEGORIÍ



Podívat se za fasády domů a vzbudit zvědavost. Startuje 11. ročník Open House Praha

© 14. květen 2025 | Mozaika



Festival Open House Praha tento víkend slibuje možnost návštěvy běžně nepřístupných prostor. Už od pondělí 12. května nabízí také bohatý doprovodný program jako jsou debaty, komentované procházky, prohlídky, přednášky, výstavy a celá řada dalších akcí. Od pondělí je také k dispozici festivalové infocentrum v Kampusu Hyberská.



„Naším cílem je, aby byl festival hlavně pro lidi, kteří v Praze bydlí, žijí, pracují a aby se mohli také někam podívat, za fasády domů... a vzbudit v nich zvědavost. To je primární motivace. Ale je tam i

Open House Praha je především kulturní akcí, proto informace o festivalu publikují také média zaměřená na poskytování **kulturního servisu** jako CityBee, Proti šedi, Kudy z nudy, i-umění, Atlas Česka, Někdeněco, Artmap, Prahazdarma, Prahama, Místní kultura, Pražský patriot, Pragmoon, Kdykde aj.

Na Youtube kanále realitního makléře a influencera **Daniela Kotuly**, který je vysílán i prostřednictvím Televize Seznam, bylo publikováno video z některých festivalových lokalit.

O festival se zajímala i **zahraniční média**, například tchajwanská tisková agentura Central News Agency Taiwan, která vydala sérii článku o reprezentativních vládních objektech.

Zahraniční rezidenti žijící v Praze se o festivalu mohli dozvědět prostřednictvím článků na Expats, Prague Morning, Vinegret nebo v zahraničním vysílání ČRo Prague International, kde byly publikovány upoutávky v anglické nebo francouzské sekci.

Specifickou cílovou skupinu představují **lidé se zdravotním postižením**. Pozvánky byly publikovány v televizním zpravodajství Zprávy pro neslyšící na ČT24 a dále pak na portálech Tiché zprávy, Helpnet a Poslepu.

* Mediální dopad má za cíl prezentovat skutečný mediální obraz tak, jak se dostává k nejširší skupině posluchačů, diváků a čtenářů médií. Vychází především ze čtenosti (tisk), poslechovosti (rozhlas), sledovanosti (TV) a měsíční návštěvnosti webu (online). Jednotkou měření mediálního dopadu jsou **GRP body** (Gross Rating Points), přičemž jeden GRP bod odpovídá jednomu procentu populace ČR starší patnácti let, tj. skupině 90 000 čtenářů, posluchačů či diváků, kteří mohli být publikovaným příspěvkem osloveni. Čtenář, který mohl přečíst více než jeden příspěvek, je přitom započten vícekrát.

** Analýzu mediálních dopadů a monitoring poskytla společnost Monitora.

VÝBĚR Z MÉDIÍ

- [Andrea Šenkyříková: Každý dům má svou atmosféru a vůni \(rozhovor\)](#), Šestka (noviny MČ Praha 6), č. 1/2025, str. 18–20
- [Začal festival Open House Praha](#), Ceska televize.cz, Události v regionech (Praha), 13. 5. 2025, čas 22:31
- [Začíná festival Open House Praha – reportáž z Pražského hradu \(rozhovor Michaela Pánková a Zdeněk Lukeš\)](#), Ceska televize.cz, Studio24, 13. 5. 2025
- [Reportáž z festivalu ve zpravodajství ČT:D](#), Ceska televize.cz – Zprávičky, 18. 5. 2025
- [Školy máme takové, jakou hodnotu jim přikládáme, říká architekt \(rozhovor s Osamu Okamurou\)](#), Vltava.rozhlas.cz, 14. 5. 2025
- [Podívat se za fasády domů a vzbudit zvědavost. Startuje 11. ročník Open House Praha](#), Vltava.rozhlas.cz, 14. 5. 2025
- [Lokomotivní depo Masarykova nádraží z roku 1845 je jedním z lákadel festivalu Open House Praha](#), Vltava.rozhlas.cz, 13. 5. 2025
- [Rondokubistická Švehlova kolej slaví 100 let. Letos se poprvé otevře během Open House Praha](#), Vltava.rozhlas.cz, 12. 5. 2025
- [Vodičkova ulice z ptáčích perspektiv. Funkcionalistický Palác EGAP láká na páternoster i nevšední výhledy](#), Vltava.rozhlas.cz, 14. 5. 2025
- [Tam, kde šla Podolská. Praha ožije jako město módy díky Open House](#), Forbes.cz, 14. 4. 2025
- [Osamu Okamura: Omezit parkování v ulicích musíme \(rozhovor\)](#), Deník N, 12. 5. 2025
- [Kam se jindy nedostanete? Vyrazte do Faustova domu i za tajemstvími Pražského hradu](#), Deník N, 9. 5. 2025
- [Skruté skvosty se opět otevírají](#), Právo, 14. 5. 2025
- [První vlak přijel do Prahy před 180 lety](#), MF Dnes, 21. 3. 2025
- [Praha oslaví 180 let od příjezdu prvního vlaku](#), Pražský deník, 28. 3. 2025
- [Festival Open House Praha se blíží! Která místa stojí za to navštívit?](#), Blesk.cz, 6. 5. 2025
- [Od středověkých sklepů k sokolské svatyni: Tyršův dům v Praze slaví 100 let](#), Novinky.cz, 29. 5. 2025
- [Palác Dunaj znovu září. Funkcionalistická ikona Prahy slouží Evropské unii i veřejnosti](#), Novinky.cz, 16. 5. 2025
- [Brutalistní Centrum Krystal bylo tak moderní, že mnoho původních prvků v něm slouží dodnes](#), Novinky.cz, 14. 5. 2025
- [První vlak přijel do Prahy před 180 lety, hlavní město oslaví výročí železnice](#), iDnes.cz, 2. 4. 2025
- [Open House Praha. Uzamčené památky se otevrou pro veřejnost, včetně ambasad či rezidencí velvyslanců](#), Lidovky.cz, 12. 5. 2025
- [Byli jsme na festivalu Open House Praha. Otevřel dědictví minulosti a debaty o budoucnosti](#), Estav.cz, 27. 5. 2025
- [Místa v Praze, která mě naprosto dostala – a možná i vás](#), Stream – pořad Žít Prahu, 20. 5. 2025
- [Nesmrtelný libeňský ateliér. Překonal povodně, olympiádu i smrt sochařů](#), Aktualne.cz, 20. 5. 2025
- [Festival Open House otevře 125 běžně nepřístupných budov](#), CityBee.cz, 15. 5. 2025
- [Školy, koleje, domovy pro seniory i nové developmenty. Tipy, co navštívit o víkendu otevřených budov](#), Earch.cz, 13. 5. 2025
- [Peek inside Prague's most unusual spaces during 2025 Open House festival](#), Expats.cz, 11. 5. 2025
- [Lesní školka ve městě. Na Žižkově ukázali, že to jde i bez lesa](#), Earch.cz, 6. 5. 2025
- [Open House Praha 2025: Architektonické skvosty, do kterých běžně nesmíte](#), TVbydlení.cz, 16. 4. 2025
- [Open House Praha zve na procházky historií, uměním a architekturou](#), Archizoom.cz, 2. 4. 2025



Tip týdne: Kam se jindy nedostanete? Vyrazte do Faustova domu i za tajemstvími Pražského hradu

Faustův dům zve k návštěvě v rámci festivalu Open House.



Příští týden proběhne festival Open House. Jeho program zahájí od 12. května série doprovodných programů, svátek architektury pak tradičně vyvrcholí o víkendu 17. a 18. května otevřením 125 běžně nepřístupných budov na celém území Prahy. Hostující kurátor festivalu Open House, architekt Osamu Okamura, pro něj připravil sérii diskuzí Školy pro budoucí generace. I proto o příštím víkendu můžete zavítat hned do několika inovativních školních budov, třeba do Střední odborné školy a gymnázia v Českobrodské ulici v Hrdlořezích. Zamířit lze i do Pavilonu tropického zemědě-

la autorem Tančíčeho domu. Výjimečně budou lidé moci letos nahlédnout i do rezidenční dvou velvyslanectví. Na Smíchovské se otevře Hodžova vila, sídlo velvyslanectví Lucemburského velkovévodství. Tamtéž je i sídlo velvyslanectví Litvy. Díky festivalu budou mít lidé jedinečnou příležitost prozkoumat rovněž několik historických pražských kolejí. I v letošním roce zvou organizátoři na Pražský hrad, kde se tentokrát otevře běžně nepřístupná Hartigovská zahrada. V ní je možné si prohlédnout původní barokní hudební pavilon nebo pěti soch od Antonína Brauna (synovce proslulého Ma-

OPEN HOUSE PRAHA
12.—18. 5. 2025
17.—18. 5. 2025
12.—18. 5. 2025

OPEN HOUSE PRAHA
12.—18. 5. 2025
125 ZDARMA OTEVŘENÝCH BUDOV
DOPROVODNÝ PROGRAM

12.—18. 5. 2025

Deník N – rozumět lépe světu

DENÍK N

Přihlášení
Koupit předplatné

Česko Svět Ekonomika Kultura Magazín Podcasty Kontext N E-shop knihy Další +

Kultura

Newsletter live! Literatura Film Televize Hudba Smetanova Litomyšl Divadlo Výtvarné umění Design Foto

To nejlepší z domácí i světové kultury na jednom místě. Aktuální kauzy, rozhovory a recenze a jako bonus kulturní newsletter live!

KOMPLETNÍ PROGRAM

KOMPLETNÍ PROGRAM

KOMPLETNÍ PROGRAM

Čekalo se, že ten herec, co přece není

Minuta N

„Musíme politikům vysvětlit, že se nechceme stěhovat do měst devatenáctého ani dvacátého, ale jedenadvacátého století“, říká architekt Osamu Okamura.

Okamura: Omezit parkování v ulicích musíme

Architekt, pedagog a publicista českonojanského původu Osamu Okamura dlouhodobě propaguje udržitelný rozvoj měst. S klubem Město pro každého téma otevřel i dětem. V rozhovoru s Deníkem N mluví o tom, proč by se Praha měla zaměřit na budování škol. Školy jsou odpovědí na další naše problémy, třeba předehraní stárnutí populace, které se projevuje v nízké porodnosti dětí.

Open House Praha

Architekt Osamu Okamura se v pondělí 12. května zúčastnil hostujícího kuratorního festivalu Open House. Pro festival připravil sérii diskuzí.

Je to pět let, co jste vydal knihu *Město pro každého*, která se má stát jakýmsi ústředním bodem světa měst a udržitelného plánování.

chitekt. To je v rámci východní Evropy nebyvalé. Současně se zvyšuje počet lidí, kteří se stěhují do velkých měst na lepší příležitosti. Ti se nechají stěhovat do špatných, špatných a nebezpečných měst minulosti, ale do měst jedenadvacátého století.

To jsou jaká města?
Taková, kde se lidé dít na kvalitní životní styl, na přístupnost a obyvatelnost. Jsou to města kritických vzdáleností – už to máme málo jako klid, ale jsou to pěší města. Často se zmiňují takzvaná paměťmístní města. To je koncept, který si vytvořila Patti. Jáde už dnes le systematicky přeměňují města tak, aby se vnitřní vlny každodenního potřeby mohli obstarat do 15 minut pěšky od svého bydliště. To znamená práce, nákupy, služby, vzdělávání, volnočasové aktivity je to odlišné od plánování měst dvacátého století, které upřednostňovalo funkční segregaci z centra národních každodenních

ře u nás i odborné obce zatím spíše opomíjí. Přitom školy jsou místo, které zachycuje na dětech obrovský vliv na celý život. Máme příklady ze světa, které ukazují, že při vytvoření inspirativního prostředí v dětech podporujete schopnost komunikace a spolupráce. Rozvíjíte kromě znalostí i „soft“ dovednosti, které jsou do budoucna životně klíčové. My se

Podle analýzy demografického vývoje zpracované námi pražským Institutem plánování a rozvoje právě nyní už chýbí v pražských školách dvacet tisíc míst, do roku 2050 to bude až šestdesát tisíc. Každý rok se sem stěhuje vác vác lidí, žijí na začátku obrovské výstavby, do staveb a přestavb pražských škol a školních zařízení, do kterých po



KVĚTEN 2025

ZAJÍMAVÁ MÍSTÁ PRÁHY 1 31

Milada Petříková-Pavlíková: Architektka průkopnice

Měla štěstí na rodinné zázemí a notnou dávku kuráže. Neteř bojovnice za práva žen Albinu Honzákové a dcera vědce a kulturního buditele Josefa Pavlíka se v roce 1921 stala první promouvanou československou architektkou. Možnost studovat si musela v monarchii vydupat. Vyjádřeno privilegium posléze uplatnila v řadě staveb sociálního rázu. Letos by oslavila sto třicetileté narozeniny.



Milada Pavlíková docházela na divlí gymnázium Minerva a současně se vzdělávala v umění. Během výprav do uměleckých galerií se probrala její vášeň pro architekturu. Jako žena nemohla studovat, vzdělávala se tedy „na technici“ soukromě. V nové republice působila řada osobností prosazujících rovnost ženských práv – až díky jímž jí Milada v roce 1921 dokončila řádné studium. Záhy se provdala za architekta Theodora Petříka, v němž našla oporu a partnera v dialogu pro řadu projektů. Milada tihla k ženské otázce, psala teoretické texty a svou architektonickou praxi usilovala o lepší podmínky pro chudé ženy a matky. Mezi její první větší realizace patří Domov osamělých žen v Dejvicích nebo Domovina Charlotty Masarykové pro osamělé matky s dětmi na Vinohradech. V ulici Ve Smečkách dokonce stojí kulturní stánek, jehož funkcionalistické rysy nesou její rukopis. Dnešní sídlo Činoherního klubu původně sloužilo jako spolek dům Ženského klubu českého a sešlo důležitou roli nejen v ženské emancipaci.



společenských místností. Étos ženského společenství utnul až komunistický režim v roce 1949. Činoherní klub zde sídlí od roku 1965. Pro potřeby divadla proběhla v osmdesátých letech adaptace přednáškového klubu podle návrhu Petra Fuchse. S počátkem 90. let divadlo získalo i objekt ve dvoře domu a rozšířilo své prostory. Na jevišti Činoherního klubu bylo 19. listopadu 1989 založeno Občanské fórum – do zde se vrátil duch svobody a lidských práv. Chce se žít a práci první československé architektky připomenout? V rámci komentované prohlídky můžete navštívit foyer, sál i zázemí divadla, v němž se psala historie české demokracie. V budově jsou navíc k dispozici dobové fotografie, plány a výkresy. Budova Činoherního klubu se pro veřejnost otevírá o víkendech 17. a 18. května v rámci festivalu Open House Praha 2025. Festival nabídně od 12. května také bohatý doprovodný program plný přednášek, prochádek, debat a dalších akcí.

DUBĚN 2025

ZAJÍMAVÁ MÍSTÁ PRÁHY 1 31

Překvapivě současný Pražský hrad: Pískovec, pavilon a terasy s loubincem



S jarním počásm se kromě vegetace obnovuje také vůle po objevování nových míst. Řada nečekaných zákoutí se skrývá přímo pod svícem: na Pražském hradě. Ne všechny objekty jsou totiž přístupné pro veřejnost – a na všech má veřejnost

nete průchodem z náměstí svatého Jiří. Upravené prostornosti nabízí kromě kládu také zcela nový pohled na Ještěl pískopis. Architektonický tým sem umístil i malý obězník, který odkazuje k působišti Jiřího Píckého. Ten na Hradě zanechal řadu ikonických prvků, jako je Býčí schodiště, geometrická podoba zahrady, monumentální schodiště v Rapské zahradě nebo vyhlídky se sníženými hradbami. A právě pod největší, takzvanou Píckovou vyhlídkou, se schovává sál i méně známých realizací. Píckový pavilon, který se

se stal plavecký stadión v Podolí. Dvě terasy propojené schodištěm zády do obvodu loubince – a také pláštěk Antonína Brauna, synovec slavného Matyáše. Obě místa, Píckový pavilon i modernistická zahrada, se pro veřejnost výjimečně otevřou během festivalu Open House Praha, který proběhne 12. – 18. května. Chce se zřít detaily Píckových úprav Hradu? Zajímá vás, které hrady patří resou rukopis architektky a designera Otto Rothmayera? Nebo máte chuť si připomenout působení Václava Havla? Vydejte se

PRÁHO: OTTEBKA, 14. KVĚTNA 2025

PRÁHA – STŘEDNÍ ČECHY

Skryté skvosty se opět otvírají

„Inženýrský reál, Interier na Otce, Otce, Praha, který v prostředí národnostní dominace představoval národní vztahy, v roce 1921 se stává střediskem 121 letých výtvarných děl, a provedl se vlastní rekonstrukcí.“



Festival nabídně v programu více než 50 novinek ze 13 městských částech

Jak dříve tak i nyní patří k největším akcím v Praze festival Open House Praha, který v prostředí národnostní dominace představoval národní vztahy, v roce 1921 se stává střediskem 121 letých výtvarných děl, a provedl se vlastní rekonstrukcí. V roce 2025 se festival opět otevře veřejnosti a nabídne více než 50 novinek ze 13 městských částech. Festival nabídne v programu více než 50 novinek ze 13 městských částech. Festival nabídne v programu více než 50 novinek ze 13 městských částech.

1. května 2025, 12. května 2025, 13. května 2025, 14. května 2025, 15. května 2025, 16. května 2025, 17. května 2025, 18. května 2025, 19. května 2025, 20. května 2025, 21. května 2025, 22. května 2025, 23. května 2025, 24. května 2025, 25. května 2025, 26. května 2025, 27. května 2025, 28. května 2025, 29. května 2025, 30. května 2025, 31. května 2025, 1. října 2025, 2. října 2025, 3. října 2025, 4. října 2025, 5. října 2025, 6. října 2025, 7. října 2025, 8. října 2025, 9. října 2025, 10. října 2025, 11. října 2025, 12. října 2025, 13. října 2025, 14. října 2025, 15. října 2025, 16. října 2025, 17. října 2025, 18. října 2025, 19. října 2025, 20. října 2025, 21. října 2025, 22. října 2025, 23. října 2025, 24. října 2025, 25. října 2025, 26. října 2025, 27. října 2025, 28. října 2025, 29. října 2025, 30. října 2025, 31. října 2025, 1. listopadu 2025, 2. listopadu 2025, 3. listopadu 2025, 4. listopadu 2025, 5. listopadu 2025, 6. listopadu 2025, 7. listopadu 2025, 8. listopadu 2025, 9. listopadu 2025, 10. listopadu 2025, 11. listopadu 2025, 12. listopadu 2025, 13. listopadu 2025, 14. listopadu 2025, 15. listopadu 2025, 16. listopadu 2025, 17. listopadu 2025, 18. listopadu 2025, 19. listopadu 2025, 20. listopadu 2025, 21. listopadu 2025, 22. listopadu 2025, 23. listopadu 2025, 24. listopadu 2025, 25. listopadu 2025, 26. listopadu 2025, 27. listopadu 2025, 28. listopadu 2025, 29. listopadu 2025, 30. listopadu 2025, 31. listopadu 2025, 1. prosince 2025, 2. prosince 2025, 3. prosince 2025, 4. prosince 2025, 5. prosince 2025, 6. prosince 2025, 7. prosince 2025, 8. prosince 2025, 9. prosince 2025, 10. prosince 2025, 11. prosince 2025, 12. prosince 2025, 13. prosince 2025, 14. prosince 2025, 15. prosince 2025, 16. prosince 2025, 17. prosince 2025, 18. prosince 2025, 19. prosince 2025, 20. prosince 2025, 21. prosince 2025, 22. prosince 2025, 23. prosince 2025, 24. prosince 2025, 25. prosince 2025, 26. prosince 2025, 27. prosince 2025, 28. prosince 2025, 29. prosince 2025, 30. prosince 2025, 31. prosince 2025, 1. ledna 2026, 2. ledna 2026, 3. ledna 2026, 4. ledna 2026, 5. ledna 2026, 6. ledna 2026, 7. ledna 2026, 8. ledna 2026, 9. ledna 2026, 10. ledna 2026, 11. ledna 2026, 12. ledna 2026, 13. ledna 2026, 14. ledna 2026, 15. ledna 2026, 16. ledna 2026, 17. ledna 2026, 18. ledna 2026, 19. ledna 2026, 20. ledna 2026, 21. ledna 2026, 22. ledna 2026, 23. ledna 2026, 24. ledna 2026, 25. ledna 2026, 26. ledna 2026, 27. ledna 2026, 28. ledna 2026, 29. ledna 2026, 30. ledna 2026, 31. ledna 2026, 1. února 2026, 2. února 2026, 3. února 2026, 4. února 2026, 5. února 2026, 6. února 2026, 7. února 2026, 8. února 2026, 9. února 2026, 10. února 2026, 11. února 2026, 12. února 2026, 13. února 2026, 14. února 2026, 15. února 2026, 16. února 2026, 17. února 2026, 18. února 2026, 19. února 2026, 20. února 2026, 21. února 2026, 22. února 2026, 23. února 2026, 24. února 2026, 25. února 2026, 26. února 2026, 27. února 2026, 28. února 2026, 29. února 2026, 30. února 2026, 31. února 2026, 1. března 2026, 2. března 2026, 3. března 2026, 4. března 2026, 5. března 2026, 6. března 2026, 7. března 2026, 8. března 2026, 9. března 2026, 10. března 2026, 11. března 2026, 12. března 2026, 13. března 2026, 14. března 2026, 15. března 2026, 16. března 2026, 17. března 2026, 18. března 2026, 19. března 2026, 20. března 2026, 21. března 2026, 22. března 2026, 23. března 2026, 24. března 2026, 25. března 2026, 26. března 2026, 27. března 2026, 28. března 2026, 29. března 2026, 30. března 2026, 31. března 2026, 1. dubna 2026, 2. dubna 2026, 3. dubna 2026, 4. dubna 2026, 5. dubna 2026, 6. dubna 2026, 7. dubna 2026, 8. dubna 2026, 9. dubna 2026, 10. dubna 2026, 11. dubna 2026, 12. dubna 2026, 13. dubna 2026, 14. dubna 2026, 15. dubna 2026, 16. dubna 2026, 17. dubna 2026, 18. dubna 2026, 19. dubna 2026, 20. dubna 2026, 21. dubna 2026, 22. dubna 2026, 23. dubna 2026, 24. dubna 2026, 25. dubna 2026, 26. dubna 2026, 27. dubna 2026, 28. dubna 2026, 29. dubna 2026, 30. dubna 2026, 31. dubna 2026, 1. května 2026, 2. května 2026, 3. května 2026, 4. května 2026, 5. května 2026, 6. května 2026, 7. května 2026, 8. května 2026, 9. května 2026, 10. května 2026, 11. května 2026, 12. května 2026, 13. května 2026, 14. května 2026, 15. května 2026, 16. května 2026, 17. května 2026, 18. května 2026, 19. května 2026, 20. května 2026, 21. května 2026, 22. května 2026, 23. května 2026, 24. května 2026, 25. května 2026, 26. května 2026, 27. května 2026, 28. května 2026, 29. května 2026, 30. května 2026, 31. května 2026, 1. října 2026, 2. října 2026, 3. října 2026, 4. října 2026, 5. října 2026, 6. října 2026, 7. října 2026, 8. října 2026, 9. října 2026, 10. října 2026, 11. října 2026, 12. října 2026, 13. října 2026, 14. října 2026, 15. října 2026, 16. října 2026, 17. října 2026, 18. října 2026, 19. října 2026, 20. října 2026, 21. října 2026, 22. října 2026, 23. října 2026, 24. října 2026, 25. října 2026, 26. října 2026, 27. října 2026, 28. října 2026, 29. října 2026, 30. října 2026, 31. října 2026, 1. listopadu 2026, 2. listopadu 2026, 3. listopadu 2026, 4. listopadu 2026, 5. listopadu 2026, 6. listopadu 2026, 7. listopadu 2026, 8. listopadu 2026, 9. listopadu 2026, 10. listopadu 2026, 11. listopadu 2026, 12. listopadu 2026, 13. listopadu 2026, 14. listopadu 2026, 15. listopadu 2026, 16. listopadu 2026, 17. listopadu 2026, 18. listopadu 2026, 19. listopadu 2026, 20. listopadu 2026, 21. listopadu 2026, 22. listopadu 2026, 23. listopadu 2026, 24. listopadu 2026, 25. listopadu 2026, 26. listopadu 2026, 27. listopadu 2026, 28. listopadu 2026, 29. listopadu 2026, 30. listopadu 2026, 31. listopadu 2026, 1. prosince 2026, 2. prosince 2026, 3. prosince 2026, 4. prosince 2026, 5. prosince 2026, 6. prosince 2026, 7. prosince 2026, 8. prosince 2026, 9. prosince 2026, 10. prosince 2026, 11. prosince 2026, 12. prosince 2026, 13. prosince 2026, 14. prosince 2026, 15. prosince 2026, 16. prosince 2026, 17. prosince 2026, 18. prosince 2026, 19. prosince 2026, 20. prosince 2026, 21. prosince 2026, 22. prosince 2026, 23. prosince 2026, 24. prosince 2026, 25. prosince 2026, 26. prosince 2026, 27. prosince 2026, 28. prosince 2026, 29. prosince 2026, 30. prosince 2026, 31. prosince 2026, 1. ledna 2027, 2. ledna 2027, 3. ledna 2027, 4. ledna 2027, 5. ledna 2027, 6. ledna 2027, 7. ledna 2027, 8. ledna 2027, 9. ledna 2027, 10. ledna 2027, 11. ledna 2027, 12. ledna 2027, 13. ledna 2027, 14. ledna 2027, 15. ledna 2027, 16. ledna 2027, 17. ledna 2027, 18. ledna 2027, 19. ledna 2027, 20. ledna 2027, 21. ledna 2027, 22. ledna 2027, 23. ledna 2027, 24. ledna 2027, 25. ledna 2027, 26. ledna 2027, 27. ledna 2027, 28. ledna 2027, 29. ledna 2027, 30. ledna 2027, 31. ledna 2027, 1. února 2027, 2. února 2027, 3. února 2027, 4. února 2027, 5. února 2027, 6. února 2027, 7. února 2027, 8. února 2027, 9. února 2027, 10. února 2027, 11. února 2027, 12. února 2027, 13. února 2027, 14. února 2027, 15. února 2027, 16. února 2027, 17. února 2027, 18. února 2027, 19. února 2027, 20. února 2027, 21. února 2027, 22. února 2027, 23. února 2027, 24. února 2027, 25. února 2027, 26. února 2027, 27. února 2027, 28. února 2027, 29. února 2027, 30. února 2027, 31. února 2027, 1. března 2027, 2. března 2027, 3. března 2027, 4. března 2027, 5. března 2027, 6. března 2027, 7. března 2027, 8. března 2027, 9. března 2027, 10. března 2027, 11. března 2027, 12. března 2027, 13. března 2027, 14. března 2027, 15. března 2027, 16. března 2027, 17. března 2027, 18. března 2027, 19. března 2027, 20. března 2027, 21. března 2027, 22. března 2027, 23. března 2027, 24. března 2027, 25. března 2027, 26. března 2027, 27. března 2027, 28. března 2027, 29. března 2027, 30. března 2027, 31. března 2027, 1. dubna 2027, 2. dubna 2027, 3. dubna 2027, 4. dubna 2027, 5. dubna 2027, 6. dubna 2027, 7. dubna 2027, 8. dubna 2027, 9. dubna 2027, 10. dubna 2027, 11. dubna 2027, 12. dubna 2027, 13. dubna 2027, 14. dubna 2027, 15. dubna 2027, 16. dubna 2027, 17. dubna 2027, 18. dubna 2027, 19. dubna 2027, 20. dubna 2027, 21. dubna 2027, 22. dubna 2027, 23. dubna 2027, 24. dubna 2027, 25. dubna 2027, 26. dubna 2027, 27. dubna 2027, 28. dubna 2027, 29. dubna 2027, 30. dubna 2027, 31. dubna 2027, 1. května 2027, 2. května 2027, 3. května 2027, 4. května 2027, 5. května 2027, 6. května 2027, 7. května 2027, 8. května 2027, 9. května 2027, 10. května 2027, 11. května 2027, 12. května 2027, 13. května 2027, 14. května 2027, 15. května 2027, 16. května 2027, 17. května 2027, 18. května 2027, 19. května 2027, 20. května 2027, 21. května 2027, 22. května 2027, 23. května 2027, 24. května 2027, 25. května 2027, 26. května 2027, 27. května 2027, 28. května 2027, 29. května 2027, 30. května 2027, 31. května 2027, 1. října 2027, 2. října 2027, 3. října 2027, 4. října 2027, 5. října 2027, 6. října 2027, 7. října 2027, 8. října 2027, 9. října 2027, 10. října 2027, 11. října 2027, 12. října 2027, 13. října 2027, 14. října 2027, 15. října 2027, 16. října 2027, 17. října 2027, 18. října 2027, 19. října 2027, 20. října 2027, 21. října 2027, 22. října 2027, 23. října 2027, 24. října 2027, 25. října 2027, 26. října 2027, 27. října 2027, 28. října 2027, 29. října 2027, 30. října 2027, 31. října 2027, 1. listopadu 2027, 2. listopadu 2027, 3. listopadu 2027, 4. listopadu 2027, 5. listopadu 2027, 6. listopadu 2027, 7. listopadu 2027, 8. listopadu 2027, 9. listopadu 2027, 10. listopadu 2027, 11. listopadu 2027, 12. listopadu 2027, 13. listopadu 2027, 14. listopadu 2027, 15. listopadu 2027, 16. listopadu 2027, 17. listopadu 2027, 18. listopadu 2027, 19. listopadu 2027, 20. listopadu 2027, 21. listopadu 2027, 22. listopadu 2027, 23. listopadu 2027, 24. listopadu 2027, 25. listopadu 2027, 26. listopadu 2027, 27. listopadu 2027, 28. listopadu 2027, 29. listopadu 2027, 30. listopadu 2027, 31. listopadu 2027, 1. prosince 2027, 2. prosince 2027, 3. prosince 2027, 4. prosince 2027, 5. prosince 2027, 6. prosince 2027, 7. prosince 2027, 8. prosince 2027, 9. prosince 2027, 10. prosince 2027, 11. prosince 2027, 12. prosince 2027, 13. prosince 2027, 14. prosince 2027, 15. prosince 2027, 16. prosince 2027, 17. prosince 2027, 18. prosince 2027, 19. prosince 2027, 20. prosince 2027, 21. prosince 2027, 22. prosince 2027, 23. prosince 2027, 24. prosince 2027, 25. prosince 2027, 26. prosince 2027, 27. prosince 2027, 28. prosince 2027, 29. prosince 2027, 30. prosince 2027, 31. prosince 2027, 1. ledna 2028, 2. ledna 2028, 3. ledna 2028, 4. ledna 2028, 5. ledna 2028, 6. ledna 2028, 7. ledna 2028, 8. ledna 2028, 9. ledna 2028, 10. ledna 2028, 11. ledna 2028, 12. ledna 2028, 13. ledna 2028, 14. ledna 2028, 15. ledna 2028, 16. ledna 2028, 17. ledna 2028, 18. ledna 2028, 19. ledna 2028, 20. ledna 2028, 21. ledna 2028, 22. ledna 2028, 23. ledna 2028, 24. ledna 2028, 25. ledna 2028, 26. ledna 2028, 27. ledna 2028, 28. ledna 2028, 29. ledna 2028, 30. ledna 2028, 31. ledna 2028, 1. února 2028, 2. února 2028, 3. února 2028, 4. února 2028, 5. února 2028, 6. února 2028, 7. února 2028, 8. února 2028, 9. února 2028, 10. února 2028, 11. února 2028, 12. února 2028, 13. února 2028, 14. února 2028, 15. února 2028, 16. února 2028, 17. února 2028, 18. února 2028, 19. února 2028, 20. února 2028, 21. února 2028, 22. února 2028, 23. února 2028, 24. února 2028, 25. února 2028, 26. února 2028, 27. února 2028, 28. února 2028, 29. února 2028, 30. února 2028, 31. února 2028, 1. března 2028, 2. března 2028, 3. března 2028, 4. března 2028, 5. března 2028, 6. března 2028, 7. března 2028, 8. března 2028, 9. března 2028, 10. března 2028, 11. března 2028, 12. března 2028, 13. března 2028, 14. března 2028, 15. března 2028, 16. března 2028, 17. března 2028, 18. března 2028, 19. března 2028, 20. března 2028, 21. března 2028, 22. března 2028, 23. března 2028, 24. března 2028, 25. března 2028, 26. března 2028, 27. března 2028, 28. března 2028, 29. března 2028, 30. března 2028, 31. března 2028, 1. dubna 2028, 2. dubna 2028, 3. dubna 2028, 4. dubna 2028, 5. dubna 2028, 6. dubna 2028, 7. dubna 2028, 8. dubna 2028, 9. dubna 2028,

Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva

OHLASY Z BUDOV Chtěla bych vám ze srdce poděkovat za bezvadnou spolupráci, energii i atmosféru, kterou jste do celé akce vložili. Za Spirálu jsem s vámi byla v nejčastějším a blízkém kontaktu a moc si vážím, jak hladce a s úsměvem vše probíhalo – od příprav až po samotné prohlídky.

Zájem veřejnosti byl velký a ohlasy návštěvníků nadšené. Moc se těším, že se v příštím roce opět potkáme. Odnáším si opravdu krásné dojmy. Přeji vám všem hlavně pevné zdraví a pohodové dny. Srdečně a s díky. [K. V., Nová Spirála](#)

Vážená paní kolegyně, velmi rád bych Vám poděkoval za spolupráci při komunikaci festivalu Open House Praha. Přeji Vám, ať se daří a budu se opět těšit na případnou další spolupráci.

Děkujeme za produkční pokrytí celé akce, myslím, že archiváři i vaši dobrovolníci byli spokojeni. Musím ocenit ochotu a nápomoc všech vašich dobrovolníků. [Mgr. J. Ch., Národní archiv](#)

Vážená paní Šenkyříková, mockrát děkujeme za zapojení do festivalu. Zájem naprosto překonal naše očekávání, ale díky skvělé organizaci a vašim milým dobrovolníkům jsme vše zvládli bez ztráty kytičky. Návštěvníci možná občas brblali při čekání ve frontě, ale vevnitř pochopili, že lépe to zorganizovat nejde a odcházeli spokojeni, ohlasy byly velmi pozitivní. A i my jsme byli obohaceni: mezi návštěvníky byly osoby, které na vlastní kůži zažily ordinace či jesle během minulého režimu, a dokonce se nám přihlásil hoch, jehož rodina v domě žila v letech 1939–1941, tedy v období mezi emigrací Hodžových a nacistickou konfiskací, o kterém jsme žádné informace neměli. [A. V., Hodžova vila – rezidence velvyslanectví Lucemburska v ČR](#)

Každý rok nás nepřestává překvapovat obrovský zájem návštěvníků! Děkujeme za skvělou propagaci i organizační zajištění celé akce. I my si to s kolegy a kolegyněmi vždycky moc užijeme jako společný čas mimo běžné pracovní povinnosti. :) [B. L., Filosofický, Sociologický a Ústav dějin umění AV ČR](#)

Dobrý den, děkuji za opět krásnou akci. Tentokrát jsem přihlásila naši kancelář, předchozí ročníky jsem se účastnila jenom jako návštěvník. Bylo zajímavé vidět festival z opačného pohledu, oba dny byla velice pozitivní nálada, z pohledu dobrovolníků a věřím, že i z pohledu návštěvníků. :) Příští rok se chceme určitě zúčastnit znova. [V. Z., Palác Karlín – sídlo společnosti Albi](#)

Mockrát děkujeme za možnost se zapojit do festivalu. Víme, kolik práce a starostí s tím je, ale efekt a atmosféra byly opravdu kýžené a zasloužené. Rádi se zapojíme i do dalšího ročníku. [M. F., FEL ČVUT + Santiniho kaple](#)

Skvělá práce dobrovolníků týmu pod vedením Martiny Němcové, velká pochvala za vynikající přípravu, nasazení během víkendu a vysokou profesionalitu průvodců. [B. P., Klubový dům Autoklubu ČR](#)

V sobotu i v neděli byli Vaši průvodci nejlepší, byli připraveni a dokázali zamezit i fotografování ve třetím patře. Rádi bychom se účastnili i další rok. Děkujeme. [V. N., Hlavův ústav, 1. lékařská fakulta Univerzity Karlovy](#)

Akce proběhla hladce, jako v loňském roce, protože my akce umíme. :-). Moc děkujeme všem dobrovolníkům z OH, kteří nám

během víkendu pomáhali, všichni byli velmi milí, vstřícní, aktivní a moc nám pomohli především s počítáním osob a organizací u vstupu, děkujeme. [T. F., Dům zahraniční spolupráce](#)

...Děkujeme za možnost se zapojit do akce. Měli jsme na ni hezké ohlasy. Rádi bychom se v příštím roce opět zapojili. Dobrovolníci byli skvěle připraveni, organizace prohlídek byla plynulá, o všechny příchozí se hned někdo zajímal. Děkujeme za tuto příležitost. [A. H., Arcibiskupské gymnázium](#)

Organizace i průběh byly bez problémů. Jsme rádi za zapojení naší školy. [O. M., Arcibiskupské gymnázium](#)

Spokojenost s dobrovolníky maximální. Děkujeme a těšíme se na příští rok. [K. T., Umělecká zahrada](#)

NÁVŠTĚVNICKÉ OHLASY Ceníme si vaší práce, moc jsme si to užili a velké díky! Děda je dojatý.

Měli byste udělat tento festival dvakrát ročně – květen a září.

Děkuji všem dobrovolníkům, kteří věnují svůj čas tomuto projektu a umožní ostatním zdarma vidět tyto skvosty. Mobilní aplikace s přibližnou dobou čekání je velmi užitečná.

Samé nadšení a velké díky. Zejména děkuji za angažování úžasných průvodců s velmi, velmi, velmi zajímavými výklady na většině/všech místech. Posouvají ty zážitky na mnohem vyšší úroveň.

Děkuji za organizaci, vážím si toho, kolik času a energie jste do toho vložili, abychom se podívali na místa, kam běžně nemůžeme.

Děkuji za vaši práci, která umožňuje lidem navštívit zajímavá místa v Praze.

Jste skvělí!!! Díky! Příště přijedeme objevovat další krásná místa Prahy.

Poděkování všem organizátorům, dobrovolníkům... Krásné domy by se měly otevírat veřejnosti častěji.

Velice děkuji za organizování této akce, je to jedna z každoročních radostí mého života.

Díky za vaši náročnou a perfektní práci. Na festivalu jsem byla podruhé a vše je výborně připravené a funguje. Bylo by super, pokud by bylo možné, zařadit do prohlídek např. byt T. G. Masaryka nebo Anatomický ústav.

Festival byl skvěle zorganizovaný. Nikde jsme nečekali déle než deset minut. Průvodci byli znalí a příjemní. Byla skvělá atmosféra.

Jste prostě úžasní! Díky všem dobrovolníkům, kteří na festivalu pracují. Ochotní, přátelští, usměvaví.

Děkuji za vaši práci, je to opravdu skvělý festival. Miluju zejména architektky Kotěru a Gočára a díky vám jsem se do jejich budov mohla v minulých letech podívat.

Moc děkuji všem organizátorům i dobrovolníkům. Moc si vážím toho, že je to zdarma a bez registrací!

Děkuji za naprosto úžasný a profesionální přístup dobrovolníků.

Děkuji, povznášející oslava tvůrčího přístupu. Velmi pomáhá si uvědomit městskou architekturu i péči o objekty.

Děkuji za skvělý počín, který zvyšuje povědomí veřejnosti o zajímavé architektuře běžně nepřístupné. Přeji hodně zdaru a štěstí do dalších ročníků.

Děkujeme všem skvělým lidem, co Open House Praha realizují přímo v první linii. Všude vládla pohodová atmosféra, i když bylo někde opravdu hodně lidí. Všude byla výborná organizace, při čekání bylo možné se dobrovolníků zeptat na další místa, kam jít...

Jste super, hrozně jsem se bavil. Výborná organizace. Úžasní lidé. Příjemná, funkční, intuitivní aplikace.

Děkujeme za zážitek, snažíme se jezdit za vámi po celý rok a festival je jen třešnička na dortu i inspirace na další exkurze. Díky všem!

Tento festival navštěvuji pravidelně. Dopředu plánuji, které památky navštívit. Letos jsem jej skutečně využil naplno, celé dva dny! Skoro jsem litoval, jako každý rok, že nejsem dobrovolník. Vždy to zvažuji, mám také průvodcovský kurz Prahou, přestože mě živí fakultní zdravotnictví a jsem vystudovaný učitel. Po setkání s panem Okamurou na střeše Quadria a o osobních hovorách se

zúčastněnými dobrovolníky jsem si jist – za rok do toho jdu znova a tentokrát již opravdu jako zapojený dobrovolník!!!

Děláte skvělou práci a za to moc děkuji. Otevíráte město nejen turistům, ale i jeho obyvatelům, aby se na něj mohli podívat jiným způsobem než při každodenním shonu. Přiměje nás to zpomalit, popřemýšlet, ocenit. Na koncepci bych vůbec nic neměnila, přijde mi geniální.

Velmi oceňuji snahu pořadatelů přiblížit lidem Prahu a její architekturu. Prohlídky byly výborně zorganizované a na výběr bylo mnoho zajímavých míst. Některá už máme naplánovaná na příští rok. Nadšená jsem byla i z ochoty a nadšení všech organizátorů/průvodců, kteří skvělý zážitek ještě umocnili.

Super akce pro veřejnost, nízkoprahová (velmi dobře přístupná a zdarma). Oceňuji výjimečnou možnost dostat se do jindy nepřístupných míst a poznat Prahu jinak. Vnímám jako tradici, akce je dobře organizovaná, obdivuji i rozsah a kvalitu zapojených dobrovolníků.

Je skvělé moci se podívat, co je za zdí, poznávat jindy nedostupné prostory, rozhlédnout se po městě z nové perspektivy. Úžasné je setkání s dobrovolníky, nebo i se zástupci různých navštívených institucí, o jejichž činnosti se člověk dozví více. Loni jsem poprvé přispěla 1200 Kč a letos to udělám znovu. Chodím i na placené vycházky Open House Praha.

Vážím si práce organizátorů festivalu a vůbec celého projektu.







Dobrovolnictví v rámci Open House Praha

→ 630+ dobrovolnic a dobrovolníků

→ 14 500+ dobrovolnických hodin

→ 3 625 000 Kč* hodnota
dobrovolnických hodin

* Hodnota dobrovolnických hodin zprůměrovaná na 250 Kč/hod. Zahrnuje jak práci expertů zapojených do příprav festivalu i během něj – texty, překlady do anglického jazyka, dramaturgie, expertní konzultace, právní poradenství, odborní průvodci – architekti v budovách a v doprovodném programu, fotografie a další, tak proškolení a práci dobrovolníků a lidí z budov před a během festivalu.

Letošní 11. ročník festivalu Open House Praha 2025 jsme se v rámci dobrovolnického programu zaměřili na posílení stávající komunity dobrovolnictva. Nebylo tedy naším cílem naše řady příliš rozšiřovat a to i vzhledem k personálním kapacitám, které musí dobrovolníky koordinovat. Počet **zapojených dobrovolnic*níků během letošního festivalu přesáhl 630**. Zaměřili jsme se na stabilizaci dobrovolnických týmů, které díky soustavné práci styčných dobrovolníků zůstávají v obdobném složení a obnovují vždy jen několik členů. Daří se nám tedy přilákat zpět zhruba 60 % již dříve zapojených dobrovolníků, přičemž většina z nich s námi zůstává již mnoho let. **Ambasadorkou dobrovolnického programu** je již druhým rokem moderátorka, aktivistka a bývalá mluvčí ministra pro lidská práva a národnostní menšiny **Lejla Abbasová**, která vystoupila i ve speciálním náborovém videu a vyzvala k účasti na festivalu.

Komunita dobrovolníků*níc, kteří se podílí na festivalu Open House Praha, je unikátní svým **pestrým složením**. Ani v roce 2025 tomu nebylo jinak. V dobrovolnických týmech se opět setkali **studenti*tky středních i vysokých škol**, **lidé středního věku** nejrůznějších profesí, **seniorky*ři** nebo dokonce i **celé rodiny**. Podobně jako v loňském se nám povedlo v rámci náborové kampaně oslovit přes **300 nových zájemců**. Mezi novými členy v dobrovolnických týmech byli i **dva dobrovolníci s mentálním hendikepem**, v rámci pokračující spolupráce s organizací **Rytmus**, která pomáhá lidem s mentálním hendikepem se začleněním do běžného života. Milým překvapením byl i fakt, že pět dobrovolnic*níků, již dříve zapojených díky této spolupráci, se sami přihlásili, i když již nejsou klienty organizace Rytmus. Bylo to možné především díky milé a přátelské atmosféře, kterou poznali v dobrovolnických týmech.

Dobrovolnický program organizace Open House Praha má mimo jiné za cíl **rozšiřovat povědomí veřejnosti o dobrovolnictví**, což se nám v posledních letech daří. To dokazují i **rostoucí čísla nejen zapojených dobrovolníků*níc**,

ale také nově oslovených zájemců. V databázi dobrovolnictva evidujeme již celkem **2056 členek*ů** za uplynulých jedenáct ročníků festivalu. V rámci toho posledního bylo zastoupeno **75 % žen a 25 % mužů, 22 dobrovolníků*nic tvořilo tým anglicky mluvících průvodců z řad cizinců, 17 dobrovolníků*nic se zapojilo v rámci městské hry Open Senses a celkově po dobu festivalu bylo potřeba obsadit více než 920 dobrovolnických pozic.**

Ač se převážná část dobrovolnické práce soustřeďuje na samotný festivalový víkend, každoročně nám několik dobrovolníků*nic **pomáhá již v přípravné fázi festivalu.** Jedná se především o přípravu textových materiálů pro tištěného Festivalového průvodce, web či texty pro dobrovolníky. Samostatnou skupinu tvoří tzv. **styční dobrovolníci*nice**, kteří vedou jednotlivé týmy a jejichž intenzivní zapojení začíná zhruba již tři měsíce přes festivalem. Již druhým rokem jsme sestavili celkem dvacet týmů, kterým se právě tito dobrovolníci*nice věnovali. Jejich práce je **nepostradatelnou součástí organizace festivalu.** Věnují stovky hodin komunikaci se svými týmy, schůzkám, organizaci školení v budovách apod. Kromě běžných dobrovolnických týmů, jenž se starají o přidělenou oblast budov, máme i dva speciální týmy. Jeden **samostatný tým pro anglicky mluvící dobrovolnictvo** tvořený převážně expaty žijícími v Praze. Ti během víkendu provedli **desítky prohlídek v angličtině v jedenácti budovách.** Druhý speciální tým je složený z dobrovolníků fotografů, kteří zachycují festivalové dění během víkendu i mimo něj. Před vypuknutím týdenních doprovodných programů se podílely další desítky dobrovolníků*nic na **organizační a administrativní pomoci** – do budov bylo nutné dopravit balíčky s materiály, plakáty, drobným kancelářským vybavením a také specifickým vybavením doplňujícím např. komentované prohlídky pro děti, osoby se zrakovým a sluchovým hendikepem, pro zajištění bezpečnosti prohlídek apod. Klíčovým momentem v přípravné fázi je také efektivní odbavení všech **více než 600 lidí**, kteří musí podepsat **dobrovolnickou smlouvu**, převzít veškeré podklady, materiály označující





oděv a především potřebují mnoho dalších doplňujících informací. Ani to by se neobešlo bez pomoci několika dobrovolníků*nic.

V první polovině května proběhlo již tradiční **školení pro celý dobrovolnický tým**, opět v prostorách budovy **Nové radnice Magistrátu hlavního města Prahy**, kde byli lidé seznámeni s obecným fungováním organizace, s veškerými provozními aspekty festivalu a byly jim podány všechny potřebné informace. V druhé části jsme navázali **školením pro průvodce** z řad dobrovolnictva. Účastníci*nice tak získali základní přehled o průvodcovských dovednostech, výkladu architektury a festivalových prohlídkách. Tuto část školení vedla zkušená průvodkyně a kunsthistorička **Markéta Čejková**. Po loňském pozitivním ohlasu ze strany dobrovolníků jsme opět uspořádali **školení krizové komunikace** ve spolupráci se zkušenými lektorkami na dané téma. Školení se konalo ve čtyřech termínech a proškolovalo se díky němu více než šedesát dobrovolníků*nic, kteří během festivalu zastávali důležité role, kde byl větší zájem návštěvnictva, tj. exponovanější budovy s delší čekací dobou nebo také infocentrum.

Zahájením festivalového týdne se desítky dobrovolníků*nic zapojují do **organizace doprovodných programů**, zajišťují **fotodokumentaci**, během víkendu se další podílí na **koordinaci provozu v budovách** a velká většina se chopí role **průvodkyň a průvodců komentovaných prohlídek**. Někteří jsou proškoleni pro zajištění **prohlídek pro již zmíněné specifické skupiny návštěvníků** nebo pomáhají v **infocentru** a v **kanceláři** Open House Praha se vším, co je potřeba zajistit pro hladký průběh festivalu a spokojenosti návštěvnictva.

Naše poděkování patří všem, kteří se na práci s dobrovolníky*nicemi podílí a pomáhají jim růst, poskytují nám různé formy zázemí, podpory a také školení. Děkujeme za poskytnutý čas, energii a nekonečné množství informací zejména **lidem pracujícím a žijícím v otevřených budovách a objektech, odborníkům*nicím a architektům*tkám**, kteří se našim dobrovolníkům

věnují. Děkujeme **hlavnímu městu Praha**, v jehož objektu proběhlo školení zhruba tří set dobrovolníků, středisku **ELSA ČVUT** a **Středisku Teiresiás MU** – jmenovitě Radku Seifertovi a Petru Červenkovvi za **školení pro práci s haptickými plány**, za jejich **výrobu** a obecně otevření možností hlubší spolupráce do dalších let –, **Bageterii Boulevard** za poskytnutí občerstvení našim dobrovolníkům*nicím, společnosti **CANS**, jež zásobila dobrovolnictvo osvěžujícími nápoji bez přidaného cukru. Děkujeme také **Hance Vosmíkové** ze společnosti **Hestia – Centrum pro dobrovolnictví, z. ú.**, za poskytnutí cenných rad a jejího času v jakoukoliv denní i noční hodinu. V neposlední řadě děkujeme za spolupráci **vedení vybraných vysokých a středních škol** za šíření nabídky dobrovolnictví mezi studenty, děkujeme **farnosti v Michli** za poskytnutí každoročního pofestivalového zázemí v zahradě kostela sv. Františka z Assisi pro **dobrovolnickou evaluační afterparty**. Děkujeme **Martině Marešové** za mnohaletou spolehlivou a přátelskou spolupráci při dodávkách **trik pro dobrovolnictvo**. Za **zapůjčení elektrokol**, která pomáhají Corps plnit přání a potřeby dobrovolníků*nic v různých lokalitách, které mají na starost, děkujeme **Jakubu Ditrichovi** a společnosti **ekolo.cz**. V neposlední řadě patří velké díky i lektorkám **Petře Vildové** a **Andree Hašlar**, které naše dobrovolníky*nice zcela nezištně **proškolily na krizové situace** a pomohly tak jejich odolnosti v napjatých momentech.

Především ale děkujeme stovkám **dobrovolnic*níků**, **zaměstnancům z budov**, **kolemjducím**, co se nebáli naskočit do rozjetého vlaku a vypomoci všude tam, kde to bylo aktuálně potřeba. Nezištné nasazení tak velkého počtu lidí je velmi dojemnou, a především **hybnou silou pro celý festival Open House Praha**.



Ohlasy dobrovolnictva

Vše úžasné, díky moc a velký klobouček. Děláte to skvěle a stále nechápu, jak se vám daří zkoordinovat tolik dobrovolníků, aniž by to bylo pro nás dobrovolníky jakkoli nepříjemné. Velké díky, držím palce, ať se dál daří a za rok na viděnou.

Pro mě je to relax. Mám rád, když to lidi baví. Naprostá většina lidí je fajn a dává mi to hodně pozitivní energie. Letos byl nejlepší asi tak osmiletý chlapeček, který mě opravil, že Masaryk byl prezidentem už od roku 1914. Neměl pravdu, ale bylo úžasné, že se ozval a chtěl mě opravit. Dostal velkou pochvalu.

Díky moc, že nabízíte dobrovolníkům i školení navíc. Školení krizové komunikace bylo super.

Za dobu existence festivalu se organizace dobrovolníků posunula na profesionální úroveň, moc gratuluji celému organizačnímu týmu a držím palce do dalších let.

Na akci jsem chodila dříve jako návštěvník. Dobrovolníkem jsem se stala teprve po odchodu do důchodu. Láká mě vystoupit ze své bubliny a setkávat se s lidmi všeho věku a profesí a přitom se stejným zájmem. Nadšení ostatních je velmi nakažlivé. Doporučuji všem zapojit se. Seniorům obzvlášť. Omládnou!

Miluju Prahu a zajímám se o architekturu, je to můj velký koníček. Moc mě těší, že mohu předat lidem pár informací a zprostředkovat návštěvu budov kam se jinak nedostanou. Vidět nadšení v jejich očích, když obdivují budovu, nebo výhled z terasy, je pro mě nepopsatelný pocit.

Byla jsem jako dobrovolník poprvé. Mám určité zkušenosti s přípravou různých akcí. Myslím, že vaše snaha nás poučit, připravit a zorganizovat je maximální a nemohu říci, že by, z mého pohledu, něco bylo špatně. Byla to jízda a bavilo mě to.

Mojí prací je komunikace s lidmi a ráda jsem připravena, takže ať to bylo první průvodcování a byla jsem trochu nervózní, tak jsem si to moc užila a bylo fajn mít kolem samé usměvavé a zvědavé tváře. Zároveň velmi pomohlo školení pro dobrovolníky – vědět, že nejsem profík a taky se na to mohu odvolat, když něco nevím. Rozhodně jsem si tuto zkušenost užila a těším se na příště.

Vyčerpávající fyzicky i psychicky, ale moc fajn (doposud se zotavuji :-)). Dozvěděla jsem se nové věci od pamětníků, zažila uspokojení z toho, že jako milovníci historie a architektury jsme na jedné lodi a že se vždycky najde něco, co nás jako lidi spojí navzdory jinak rozdílným názorům na svět i život.

V předchozích letech jsem celý víkend Open House Praha trávila jako dobrovolnice – letos kvůli malému miminku jsem musela dobrovolničení odmítnout. Poprvé jsem měla možnost si festival užít jako obyčejná návštěvnice a musím říct, že na každém místě, které jsem navštívila byli všichni v modrých tričkách naprosto perfektní :-), milí, usměvaví, dobře informovali o průběhu prohlídek a průvodci byli skvělí! Opravdu skvěle odvedená práce! Jste nejlepší (všichni z vás)!! :-)

Je pro mě ctí, že mi společnost vlastníků budovu svěřila důvěru provázet návštěvníky samostatně, bez doprovodu dalších zaměstnan-

ců, neboť festival vnímají i jako reprezentaci jména společnosti. Největší radost a uspokojení mi přinesla občasná poznámka návštěvníků: „Chodím tu kolem každý den a doteď jsem neměl/a tušení, co je uvnitř tohoto objektu“. Domnívám se, že přesně toto naplňuje myšlenku Open House.

Je to nesmírně nabízející činnost. Možnost potkat se s lidmi, které bych nikdy nepotkala, jak se spoludobrovolníky, tak s návštěvníky.

Všichni v rámci Open House Praha, s kým jsem se potkala, byli milí, někdo více někdo méně aktivní, ale bylo to fajn. Podobné

to bylo s návštěvníky. Téměř všichni byli milí, nadšení, že mohou navštívit budovu běžně zavřenou, ale našli se i bručouni, naštěstí jich byli velmi málo. Perfektní akce! Jen tak dál!

Vloni mě po skončení festivalu stesk přiměl k tomu, že jsem navázala spolupráci s Muzeem města Prahy při pořádání 17. Muzejní noci, letos teď jedná s ČOS o svém dobrovolničení pro Sokol. Za to vše Vám patří dík.



Zdroje financování

Finanční příjmy 3 438 505 Kč

Veřejné zdroje (granty a dotace)		2 561 789 Kč	75 %
Soukromé zdroje (dárci a nadace)		202 916 Kč	5 %
Tržby, inzerce a bartery		673 820 Kč	20 %

Finanční výdaje očekáváme ve výši **3 900 000 Kč** (stav k září 2025).

* V přehledu nejsou zahrnuty nefinanční vklady partnerů (tzv. inkind) v podobě materiálu či služeb a práce dobrovolníků v celkové hodnotě cca 6 mil. Kč.

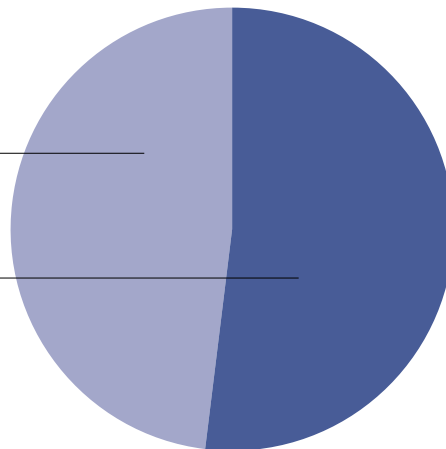
Ekonomické dopady a přínosy festivalu pro hlavní město a stát 21,5 mil. Kč

DOPADY NA EKONOMICKOU PRODUKCI ČR

11,2 mil. Kč
Přímý dopad

10,3 mil. Kč
Nepřímý dopad (Multiplikovaný dopad související s útratami dodavatelů a subdodavatelů v regionu.)

21,5 mil. Kč
Celkový dopad

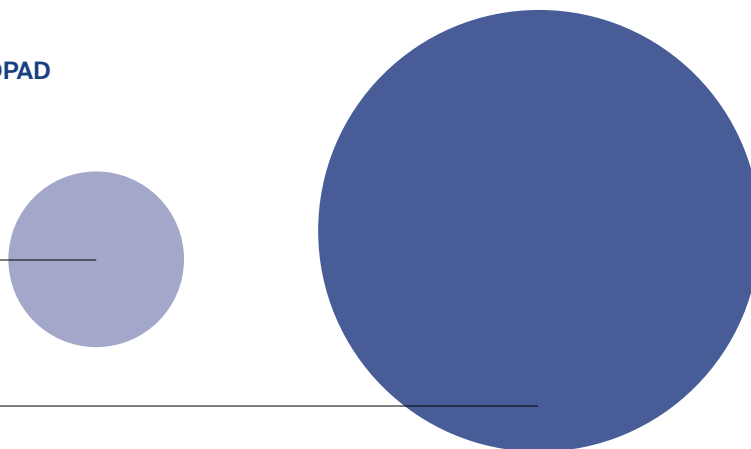


FINANČNÍ PŘÍJMY VS. EKONOMICKÝ PŘÍNOS/DOPAD

3,4 mil. Kč
Finanční zdroje

21,5 mil. Kč
Ekonomický přínos

1 Kč investovaná do festivalu z veřejných zdrojů
přinesla hlavnímu městu Praha **8,4 Kč**.



Ekonomické dopady festivalu

Cílem festivalu Open House Praha je umožnit široké veřejnosti zdarma přístup do budov a k informacím, vzdělávat občany a umožnit jim získat vztah k městu, kde žijí.

Nízkoprahovost festivalu a jeho zaměření na široké spektrum obyvatel (různé věkové kategorie, profese, specifické potřeby) klade velké nároky na finanční zajištění festivalu a jeho produkci.

Jsme vděční všem partnerům, kteří se rozhodli festival finančně podpořit. Od finanční podpory se také odvíjí rozsah festivalu, možnosti komunikace směrem k veřejnosti, marketingová kampaň a technologické zajištění festivalu.

V roce 2025 byl festival podpořen z veřejných zdrojů částkou **2 561 769 Kč**, nicméně minimální náklady festivalu se pohybují okolo částky **4 mil. Kč** a s ohledem na zdražování služeb, inflaci a rozšiřování festivalu jsou stále navyšovány. Celkové příjmy festivalu dosáhly částky **3 438 505 Kč**, z čehož vyplývá, že festival je v současné chvíli ve **finanční ztrátě**. Naším cílem je zajistit financování akce z více zdrojů, jedním z nich jsou celoroční akce pro zájemce o architekturu. Také si velmi vážíme podpory individuálních dárců*kyň, jejichž počet každým rokem narůstá. Abychom mohli kvalitu festivalu dále rozvíjet, a to nejen po programové, ale zejména po organizační stránce, potřebujeme dosáhnout v dalších letech **navýšení finančních zdrojů**, které umožní především personální zajištění organizace a také adekvátní finanční odměnu pro ty, kteří festivalu poskytují své zcela nepostradatelné služby.

Studie ekonomických dopadů kulturních akcí dokazují, že kultura je významný ekonomický sektor, který generuje příjmy pro další návazná odvětví. S festivalem Open House Praha úzce souvisí cestovní ruch, neboť za ním přijíždějí návštěvníci z celé

republiky i ze zahraničí a tím přinášejí nejen hl. městu Praha nové finanční prostředky.

Prostřednictvím online kulturní kalkulačky www.kulkal.cz jsme vytvořili online dotazník a přibližný odhad ekonomického přínosu festivalu spočítali z **737 odpovědí**.

Výdaje lidí v souvislosti s návštěvou festivalu Open House Praha 2025 způsobily zvýšení obrátu (produkce) české ekonomiky o více než **21,5 mil. Kč**.

Díky výdajům návštěvnictva akce se také zvýšila hrubá přidaná hodnota, resp. HDP o **7,4 mil. Kč**. Návštěvnictvo utratilo **téměř 16,7 mil. Kč** za služby a zboží v restauracích, obchodech, za cestovné apod. Z toho **4,2 mil. Kč** bylo odvedeno státu v podobě daní z přidané hodnoty a dalších nepřímých daní. Podnikatelům a firmám dodávajícím zboží a služby pro návštěvníky se zvýšily zisky o **více než 2,7 mil. Kč**. Výdaje návštěvnictva vytvořily **15 stálých pracovních míst** na plný úvazek.

Z výše uvedených údajů vyplývá, že každá koruna vložená do festivalu z veřejných zdrojů má pro stát a potažmo pro hlavní město **8× větší přínos**.



Přesahy festivalu

Festival Open House Praha se za posledních deset let stal nejen důležitou kulturní akcí, ale má značné sociální, integrační, vzdělávací, kulturní, společenské, umělecké a komunitní přesahy.

Festival Open House Praha otevírá město všem bez rozdílu, vstup do budov je zdarma.



ABY BYL FESTIVAL SKUTEČNĚ PRO VŠECHNY:

- Zajišťujeme speciální **prohlídky pro lidi se zrakovým postižením**, k dispozici mají haptické plány budov a jejich okolí, půdorysy, 3D modely a popisy tras.
- Tlumočíme komentované prohlídky do **českého znakového jazyka**.
- Zajišťujeme **simultánní přepis** komentovaných prohlídek v reálném čase pro osoby, které neznají znakový jazyk.
- Informujeme o **bezbariérovosti** u každé budovy jak v průvodci, tak na webových stránkách.
- Zajišťujeme speciální komentované **prohlídky pro děti** s Listy pro malé architekty.
- Zapojujeme **okrajové části města** otevřením budov i zapojením místních komunit.
- Realizujeme **prohlídky v anglickém jazyce** pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze, aby si také vytvořili vztah k místu, kde žijí.

DÍKY VOLNÉMU VSTUPU DO BUDOV FESTIVAL:

- Umožňuje objevovat město **všem vrstvám obyvatel**.
- Pěstuje **dobrovolnickou kulturu**.
- **Propojuje** dobrovolníky*nice s odborníky*nicemi, **s lidmi z otevřených budov** a s místními komunitami.
- Propojuje dobrovolníky*nice **napříč generacemi a profesemi**.
- Přináší **dlouhodobé nové vztahy a přátelství**.
- **Propojuje a obohacuje dobrovolníky*nice a lidi z budov** o zkušenosti se všemi vrstvami obyvatel včetně zdravotně hendikepovaných osob.
- Dává příležitost lidem z otevřených budov potkat se a promluvit s **místní komunitou**.
- Propojuje lidi v místních komunitách v okolí otevřených budov.
- **Aktivizuje lidi v okrajových částech města**, aby měli chuť zapojit se v místě bydliště do dobrovolnického programu a chtěli příchozím ukázat prostředí místa, kde bydlí (socializace komunit).
- Přináší **unikátní zážitky z architektury** v nových souvislostech, vnímáním všemi smysly, díky zapojení tanečních intervencí, výtvarných děl umělců či produkcí hudebních těles a interpretů.

Organizační tým

zleva Renat Hajnová, Martina Podhůrská, Andrea Šenkyříková, Michaela Pánková, Klára Veselá, Monika Kubertová, Osamu Okamura, Michal Šedivý, Zuzana Nevolová



ZÁKLADNÍ TÝM

Ředitelka: Klára Veselá

Zakladatelka a kreativní ředitelka: Andrea Šenkyříková

PR a komunikace: Michaela Pánková

Koordinátorka dobrovolníků: Renat Hajnová

Sociální sítě: Martina Podhůřská

FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI

DOBROVOLNÍKŮ*NIC A DALŠÍCH SPOLUPRACOVNÍKŮ*NIC.

Hostující kurátor: Osamu Okamura Eventy: Martina Dvořáková, Monika Kubertová

Produkce: Zuzana Nevolová Produkční podpora: Michal Šedivý

Finanční řízení a účetnictví: Alena Bernau, Marie Cimrová Web: Matěj Šenkyřík

Web editace, komunikace, texty, překlady: Nikol Ossendorfová

PR podpora: Nela Hořejší, Radka Wallerová

Fotografové: Ivan Beneš, Eva Mořická, Tomáš Sysel, Dušan Vondra Video: Tomáš Princ

Doprovodné programy pro lidi s hendikepem: Eliška Mikesková 3D modely budov: Adam Angelov

Texty, podklady pro dobrovolníky a překlady: Hana Blechová, Barbara Bulvová, Renata Dvořáková, Nela Hořejší, Klára Jenerálová, Jana Kalousová, Aleksandra Knotek, Mariya Mosiychuk, Nikol Ossendorfová, Martina Schneider Králová, Iveta Skaličková, Tereza Škoulová, Karel Štefl, Matouš Waller

Open House Corps (styční dobrovolníci): Barbara Bulvová, Filip Hégr, Markéta Heralecká, Magda Hrabínová, Bára Hrončok, Martin Chovanec, Eva Imrichová, Patrik Koukal, Petra Kratochvílová, Petr Kytka, Aneta Nejezchlebová, Martina Němcová, Katka Nováková, Martina Renová, Emilia Rybak, Lucie Řihová, Tomáš Sysel, Hana Švehlová, Lucie Tobiášová, Tadeáš Zvára

Grafické práce: Lukáš Franz, Andrea Šenkyříková

Ilustrace: Magdalena Rutová, Jan Šrámek

Editorka festivalového průvodce: Michaela Pánková

Jazykové korektury českých textů: Štěpánka Ryšavá Odborné korektury textů: Radomíra Sedláková

Listy pro malé architektky: Dita Krouželová, Magdaléna Veselá, Klára Veselá

Open House Praha děkuje za odborné poradenství a spolupráci Tomáši Cachovi, Petru Červenkovi, Filipu Ditřichovi, Michaele Jandové, Štěpánu Klimešovi a Radku Seifertovi.





Festival se koná pod záštitou

primátora hlavního města Prahy **Bohuslava Svobody**; náměstkyně primátora hlavního města Prahy a radního pro oblast územního a strategického rozvoje **Petra Hlaváčka**; radního hlavního města Prahy pro oblast majetku, transparentnosti a legislativy **Adama Záborského**; náměstkyně primátora hlavního města Prahy a radního pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata **Jiřího Pospíšila**; radního hlavního města Prahy pro oblast infrastruktury **Michala Hrozy**; britského velvyslance v ČR **Matta Fielda** a generální ředitelky Národního památkového ústavu **Naděždy Goryczkové**.

Záštitu festivalu dále udělili



Terezie Radoměřská
starostka MČ Praha 1



Jan Korseska
starosta MČ Praha 2



Michal Vronský
starosta MČ Praha 3



Ondřej Kubín
starosta MČ Praha 4



Štěpán Rattay
radní MČ Praha 5



Jakub Stárek
starosta MČ Praha 6



Jan Čížinský
starosta MČ Praha 7



Ondřej Gros
starosta MČ Praha 8



Tomáš Portlík
starosta MČ Praha 9



Martin Valovič
starosta MČ Praha 10



Martin Tumpach
starosta MČ Praha-Řepka



Tomáš Bryknar
starosta MČ Praha-Troja



Petr Hejl
starosta MČ Praha-Suchbátka

Za finanční podporu děkujeme



MINISTERSTVO VNITRA
ČESKÉ REPUBLIKY



Státní fond kultury ČR



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



Městská část
Praha 8



MĚSTSKÁ ČÁST
PRAHA 9



Partneři



ekoLO.cz



Rekola
Bikes



Czech
Repubrick



ŠKOLA
KREATIVNÍ FOTOGRAFIE
ŠKOLA S TRADICIÍ A ÚSPĚCHY

Partneři programů pro lidi s postižením



ÚSTAV BOHEMISTIKY PRO CIZINCE
A KOMUNIKACE NESLYŠÍCÍCH
Filosofická fakulta
Univerzita Karlova



MUNI
TEÍRESIÁS



Technologičtí partneři



APP Elevate

Mediální partneři







Vyhližejte s námi 12. ročník festivalu!

18.–24. května 2026



Použité fotografie Ondřej Brém, Kateřina Červená, Martin Fiala, Jan Jiránek, Eva Kořínková, Hana Krejbichová, Vojtěch Kroutil, Dita Krouželová, Eva Mořická, Ste Murray, Michaela Pánková, Pavla Pastorek, Tomáš Princ, Valeria Semenová, studenti VŠE, Tomáš Sysel, Vendula Tichá, Radoslav Vnenčák, Dušan Vondra, Radoslav Vnenčák, Jan Urbánek



Open House Praha, z. ú.

sídlo Bubenečská 25, 160 00 Praha 6

kancelář Uralská 690/9, 160 00 Praha 6

info@openhousepraha.cz

openhousepraha.cz



A MEMBER OF

**OPEN HOUSE
WORLDWIDE**