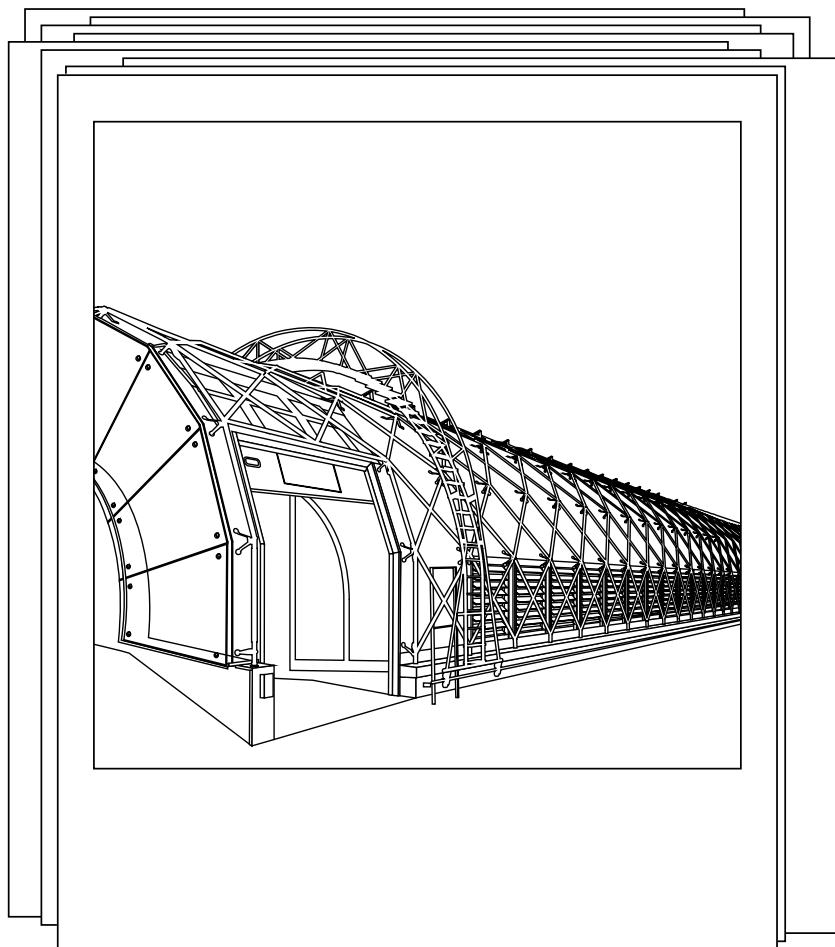


# OPEN HOUSE PRAHA

## VÝROČNÍ ZPRÁVA



**2024**

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| <b>Úvodní slovo</b>                                | <b>1</b>   |
| <b>O nás</b>                                       | <b>3</b>   |
| <b>O festivalu Open House Praha</b>                | <b>4</b>   |
| <b>O mezinárodní síti</b>                          | <b>6</b>   |
| <b>Open House Worldwide</b>                        | <b>7</b>   |
| <b>Festival Open House Praha 2024</b>              | <b>8</b>   |
| – Budovy a prostory                                | 14         |
| – Mezinárodní spolupráce s Open House Europe       | 24         |
| – Doprovodný program                               | 28         |
| – Slavnostní recepce                               | 46         |
| – Orientace na festivalu                           | 48         |
| – Outdoor kampaň a merchandise                     | 52         |
| – Online kampaň                                    | 54         |
| – Mediální kampaň a partnerství                    | 58         |
| – Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva      | 66         |
| – Dobrovolnictví v rámci Open House Praha          | 72         |
| – Ohlasy dobrovolnic a dobrovolníků                | 76         |
| – Zdroje financování a ekonomické dopady festivalu | 78         |
| – Přesahy festivalu                                | 82         |
| – Organizační tým                                  | 84         |
| – Záštity                                          | 88         |
| – Partneri                                         | 89         |
| <b>Celoroční činnost</b>                           | <b>90</b>  |
| – Akce pro veřejnost                               | 92         |
| – Dobrovolnický program a akce pro dobrovolnictvo  | 96         |
| – Výměnný program Open House Europe                | 100        |
| – Akce pro členy klubu Milovníci architektury      | 102        |
| <b>Závěrečné slovo</b>                             | <b>104</b> |
| <b>Finanční zpráva a účetní závěrka</b>            | <b>106</b> |
| – Finanční zpráva za rok 2024                      | 108        |
| – Účetní závěrka                                   | 112        |
| – Příloha k účetní závěrce                         | 115        |



# Vážení a milí přátelé,

rok 2024 byl jubilejním, **desátým rokem** činnosti organizace Open House Praha, z. ú., a my se na následujících stránkách za ním ohlédneme.

Celoroční nabídku komentovaných procházek a prohlídek budov jsme díky poptávce návštěvnictva mohli opět navýšit o několik desítek realizovaných akcí za rok. Velké návštěvnosti se stále těšily prohlídky **Velkého strahovského stadionu**, který si v rámci červencového Vsesokolského sletu přišly prohlédnout stovky návštěvníků. Stálící mezi procházkami jsou především akce zaměřené na **bubenečské vily**, příběhy rodin žijících na **Malé Straně** či historii **Nákladového nádraží Žižkov**. Mezi novinky roku 2024 pak patřily prohlídky **Borůvkova sanatoria**, věnovali jsme se fenoménu **pražských kaváren** nebo také **módním salónum** první republiky.

Nabídlí jsme také několik komentovaných procházek a prohlídek našim **partnerům a dobrovolnictvu**, které nám pomáhá realizovat květnový festival Open House Praha.

Díky spolupráci s partnery se nám podařilo pro desátý, jubilejní ročník festivalu zajistit nejen včasnou a ve veřejném prostoru výraznou propagaci, ale také možnost pracovat s větším množstvím dobrovolníků, zpřístupnit zdarma více budov a návštěvníkům zajistit poprvé naši **vlastní mobilní aplikaci**, která umožňovala snazší orientaci během festivalu, informovala o délce čekání před budovami, umožňovala plánování trasy a sdílení zážitků prostřednictvím chatu.

Uvedený ročník byl pro nás premiérou ve zpracování stěžejního tématu **„přístupnost a inkluze“** projektu **Open House Europe**, ke kterému jsme byli přizváni pro roky 2024 a 2025. V rámci evropského projektu jsme vyslali několik našich dobrovolníků a dobro-

volnic na krátké stáže do **tří zahraničních metropolí** zapojených do projektu a my naopak přivítali dobrovolnictvo z Essenu, Tallinu a Stockholmu. Výstupy z projektu budou prezentovány na mezinárodním summitu v lednu 2025, kde budeme reprezentovat hlavní město Prahu.

Festival Open House Praha 2024 připomínal hned několik významných výročí, která jsme akcentovali ve festivalovém týdnu prostřednictvím doprovodných programů. Na přednáškách a debatách se podílely desítky architektů, kunsthistoriků, odborníků na konkrétní témata. Více informací o novinkách v programu a dramaturgii festivalu si můžete přečíst dále ve Výroční zprávě.

Festival zaznamenal rekordních **103 600 návštěv** a díky finančním partnerům jsme mohli nabídnout pestrý a bohatý program a rozšířit návštěvníkům skrz zážitky jejich obzory.

Děkuji všem, kteří se podílí na největším pražském svátku architektury, společně s námi otevírají město opravdu všem a díky účasti v evropském projektu spolu s dalšími 14 metropolemi se daří dostat pražskou architekturu i do přednáškových sálů v Evropě.

Je to pro nás motivace!

**Klára Veselá**, ředitelka festivalu





Open House Praha, z. ú. je nezisková organizace, kterou jsme založili v roce 2014 a hned následující rok jsme uspořádali první ročník festivalu **Open House Praha**. Festival se od té doby stal jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v Praze.

## POSLÁNÍ

- Popularizujeme architekturu ve všech jejích podobách v kulturních, urbanistických a historických souvislostech.
- Posilujeme aktivní zájem obyvatel o místo, kde žijí.
- Podporujeme vnímání vlivu architektury a veřejného prostoru na kvalitu života.
- Propojujeme lidi napříč generacemi a profesemi jak v dobrovolnickém programu, tak i lidi z budov s místní komunitou.
- Aktivizujeme místní komunity.
- Probouzíme zájem veřejnosti o dobrovolnickou službu.
- Vzděláváme děti a veřejnost v oblastech architektury, urbanismu a veřejného prostoru.
- Stavíme na jednoduchém konceptu přímých zážitků z architektury.
- Připravujeme svátek architektury města pro všechny skupiny obyvatel.
- Usnadňujeme přístup ke kultuře pro občany se zdravotním postižením (tlumočení prohlídek v českém znakovém jazyce se simultánním přepisem pro neslyšící, 3D modely budov s haptickými urbanistickými plány a půdorysy budov pro nevidomé, popisy tras od MHD k budovám, značení bezbariérovosti).

Vedle pořádání festivalu se věnujeme nejrůznějším **celoročním aktivitám** (pro dobrovolníky\*nice, partnery, klub, veřejnost), včetně vzdělávacích programů pro děti, mladé dospělé či lidi s hendikepem.

## ORGÁNY OPEN HOUSE PRAHA STATUTÁRNÍ ORGÁN

Klára Veselá, ředitelka

## SPRÁVNÍ RADA V ROCE 2024

Michaela Pánková, předsedkyně

Magdaléna Veselá, členka

Ema Pospíšilová, členka



# O festivalu Open House Praha

Cíle a poslání organizace naplňujeme prostřednictvím festivalu Open House Praha a dalších celoročních aktivit. Otevíráme **architektonicky významné, běžně nepřístupné budovy a prostory široké veřejnosti**. Vstup do budov je v rámci festivalu zdarma.

Festival Open House Praha je jednou z kulturních akcí, která je možným nástrojem sociální změny vedoucí k **posilování komunitní sounáležitosti**, ke **zviditelnění opomíjených městských lokalit**, **zapojení všech skupin obyvatel** a **rozproudění debaty o kvalitě architektury a veřejného prostoru**. **Propojuje veřejnost s odborníky, propojuje vlastníky a lidi z budov s místní komunitou, zapojuje stovky dobrovolníků** napříč generacemi i profesemi, veřejnosti poskytuje nenahraditelnou **přímou zkušenost s architekturou budov**, do kterých se nedá běžně dostat.

Patronkou pražského festivalu je **Eva Jiříčná**, architektka českého původu žijící v Londýně, která stála u počátků Open House London a 20 let byla jeho součástí jako členka správní rady i dobrovolnice v budovách a tvoří pomyslný most mezi Prahou a zakladatelským městem.

Open House Praha je hrdou součástí mezinárodní sítě **Open House Worldwide**. Open House je největší světovou architektonickou akcí.



Když před asi třiceti lety Victoria Thornton v Londýně vymyslela Open House, myslela jsem si nejprve, že to nemá budoucnost. Nakonec jsem se ale sama zapojila a vnesla do toho trochu energie. Po těch těžkých začátcích se to opravdu podařilo a dnes je Open House v Londýně jednou z nejdůležitějších kulturních událostí. Vidím, že v kterékoliv zemi a v kterékoliv městě je Open House přínosem. Samozřejmě ve svojí vlastní zemi ho budu podporovat s větší energií, jak kdekoliv jinde ve světě.

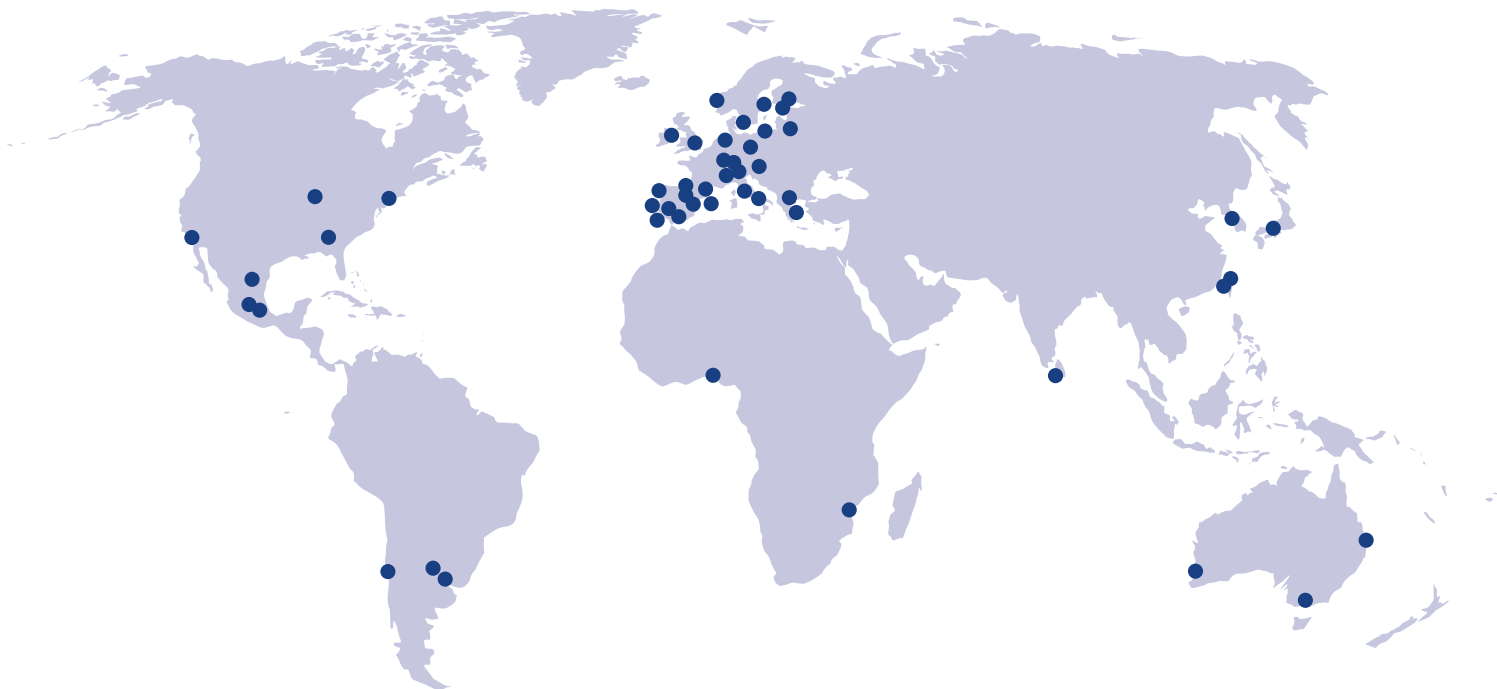
— Eva Jiříčná, patronka Open House Praha

**Mým cílem bylo vytvořit festival,  
který bude pro každého a bude  
přístupný zdarma, protože město  
je přece nás všech a my bychom  
se do něj měli zapojit a stát se  
jeho součástí.**

Victoria Thornton, zakladatelka Open House London  
a mezinárodní sítě Open House Worldwide



# O mezinárodní síti



Athény (2013), Barcelona (2010), Basilej (2018), Bergen (2022), Bern (2024), Bilbao (2016), Brisbane (2010), Brno (2018), Buenos Aires (2012), Curych (2016), Dublin (2005), Essen (2021), Gdaňsk (2017), Gdyně (2012), Helsinky (2007), Hongkong (2024), Chicago (2011), Kodaň (2023), Kolombo (2022), Lagos (2016), Lisabon (2012), Londýn (1992), Madrid (2015), Málaga (2021), Maputo (2022), Melbourne (2008), Mexico City (2018), Miami (2024), Milán (2015), Monterrey (2014), Neapol (2018), New York (2002), Ósaka (2019), Oslo (2007), Palma de Mallorca (2021), Porto (2015), Praha (2014), Queretaro (2023), Rosario (2018), Řím (2011), San Diego (2017), Santiago (2017), Sevilla (2021), Sin-ču (2021), Soul (2020), Slovinsko (2010), Soluň (2012), Stockholm (2016), Tallin (2019), Taipei (2021), Tirana (2023), Turín (2017), Valencie (2019), Vídeň (2012), Vilnius (2014), Záhřeb (2023), Zaragoza (2023). V jednání: Murcia, Prishtina.

# Open House Worldwide

Koncept festivalu vznikl v Londýně v roce 1992, zakladatelkou je **Victoria Thornton**, která za svůj počin získala **Řád britského impéria**. Postupně se rozšířil do **téměř 60 měst** na **šesti světadílech** sdružených v síti **Open House Worldwide** (dále jen OHWW). Členství v síti nám umožňuje sdílet zkušenosti s ostatními členskými městy, což pomáhá festival rozvíjet a zlepšovat a také propagovat Prahu jako otevřené kulturní město do celého světa.

Původně se jednalo o komunitní projekt, který měl posílit dialog veřejnosti s architekty, městem i jeho veřejnými prostory.

Londýnský festival přitahuje každým rokem pozornost až 350 tisíc lidí a otevírá více než 800 budov během jednoho víkendu.

Zakládající organizací celosvětové sítě je **Open City** sídlící v Londýně. Po více než 20 letech dochází vlivem změny vedení ke transformaci sítě OHWW. Kromě důrazu na individuální dopad festivalů v jednotlivých městech a komunitách (jak tomu bylo doposud) se nyní společně soustředíme na potenciál, který takto velká platforma nabízí. Přestože naše možnosti potkávat se jsou z principu omezeny na online komunikaci, k aktivizaci sítě dopomohla pandemie koronaviru, která kvůli omezením hromadných akcí otevřela prostor pro hlubší propojení. To vyústilo v uspořádání **dvou společných událostí**, které nabídly návštěvníkům na celém světě alternativní a přitom poutavý online obsah z různých měst, zapojených v síti. Vybraná evropská města se nadto spojila v rámci projektu **Open House Europe**, kterého je i Praha součástí.

Více informací najdete na [openhouseworldwide.org](https://openhouseworldwide.org).

A MEMBER OF

OPEN HOUSE  
WORLDWIDE

**OPEN HOUSE PRAHA  
13.—19. 5. 2024  
ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**







**103 600+**  
NÁVŠTĚV



**115 ZDARMA**  
OTEVŘENÝCH BUDOV



**EKONOMICKÝ PŘÍNOS**  
FESTIVALU **21 140 000 Kč**



**620+ DOBROVOLNIC\*NÍKŮ**  
A DESÍTKY ZAPOJENÝCH LIDÍ  
(ZAMĚSTNANCŮ) Z BUDOV



**14 500+ DOBROVOLNICKÝCH HODIN**



**6 000 KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK**



**400+ MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ**



**68 000+ UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ**  
STRÁNEK (13.–19. 5. 2024)



**8500+ UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ**  
FESTIVALOVÉ APLIKACE  
(13.–19. 5. 2024)



**12 000+ PŘÍJEMCŮ**  
NEWSLETTERU



**60 000+ PROKLIKŮ**  
Z MAPY.CZ



**140 AKCÍ DOPROVODNÉHO**  
PROGRAMU



**20 AKCÍ PRO DĚTI**



**6 BUDOV S MATERIÁLY PRO**  
PROHLÍDKY PRO NEVIDOMÉ

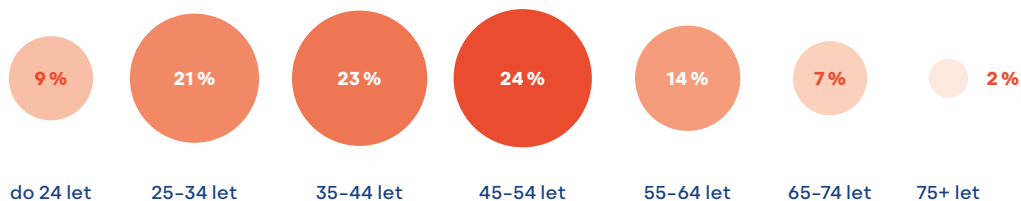


**6 BUDOV S PROHLÍDKAMI**  
PRO NESLYŠÍCÍ

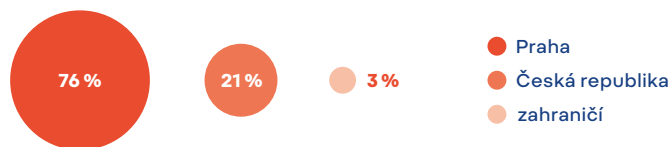


**11 BUDOV S PROHLÍDKAMI**  
V ANGLICKÉM JAZYCE

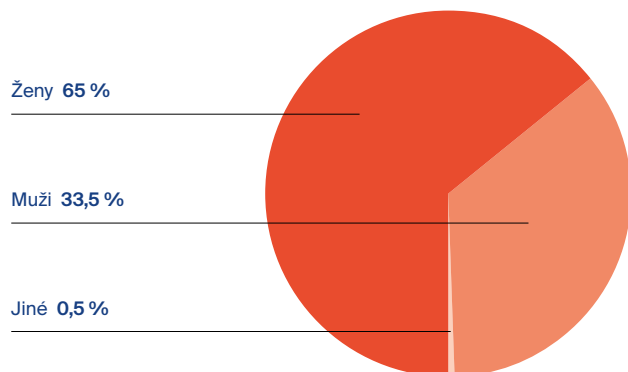
### VĚKOVÉ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ



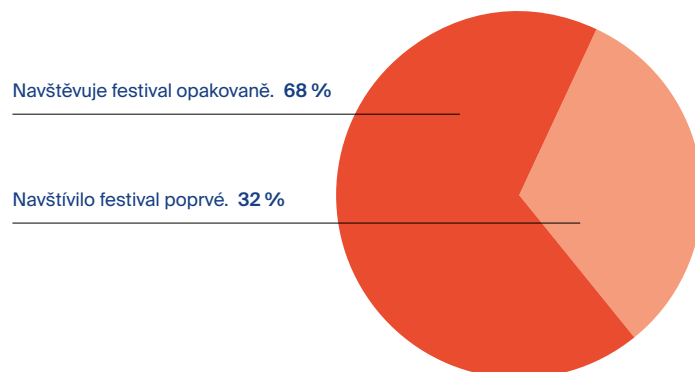
### ODKUD NÁVŠTĚVNÍCI PŘIJELI



### GENDER



### NÁVŠTĚVY FESTIVALU



## PROFESE

Pracuje v profesi nesouvisející s architekturou. **70 %**

Je v důchodu. **10 %**

Je studující. **7 %**

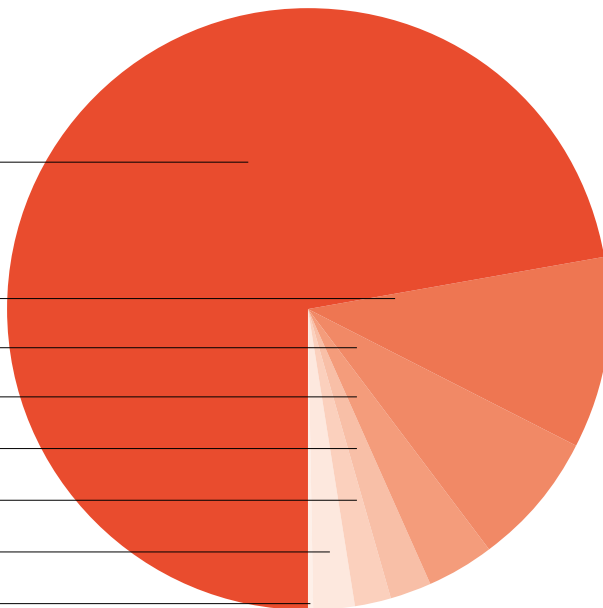
Pracuje v profesi související s architekturou. **3,5 %**

Pracuje v oboru stavební inženýrství. **2 %**

Je nezaměstnáno. **2 %**

Pracuje jako architekt\*ka. **2 %**

Pracuje jako interiérový designér\*ka. **0,2 %**



## KOLIK BUDOV A AKCÍ VĚTŠINOU NAVŠTĚVUJETE V RÁMCI FESTIVALU?

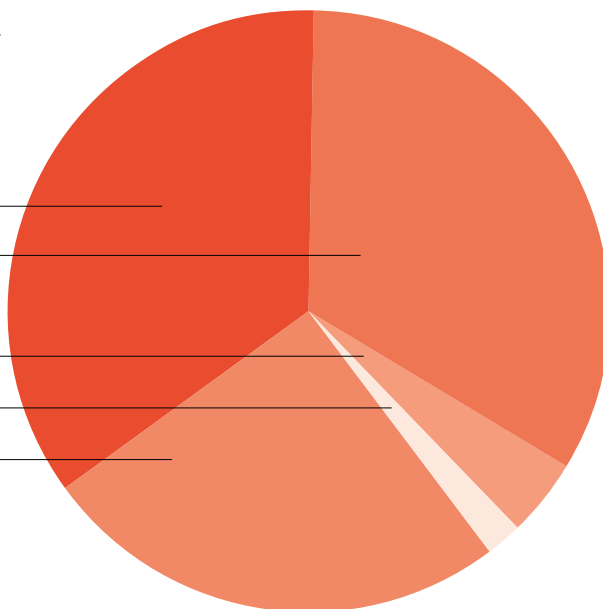
4 až 5 **35 %**

Více než 5 **33 %**

Nevím, neumím odpovědět. **4 %**

1 **2 %**

2 až 3 **25 %**













# Budovy a prostory

- 115 budov a prostorů
- 103 600+ návštěv
- 13 městských částí
- 36 novinek
- 57 kulturních památek

**Jubilejní 10. ročník festivalu Open House Praha** se uskutečnil od **13. do 19. května 2024** a během víkendu 18. a 19. května široké veřejnosti otevřel **115 běžně nepřístupných objektů** na území hlavního města Prahy, z nichž bylo **36 novinek** a **57 kulturních památek**.

Během festivalového víkendu bylo otevřeno několik funkcionalistických skvostů, které připomínají významné československé architektky. Tou první je **budova bývalé restaurace zimního stadionu Štvanice** od **Josefa Fuchse (\*130 let)**. Stadion v minulosti několikrát sloužil jako místo konání mistrovství světa v hokeji a po roce 1959 byl využíván jako místo bruslení pro veřejnost. Jeho stav ale postupně chátral a roku 2011 byl i přes svou památkovou ochranu zbourán. Ušetřen zůstal jen objekt kavárny, kde dnes sídlí klub **Fuchs2**.

Návštěvníci\* nice se mohli podívat i do technického zázemí nebo na střešní terasu **Veletřního paláce**, jedné z realizací architektů **Josefa Fuchse a Oldřicha Tyla (\*140 let)**. V době svého vzniku patřila tato osmipodlažní konstruktivistická stavba, svého druhu největší na světě, k absolutní špičce moderní architektury. Kromě výstavních prostorů zde bylo kino, restaurace a kavárna na střešní terase. V roce 1974, tj. před 50 lety, však palác zničil obrovský požár. V seznamu budov byla ještě jedna nenápadná realizace od architekta Oldřicha Tyla – **Garáže Pod Slovany** na Novém Městě. V době své největší slávy nabízely garáže prvotřídní servis pro vozy své zámožné klientely a některé detaily z jejich bohatého vybavení se podařilo uchovat až dodnes.

Během víkendu mohli zájemci nahlédnout i do **Základní školy a Mateřské školy Bílá**, označované jako malý klenot československého funkcionalismu, který vynesl svému velmi mladému autorovi **Janu Gillarovi (\*120 let)** mezinárodní uznání. Školní areál byl dokončen před **90 lety** po vzoru nizozemských a německých škol typu open-air, jeho základem byl železobetonový skelet. Důraz byl kladen na maximalizaci plochy učeben, jejich přirozené osvětlení a propojení s okolní zelení.

K zástupcům českého funkcionalismu patří také stavby od **Adolfa Benše (\*140 let)** jako budova **Elektrických podniků Praha – Bubenská 1** a **Terminál 4** na **Letišti Václava Havla**.

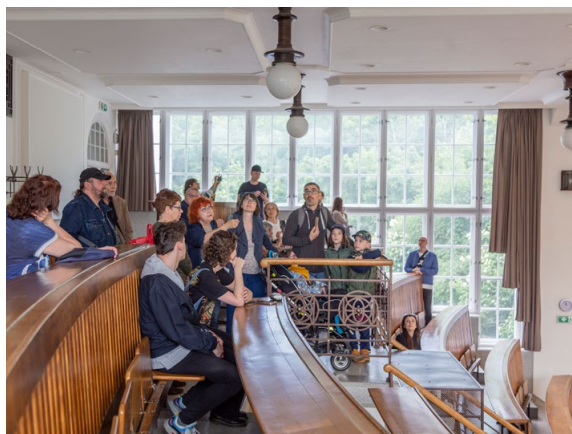
**Josefa Fantu a 70 let od jeho úmrtí** festival připomněl zpřístupněním neorenesanční budovy **Hlávkovy studentské koleje**, která byla slavnostně otevřena před **120 lety**. Její fasádu zdobí sgrafita s motivy studentů, zemských znaků a svatováclavské orlice. Po několikaleté rekonstrukci byly otevřeny úchvatné secesní prostory v severním křídle Fantovy budovy **hlavního nádraží Praha**. K nahlédnutí byl i vládní salonek na 1. nástupišti, kde trávil čas při čekání na vlak císař František Josef I. nebo prezident T. G. Masaryk. Fantovo dílo připomněla i budova **Ministerstva obchodu a průmyslu ČR** s ikonickou prosklenou kopulí, do které mohli lidé v rámci festivalu vystoupat.

Posledního letošního jubilanta **Karla Hubáčka (\*100 let)** připomněl netradiční umělecký prostor **Divadla DISK** se střechou ve tvaru ponorky. Návštěvníci si mohli prohlédnout nejen divadelní zázemí, ale i spletité podzemní chodby, jejichž historie sahá až do dávných středověkých dob. Karel Hubáček se také podílel se svým architektonickým ateliérem SIAL na rekonstrukci již zmiňovaného **Veletržního paláce**.

## NOVINKY

Festival Open House Praha nabídl v programu **36 novinek** na území **13 městských částí**. Jednou z nich byl například **Palác První české zajišťovací banky** na Smetanově nábřeží ve stylu florální secese, který dnes obývá **Goethe-Institut**. V těchto honosných prostorách je ukryta i dodnes funkční sauna, která zde byla zbudována v 70. letech, kdy v budově sídlilo Velvyslanectví Německé demokratické republiky. Sauna byla v průběhu festivalového víkendu otevřena k nahlédnutí, stejně jako honosné a dobře opečovávané interiéry. Foyer budovy navíc patřilo výstavě Fotoalbum rodiny Kafkových,





kteřá nabídla mnoho dosud nepublikovaných fotografií ze života rodiny **Franze Kafky**, a připomněla tím letošních **100 let od jeho úmrtí**.

Další z novinek byl **Palác Škodových závodů**, nynější sídlo Magistrátu hlavního města Prahy, které vzniklo podle návrhu významného českého architekta Pavla Janáka. V rámci festivalu byly k vidění reprezentativní Škodovy salonky s mimořádnou umělecko-řemeslnou interiérovou výzdobou a zrestaurovaným dobovým mobiliářem.

Díky spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy se návštěvníkům mimořádně otevřela i velkolepá neorenesanční budova **Staroměstské tržnice** v Rytiřské ulici. Ta vznikla podle návrhu Jindřicha Fialky, architekta do festivalu zapojené vodárenské věže na Letné. Od roku 2020 čeká tato historická památka v centru města na svou obnovu.

Součástí letošního programu byl i **Palác Městské pojišťovny** na Staroměstském náměstí, kde dnes sídlí Ministerstvo pro místní rozvoj ČR. Autor návrhu této secesní budovy Osvald Polívka tehdy ke spolupráci přizval největší jména tehdejší výtvarné scény, a díky tomu zde můžeme dodnes obdivovat sochařská díla Bohuslava Schnircha nebo Ladislava Šalouna. Malebné atrium a prostory **Knihovny Václava Havla** zpřístupnil klasicistní **Deymův palác**, v němž měl po roce 1989 svůj byt i Karel Schwarzenberg, jehož rodině palác patří. V blízkosti rušného náměstí Republiky se otevřel i **Měšťanský dům**, dnes sídlo **Domu zahraniční spolupráce**, který je významnou pozdně klasicistní památkou. Letos se festivalu poprvé podařilo získat přístup i do kubistické soukromé **vily Na Libušince**, jedné z trojice unikátních obytných domů na Rašínově nábřeží, za jejímž návrhem stál významný český architekt Emil Králíček, mj. autor ikonické kubistické lampy na Jungmannově náměstí.

Poprvé do programu festivalu se připojilo i několik budov v rámci **areálu Pražského hradu**. Navštívit bylo možné například **Prezidentskou rezidenci**. Původně ji navrhl architekt Pavel Janák pro Edvarda Beneše, který se ale



dokončení nedočkal, a tak dům využívali až komunističtí prezidenti. Od roku 1989 dům téměř nebyl obýván a sloužil většinou jako zázemí pro tiskové konference nebo jednání. V posledních letech však prošel rozsáhlými rekonstrukcemi, při kterých se dbalo na zachování původních Janákových prvků. Návštěvníkům se otevřel i další mimořádný objekt v Královské zahradě – **Nová oranžerie** od architektky Evy Jiřičné, patronky festivalu. Stavbu této high-tech budovy ze skla a oceli iniciovala manželka prezidenta Olga Havlová. Provoz skleníku a péči o teplomilné rostliny zajišťuje řada automatických systémů a součástí skleníku jsou i dvě malé kašny – první od slovinského architekta Jožeho Plečnika a druhá, jejímž autorem byl Otto Rothmayer. Poslední otevřenou budovou na Pražském hradě byl **Lobkoviczký palác**, který v sobě elegantně mísí stavební prvky renesance i baroka. Dnes je palác jedinou soukromě vlastněnou částí Pražského hradu, která slouží jako muzeum s cennou sbírkou rodiny Lobkoviců, jež je považována za největší a nejstarší soukromou uměleckou sbírku v Česku.

Jeden z největších moderních archivních areálů světa na pražském Chodovci **oslavil 30 let** od svého otevření a při té příležitosti mohli zájemci nahlédnout do jeho útrob. Zpřístupněny byly **Národní archiv** a **Státní oblastní archiv v Praze**. Dominantou stavby jsou tři vysoké depozitární bloky s nápadným barevným keramickým obkladem, které ční nad okolní zástavbou. Návštěvníci\* nice si mohli projít místní knihovnu, ale také zdejší kinosál, badatelný, depozitáře či dezinfekční linku pro archiválie.

Poprvé byla zpřístupněna i monumentální trojkřídla **historická budova Národního archivu** umístěná na třídě Milady Horákové v Dejvicích, v níž dnes sídlí ředitelství, knihovna a I. oddělení archivu. Během festivalové prohlídky bylo možné nahlédnout i do bývalého bytu ředitele archivu a vystavena byla faksimile tzv. **Zlaté buly sicilské**, vydané 26. září 1212 v Basileji, která je dokumentem prvořadého významu pro české panovníky a české země.









# Novinky mezi budovami

Brandejsův statek – kočárovna

Bulharská základní škola

a gymnázium Dr. Petra Berona

Deymův palác a sídlo Knihovny Václava Havla

DOCK – komplex budov

Dům U Slavičků – kancelář Výboru dobré vůle –

Nadace Olgy Havlové

Garáže Pod Slovany

Historická budova Národního archivu

Hlávkova kolej ČVUT

Hlavův ústav

Husův sbor Jana Žižky –

komunitní centrum Žižkostel

Kampus Hybernská

Kaple Božího hrobu na Zderaze

Masarykova kolej ČVUT

Měšťanský dům – Dům zahraniční spolupráce

Národní archiv a Státní oblastní archiv v Praze

Nová Waltrovka

Nový židovský hřbitov

Palác Karlín – sídlo společnosti

CZECH PROMOTION

Palác Pražské městské pojišťovny –

Ministerstvo pro místní rozvoj

Palác První české všeobecné

zajišťovací banky – Goethe-Institut

Palác Škodových závodů –

sídlo Magistrátu hl. města Prahy

Praha hlavní nádraží – Fantova budova

Pražský hrad – Lobkowiczský palác

Pražský hrad – Nová oranžerie

Pražský hrad – Prezidentská rezidence

Restaurace zimního stadionu Štvanice –

klub Fuchs2

Staroměstská tržnice

Trojský pivovar – areál Kolovna ZOOny

Tvůrčí dům Elišky Peškové

Usedlost Koulka

Vila Karla Čapka

Vila Na Libušince

Vinohradská sokolovna

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Urologická klinika

Zahrady se hřbitovem a kaple

sv. Václava v Praze-Suchdol



# Abecední seznam budov

## **A**reál České polytechniky –

Fakulta strojní ČVUT v Praze

Areál Jinonice – Fakulta sociálních věd UK

Areál Podkovářská

## **B**ořislavka Centrum

Brandejsův statek – kočárovna

Branický pivovar – Dům tanečního umění

Brumlovka – Budova B

Brumlovka – budova Delta

Brumlovka – budova Filadelfie

Budova Elektrických podniků Praha –

Bubenská 1

Budova Teplotechy Praha

Bulharská základní škola

a gymnázium Dr. Petra Berona

## **C**lam-Gallasův palác

ČSOB Kampus – budova NHQ

## **Ď**áblický hřbitov

Deymův palác a sídlo Knihovny Václava Havla

DISK, divadelní studio DAMU

Divadlo Na Zábradlí

DOCK – komplex budov

Dům České zemské hasičské jednoty – Hasičský dům

Dům U Slavičků – kancelář Výboru dobré vůle –

Nadace Olgy Havlové

Dům zemědělské osvěty

## **E**vangelický hřbitov ve Strašnicích

a pohřební Ateliér

## **F**akulta elektrotechnická ČVUT v Praze

Fakultní důblická škola

Filosofický ústav, Sociologický ústav

a Ústav dějin umění AV ČR

Forum

## **G**aráže Pod Slovany

Grabova vila

Gymnázium Jana Keplera

## **H**istorická budova Národního archivu

Historická loděnice Českého Yacht Klubu

Hlávkova kolej ČVUT

Hlavův ústav

Hotel Gráf – I. P. Pavlova 5

Hrzánský palác

Husův sbor Jana Žižky –

komunitní centrum Žižkostel

Husův sbor Vršovice

Hvězdárna Ďáblice

## **K**ampus Hybernská

Kaple Božího hrobu na Zderaze

Karlínská sokolovna

Klárův ústav slepců – sídlo České geologické služby

Klubový dům Autoklubu České republiky

Kongresové centrum Praha  
Kostel sv. Anny – Pražská křižovatka

**L**aichterův dům  
Letiště Václava Havla Praha – Terminál 4  
Libeňský zámek  
Lichtenštejnský palác

**M**ama Shelter Prague  
Masarykova kolej ČVUT  
Masarykovo nádraží  
Měšťanský dům – Dům zahraniční spolupráce  
Ministerstvo dopravy ČR  
Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR

**N**árodní archiv a Státní oblastní archiv v Praze  
Národní dům v Karlíně – sídlo  
Českého rozhlasu Rádía Praha a Regionu  
Nostický palác – sídlo Ministerstva kultury ČR  
Nová scéna Národního divadla  
Nová Waltrovka  
Nový židovský hřbitov  
Nuselská radnice

**O**becní dům Dáblice

**P**alác Adria  
Palác ARA  
Palác Ericsson

Palác Karlín – sídlo agentury  
CZECH PROMOTION

Palác Metro  
Palác Metro – Divadlo Image  
Palác Pražské městské pojišťovny –  
Ministerstvo pro místní rozvoj ČR  
Palác První české všeobecné zajišťovací banky –  
Goethe-Institut  
Palác Škodových závodů – sídlo  
Magistrátu hlavního města Prahy  
Panský pivovar v Libni – Studio ALTA  
Petzoldova restaurace – Pavilon Bohemia  
Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha  
PORT7  
Praha hlavní nádraží – Fantova budova  
Pražský hrad – Lobkowiczský palác  
Pražský hrad – Nová oranžerie  
Pražský hrad – Prezidentská rezidence

**Q**uadrio

**R**estaurace zimního stadionu Štvanice – klub Fuchs2  
Rezidence primátora hlavního města Prahy

**S**družení projektových ateliérů – CAMP  
Showroom společnosti ekolo.cz  
Sochařský ateliér Jana Laudy – sídlo  
studia Olgoj Chorchoj  
Staroměstská tržnice

Státní reformní reálné gymnázium –  
VOŠ pedagogická a sociální,  
SOŠ pedagogická a Gymnázium  
Strahovský klášter

**T**ovárna KOH-I-NOOR

Trmalova vila

Trojský pivovar – areál Kolovna ZOOny

Tvůrčí dům Elišky Peškové

**U**mělecká zahrada

Ústav organické chemie a biochemie (ÚOCHB)

AV ČR – historická i nová budova

**V**eletržní palác – Národní galerie Praha

Velký strahovský stadion

Velodrom na Třebešíně

Vila Karla Čapka

Vila Lanna

Vila Marianne Gellertové-Petschkové –

Muzeum literatury

Vila Na Libušince

Vinohradská sokolovna

Vodárenská věž Letná

Vršovická vodárna v Michli

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

centrální kotelna

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Keramický salonek

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Urologická klinika

Všeobecný penzijní ústav –

Dům Radost

Vysoká škola chemicko-technologická

v Praze (VŠCHT)

**Z**ahrady se hřbitovem a kaple

sv. Václava v Praze-Suchdole

Základní škola a Mateřská škola Bílá

Zámek Troja – Galerie hlavního města Prahy





# Mezinárodní spolupráce s Open House Europe

Na konci roku 2023 jsme se stali společně s Open House Barcelona novou partnerskou organizací **Open House Europe**. Projekt, spolufinancovaný **Evropskou unií**, spojuje celkem 12 kulturních organizací napříč kontinentem – Open House v Athénách, Bilbao, Brně, Dublinu, Essenu, Stockholmu, Lisabonu, Slovinsku, Miláně, Tallinnu, Soluni a Vilniusu. Jeho cílem je propagace kvalitní architektury v Evropě a zapojení publika do debaty o městu a jeho stavebním rozvoji ve vztahu k udržitelnosti. **Tématem roku 2024 byla přístupnost a inkluze**, která se promítla do pestré nabídky doprovodných aktivit všech organizátorů.

## MEZINÁRODNÍ DOBROVOLNICKÁ VÝMĚNA

Kromě možnosti **sdílení zkušeností** s pořádáním festivalu je součástí projektu také mezinárodní **dobrovolnická výměna**. V tomto roce jsme tak přivítali dobrovolnice z **Irska, Německa, Švédska a Estonska**, které se zúčastnily slavnostní recepce a také během víkendu navštívily se svou koordinátorkou vybrané budovy a seznámily se s organizací akce. Na jaře jsme také uspořádali výběrové řízení pro **tři naše dobrovolníky\*nice**, kteří ve druhé polovině roku vycestují do **Essenu, Stockholmu a Tallinu**.





Rozhodně jsem se naučila, že historie a kulturní kontext města mají velký vliv na budovy, které se postupem času staví. Během víkendu jsem viděla velkou rozmanitost architektonických stylů a byla jsem ohromena detaily některých návrhů. Velmi mě zaujala jedna konkrétní realizace, kterou jsem navštívila ve svém volném čase: renovace kanceláří komunikační společnosti Czech Promotion od KURZ Architects. Jejich důraz na udržitelnost a na to, aby klient byl v centru každého návrhu, mě velmi inspiroval. Po rozhovoru s architektem na konci prohlídky jsem začala přemýšlet o architektonickém designu trochu jinak... Měla jsem to štěstí, že jsem po celý víkend měla úžasnou průvodkyni, která



nám ukazovala neuvěřitelné architektonické skvosty v Praze. Doporučila bych však však udělat si předem vlastní průzkum, abyste zjistili, zda existují nějaké konkrétní budovy, které byste chtěli vidět během vaší návštěvy... Výměnný program jsem si opravdu užila! [Laura Heskin \(OH Dublin\)](#)

Bylo to nádherné! Užila jsem si návštěvu pražského festivalu. Naše průvodkyně výměny Kateřina byla velmi milá a ochotná a měla také spoustu znalostí o historii Prahy, což celý výlet ještě více zpříjemnilo. Byla velmi vstřícná a hodně nám pomohla... Byla jsem velmi vděčná, že jsem byla vybrána jet do Prahy. Budu na to navždy vzpomínat. [Klara Nordgren \(OH Stockholm\)](#)

Během své dobrovolnické výměny jsem pracovala s fantastickým týmem čtyř dalších dobrovolníků ze tří různých evropských zemí. Byla to skvělá zkušenost, poznávat oddané dobrovolníky Open House Praha a objevovat některé z nejzajímavějších pražských budov. Tato zkušenost mi poskytla cenné poznatky a inspiraci pro náš nadcházející festival Open House v Essenu. [Rosanna Frütsche \(OH Essen\)](#)

Jsem moc šťastná, že jsem byla vybrána do mezinárodního dobrovolnického výměnného programu. Město je naprosto nádherné a dobrovolníci byli úžasní... Celkově jsem si to moc užila! [Heli Jurisson \(OH Tallinn\)](#)

Zajímavé, poučné, a především zábavné. Rozhodně stojí za to se přihlásit. [Ulle Smolina \(OH Tallinn\)](#)



# Mezinárodní spolupráce s Open House Europe



## VIZUÁLNÍ PŘÍBĚHY

Téma přístupnosti se propadlo také do mezinárodní **otevřené výzvy Vizuální příběhy 2024**. Přihlášená díla měla být reflexí festivalových zážitků návštěvnictva a mohla být zpracována jakoukoli **uměleckou vizuální formou – filmem, fotkou či kresbou**.

Do výběru se dostaly tři autorky, jejichž vizuální příběhy nás ze všech přihlášených děl zaujaly nejvíce:

- **Xenie Jenilina,**
- **Eva Židův,**
- **Barbora Polednová.**

Vybraná díla se stanou součástí **mezinárodní výstavy Open House Europe**. Vernisáž výstavy děl se uskuteční na konci ledna 2025 **v irském Dublinu**, k výstavě bude připraven **katalog** a výstava dále poputuje v průběhu příštího roku do některých **dalších evropských partnerských měst**. Kurátoři\* rky vyberou ještě letos na podzim ze všech přihlášených evropských děl tři vítěze, kteří budou mít jedinečnou možnost se osobně zúčastnit vernisáže výstavy na výročním summitu Open House Europe v Dublinu.

**Partneři projektu:** Open House Atény, Open House Barcelona, Open House Bilbao, Open House Brno, Open House Dublin, Open House Essen, Open House Lisabon, Open House Milán, Open House Praha, Open House Slovinsko, Open House Stockholm, Open House Tallinn, Open House Soluň a Open House Vilnius

Projekt koordinuje Architektūros fondas a je spolufinancován Evropskou unií.





**Xenie Jenilina:** Krása architektury na dotek ①

**Eva Židův:** Skladiště kostýmů divadla DISK (1/4) ②

**Barbora Polednová:** Kde se setkávají všechny schopnosti (1/7) ③



**Všechny Vizuální příběhy 2024**

si můžete prohlédnout na  
našich webových stránkách.  
Stačí naskenovat QR kód.

# Doprovodný program

- 140 doprovodných akcí
- 20 akcí pro děti
- 6 budov s prohlídkami pro neslyšící
- 6 budov s prohlídkami pro nevidomé
- 11 budov s prohlídkami v anglickém jazyce

Doprovodný program v týdnu zahrnoval téměř tři desítky akcí. Jeho součástí byla například velká **debata odborníků** nazvaná **Otevřeně o Praze: město přístupné všem**, tlumočená do českého znakového jazyka, jejímž mediálním partnerem byla společnost **ESTAV.cz**.

Festival už tradičně připomněl několik významných architektů, jejichž výročí narození připadala na letošek. Mezi nimi nechyběli **Josef Fuchs** (\*130 let) a **Oldřich Tyl** (\*140 let), spoluautoři **Veletržního paláce**. Tam se hned první festivalový den uskutečnila přednáška lektora **Matěje Sladkého** věnovaná proměnám budovy během let i v souvislosti s ničivým požárem před padesáti lety. O Fuchsově a Tylově tvorbě hovořil také před plným publikem architekt **Zdeněk Lukeš** v autentických prostorách bývalé **restaurace zimního stadionu Štvanice**, dnešním klubu **Fuchs2**.

Velký zájem vzbudila středeční přednáška připomínající letošní výročí **50 let od zahájení provozu pražského metra Jana Ungrmána**, vedoucího odboru Technická koordinace Metro Dopravního podniku hl. města Prahy, která se uskutečnila přímo v sále Ministerstva dopravy ČR. Dopravní urbanista **Tomáš Cach** vzal zájemce na **cykloprojíždku Koukej KOLEM sebe** ze Stromovky přes Bubny až na ostrov Štvanice, hlavním tématem byly proměny této části Prahy i bezpečný pohyb městem na kole. Partnerem této akce byla společnost **Rekola**. Procházka s pražským zastupitelem **Adamem Scheinherrem** provedla návštěvnictvo od zbouraného **Transgasu** přes budovu bývalého **Národního shromáždění** až k **hlavnímu nádraží Praha** a přiblížila aktuální vývoj týkající se rekonstrukce nové odbavovací haly a plánovanou podobu Vrchlického sadů.

Lákala také páteční vernisáž výstavy v nuselské **Umělecké zahradě** ke sto letům od jejího založení a výstava umělců z **Hurá kolektivu** v reprezentačním patře bývalé viniční **usedlosti Koulka** na Smíchově, do které bylo možné nahlédnout i během víkendu.

Registrovaní účastníci\*ice se mohli zúčastnit **semináře** z cyklu **Jak na přístupnou kulturu**, jenž jsme pořádali ve spolupráci s festivalem **Jeden svět**.



Jeho cílem bylo seznámit účastníky\*nice s možnostmi zajištění **fyzické přístupnosti kulturních akcí pro všechny**, včetně osob s postižením. Lektorkou semináře byla **Ema Rónová**, která provedla osazenstvo jak teoretickou částí, věnovanou legislativě a příkladům bariérovosti, tak praktickou částí. V nově zrekonstruovaném objektu **Tvůrčího domu Elišky Peškové** lektorka názorně ukázala, jak přistupovat k technickému řešení přístupnosti objektů a na jaké překážky mohou lidé zejména na vozíku, ale také nevidomí narážet.

O **funerálních trendech** promluvil na **přednášce** architekt **Filip Ditrch** a představil ty nejzajímavější počiny v této oblasti – od krematorií, po hrobky a kolumbária. V týdenním doprovodném programu se také návštěvníci mohli vypravit na několik **komentovaných procházek či prohlídek** – do **Nuslí** s návštěvou **sportovní haly Folimanka**, na **Vyšehrad**, po areálu **Výstaviště Praha** s prohlídkou nedávno opravených **Křížkových pavilonů**, na **Malostranské náměstí** s možností výstupu do věže **Malostranské besedy**, **Labyrintem Malostranských dvorků** nebo do podzemí a technického zázemí **Quadria**. Celou řadu akcí si připravili také přímo partneři. U příležitosti **120. výročí Autoklubu ČR** a **90. výročí automobilového závodu 1000 mil československých** se v **klubovém domě Autoklubu ČR** uskutečnila přednáška **Petra Kožíška** z Národní technické knihovny a navazující koncert pěveckého sboru **Rainbow Gospel**. S historikem umění a architektury **Daliborem Prixou** se lidé mohli podívat do útrob budov **ústavů AV ČR** na Starém Městě. Bývalá děkanka Fakulty humanitních studií (FHS) UK **Marie Pětová** zase provedla zájemce\*kyně **budovou fakulty FHS v Troji**, která vznikla z původní menzy od **Karla Pragera**. V doprovodném programu byla také poetická **performance divadelního spolku JEDL v kapli sv. Václava v Suchdole** nebo audiovizuální poslechová seance přibližující tvorbu významné umělkyně Christiny Kubisch, kterou v **Kunsthalle Praha** připravil hudební publicista **Pavel Klusák**. V Kunsthalle Praha se rovněž konala **Architúra** pro děti a **prohlídka objektu** s technickým vedoucím.





Během **festivalového víkendu** měli lidé jedinečnou příležitost nechat se vybranými budovami provést za výkladu samotných **architektů budov** (či jejich rekonstrukcí) a **dalších odborníků**. Bylo možné si poslechnout podrobnosti o výstavbě nových realizací, jako je **PORT7** od architekta **Jiřího Havrdy** ze studia DAM.architekti a kromě prohlídky zde v okolí proběhla komentovaná procházka věnovaná **výtvarnému umění** se sochařem **Pavlem Karousem**. Příznivci industriální architektury mohli navštívit bývalý **Trojský pivovar** a dozvědět se více o rekonstrukci jednoho z objektů na Kolovnu od architektů z **Industry Punk**. V **Ústavu organické chemie a biochemie AV ČR** proběhly komentované prohlídky s architektkou **Kateřinou Maškovou**, v **Národním archivu a Státním oblastním archivu v Praze** na Chodovci provázela architektka **Iva Knappová**. V **Muzeu literatury** v Bubenči se návštěvníkům věnoval architekt rekonstrukce architekt **Zdeněk Žilka**. Na své si přišli také zájemci o funerální architekturu. Na **Ďáblickém hřbitově** se konala komentovaná vycházka s architektem **Filipem Ditrichem**, **Kateřinou Konečnou** a **Adamem Vokáčem**, hrobníkem se specializací na ekologické pohřbívání. **Filip Ditrich** provázel rovněž i na **Evangelickém hřbitově ve Strašnicích**. Odbornice z Židovské obce v Praze – **Iva Steinová** a **Hana Krchová** – se ujaly prohlídek **Nového židovského hřbitova**. Po oceňovaném areálu **Zahrad se hřbitovem a kaple sv. Václava v Praze-Suchdole** provázeli autoři projektu **Václav Šuba** a **Jakub Červenka**.

U příležitosti **100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky** připravil **Goethe-Institut** výstavu unikátních **fotografií Kafkovy rodiny**, včetně mnoha dosud nepublikovaných, a po celý víkend se zde konala celá řada akcí pro dospělé i děti. V historické budově **Národního archivu** byla k vidění **faksimile Zlaté buly sicilské**, v areálu **Národního archivu na Chodovci** pak **výstava věnovaná Jindřichu Waldesovi**, významnému podnikateli a zakladateli podniku Koh-I-Noor vyrábějící stiskací knoflíky. U **vodárenské věže na Letné** se v neděli konal **jarmark** s programem pro rodiny s dětmi. **Zámek Troja** na-

bídl **akustický workshop** pro všechny generace. V **Kampusu Hyberská** si lidé mohli prohlédnout například výstavu **Moje boty, tvoje boty**. **Hlávkova kolej ČVUT** nabídla pro návštěvnictvo nejen výstavu k historii koleje, ale také posezení i čaje s živou hudbou. Komunitní atmosféru mělo otevření **Brandejsova statku v Suchdole**, kde si lidé mohli prohlédnout nejen výstavu, ale také zde bylo drobné pohoštění a večerní program s tancem. V **domě U Slavíčků**, kde dnes sídlí **kancelář Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové**, byla součástí prohlídky i výstava unikátních modelů ze šatníku bývalé první dámy. Podrobnou dokumentaci k historii objektu, včetně výkresů, archivních materiálů, kronik a 3D modelu budovy, připravilo také studentstvo **Gymnázia Jana Keplera**. I v dalších otevřených objektech si lidé mohli prohlédnout kromě prostor i doprovodné výstavy a prezentace k architektuře i historii.



© Procházka s Adamem Scheinherrem  
v okolí hlavního nádraží Praha





② Cykloprojezdka s Tomášem Cachem v Holešovicích    ③ Prohlídka Trojského pivovaru s architektky z Industry Punk  
 ④ Přednáška Matěje Sladkého ve Veletržním paláci    ⑤ Prohlídka ÚOCHB s architektkou Kateřinou Maškovou





© Prohlídka Hlavova ústavu   © Přednáška Zdeňka Lukeše v klubu Fuchs2   © Procházka po Malostranském náměstí s Michalem Šedivým  
© Prohlídka Rádía Svobodná Evropa pro členku klubu

# Program pro rodiny s dětmi

Pro děti jsme o víkendu zdarma otevřeli **stavitelskou dílnu ve spolupráci s partnerem Czech Republic BRICK** v prostorách festivalového infocentra v **Kampusu Hybernská**. Starší děti stavěly z bílých LEGO® kostek budovy nejrůznějších tvarů podle své fantazie a mladší děti si mohly pohrát s DUPLO kostkami. Dílnu během víkendu navštívilo okolo **200 dětí s rodiči**.

V několika budovách byly pro děti přichystány i **prohlídky s Listy pro malé architekty**, které jim interaktivní formou přiblížily historii a architekturu daných budov. Celkem se uskutečnilo **9 komentovaných prohlídek** pro dětské návštěvníky a na prohlídky zavítalo okolo **370 dětí**.

Jednou z festivalových novinek byla **Hlávkova studentská kolej**, kterou navrhl architekt Josef Fanta na pozemku po zrušené Svatováclavské věznici. V rámci prohlídky mohly děti nahlédnout, jak se koleji daří znovu navázat na odkaz svého zakladatele a mecenáše Josefa Hlávky. Součástí byl i dětský koutek.

Děti se mohly vypravit také do srdce Starého Města a prozkoumat jeden z nejstarších kostelů, který se tu nachází – **kostel sv. Anny**. Tento původně gotický kostel ze 14. století sloužil jako inspi-race Jaroslavu Foglarovi v jeho tajemných románech o Stínadlech. Dnes zde funguje mezinárodní duchovní centrum Pražská křižovatka, které vzniklo z podnětu Václava Havla. O rekonstrukci kostela a jediného dochovaného gotického krovu v Praze se postarala česká architektka Eva Jiřičná.

Tiskařské stroje, grafické studio a další ateliéry mohly děti prozkoumat v nedávno zrekonstruová-ném **Areálu Podkovářská** ve Vysočanech, který dříve sloužil jako továrna na barvy. V rámci prohlídky byla otevřena i střecha budovy, kde se nachází unikátní střešní basketbalové hřiště. Po skončení prohlídky si v navazujícím workshopu mohly děti vyrobit i 3D model areálu z papíru.

Na **Trmalově vile** lze nalézt mnoho barevných motivů z tradiční lidové tvorby a také trochu při-pomíná anglická venkovská sídla. Prohlídka malé i velké návštěvníky zavedla do všech místností v domě, který navrhl slavný český architekt Jan Kotěra.

Nádherné výhledy pak nabídly střecha **Quadria** a terasy nedalekého **paláce ARA**, kde byly zpří-stupněny designové interiéry coworkingového prostoru.

Děti se vydaly i na průzkum **Velkého strahovského stadionu**. Prohlídka odkryla poutavý příběh vzniku stadionu, který hostil v minulosti všesokolské slety, spartakiády, koncerty či vojenské přehlídky. Děti se podívaly na tribuny, do prezidentského salonku i do návštěvnického centra a zamyslely se společně s průvodcem nad tím, k čemu by se chátrající památka mohla v budoucnosti využívat.









Celá rodina se potom mohla zapojit i do městské interaktivní hry **Open Senses**, díky které si lidé mohli na vlastní kůži vyzkoušet, jakým bariérám musí čelit lidé s hendikepem při pohybu ve městě. Vyluštěním tajenky účastníci\*nice navíc získali za odměnu plakát s ilustrací některé z festivalových budov od Jana Šrámka a dárkovou tašku s překvapením od partnerů. Hru pro festival Open House Praha připravili studentky\*ti Arts Managementu Fakulty podnikohospodářské VŠE v Praze a zúčastnilo se jí přibližně **200 návštěvnic\*níků festivalu**.

Program pro rodiny s dětmi na festivalový víkend připravily i samotné budovy. **Vodárenská věž na Letné** na neděli nachystala Letenský jarmark. K vidění zde byly stánky s originálními výrobky, občerstvením a hlavně zábavný program (nejen) pro děti. Na **velodromu na Třebešíně** bylo možné si během víkendu bezplatně zapůjčit speciální dráhová kola a helmy a vyzkoušet si jízdu na nejrychlejší dráze v České republice. Před budovou **Ministerstva dopravy ČR** bylo nachystané dětské dopravní hřiště, **Goethe-Institut** zval na otevřenou hodinu Mini film klubu pro děti od 3 do 6 let nebo hudební představení dětského komorního souboru. **Zámek Troja** na sobotu připravil výtvarný workshop pro všechny generace Vizuální a akustické experimenty. V **Domě zahraniční spolupráce** se mohly děti postavit puzzle s mapou světa. Nahlédnout bylo možné do zákulisí **Divadla Image v Paláci Metro** nebo **Divadla Na Zábradlí**. V **Domě tanečního umění** v budově Branického pivovaru si mohly prohlédnout taneční kostýmy a v **domě U Slavičků** zase šaty ze sbírky první dámy Olgy Havlové. Jak vzniká bouřka se pak děti i dospělí dozvěděli v impozantní hale laboratoře vysokých napětí na **Fakultě elektrotechnické ČVUT** v Dejvicích.



# Architektura pro všechny



Postupně odstraňujeme bariéry, které mohou bránit lidem v poznávání města a jeho architektury. Proto jsme tento rok ve spolupráci s celou řadou partnerů a nově i díky finanční podpoře projektu **Open House Europe** a **Evropské unie** mohli nabídnout program, který se věnoval tématu **přístupnosti a inkluze**. Připravili jsme tradičně **speciální prohlídky** pro návštěvníky\* nice se zrakovým a sluchovým postižením, **debatu** o přístupnosti města, **workshop** věnovaný fyzické přístupnosti budov a **interaktivní městskou hru** Open Senses.

Již **po sedmé** mohli o víkendu navštívit vybrané budovy i **lidé se sluchovým hendikepem**. Ve spolupráci s **Ústavem jazyků a komunikace neslyšících FF UK** a **Českou unií neslyšících** jsme jim nabídli **šest prohlídek s tlumočením do českého znakového jazyka**. Zajištěn byl i **simultánní přepis** pro návštěvníky\* nice, kteří neovládají znakový jazyk. Prohlídky se uskutečnily v **Domě zemědělské osvěty**, **historické budově Národního archivu**, budově **Ministerstva průmyslu a obchodu ČR**, **Lichtenštejnském paláci**, **Tvůrčím domě Elišky Peškové** a **Vile Lanna**. Celkem prohlídky navštívilo **44 registrovaných zájemců\* kyň**.

Tento ročník umožnil užít si festival již popáté i **návštěvníkům\* nicím se zrakovým hendikepem**. Nevidomým a slabozrakým jsme nabídli komentované prohlídky se speciálně vyškolenými dobrovolníky v **šesti budovách – budově Elektrických podniků Praha – Bubenská 1**, v **hotelu Mama Shelter Prague**, **Paláci ARA**, **Strahovském klášteři**, **Vinohradské sokolovně** a **Zámku Troja**. Prohlídek se zúčastnilo okolo **50 návštěvníků\* nic se zrakovým hendikepem**.

K prohlídkám byly připraveny **haptické půdorysy a urbanistické mapy** budov a jejich okolí, které tradičně zajišťuje **Středisko Teiresiás Masarykovy univerzity** (Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky) a **ELSA ČVUT** (Středisko pro podporu studentů se specifickými potřebami) včetně potřebných odborných konzultací. Organizace **SONS ČR** (Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR) dodala popisy tras a způsob dopravy mezi budovami. Využili jsme také **3D modely budov**, které navrhli a vytiskli

v minulých letech studenti **Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci** a připravili jsme nový model **Vinohradské sokolovny**. Průvodce\*yně z řad dobrovolnictva pro tyto speciální prohlídky proškolili odborníci ze **Střediska Teiresiás MU** a **ELSA ČVUT**. Novinkou byly **dvojlisty** s texty ke zmíněným budovám **v Braillově písmu**. Za odbornou spolupráci děkujeme.

Již druhým rokem pokračujeme spolupráci s organizací **Rytmus – od klienta k občanovi, z. ú.**, díky které se nám podařilo zařadit do dobrovolnického programu také **osoby s mentálním hendikepem**. S pomocí asistentů se tak mohlo deset klientů podílet na pomoci s koordinací provozu návštěvníků a vyzkoušet si tak přímou komunikaci s návštěvníky, sociální interakci a navíc zažít kouzlo komunitního sdílení zážitků. Tato spolupráce byla přínosnou zkušeností i pro členy organizačního týmu a ostatní dobrovolníky.

V rámci doprovodného programu se uskutečnila v týdnu debata **Otevřeně o Praze: město přístupné všem**, ve které jsme probírali, jak může být hlavní město otevřené a přístupné pro všechny. Debata měla za cíl upozornit na různorodé bariéry v našem městě a představit návrhy řešení a příklady dobré praxe. Debata se konala v bezbariérovém sále budovy A v **Kampusu Hybernská** a v panelu zasedli: antropoložka **Blanka Klimešová** (Pěšky městem), geografka **Karolína Klímová** (odbor dopravy MHMP), metodička přístupnosti pro neslyšící **Kateřina Pešková** (Deaf Friendly), sociální geografka **Michaela Pixová** (katedra sociologie FSV UK) a lektor českého znakového jazyka, překladatel, tlumočník a leader komunity neslyšících **Petr Vysuček** (Deaf Friendly). Debatu moderoval **Michal Šedivý** a akce byla tlumočená do českého znakového jazyka a byl zajištěn i simultánní přepis. Mediálním partnerem debaty byl portál **ESTAV.cz**.

Registrovaní účastníci\*nice se mohli zúčastnit semináře **Fyzická přístupnost akce**, který byl součástí cyklu Jak na přístupnou kulturu pořádaného ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů o lidských právech **Jeden svět**. Seminář se konal v **Tvůřím domě Elišky Peškové**



# Architektura pro všechny



(jedné z festivalových budov), kde se účastníci\*nice dozvěděli od lektorky **Emy Rónové**, na co je potřeba myslet před akcí, jak označit a popsat prostory události a jak fungovat na místě. Cílem semináře bylo zmapovat a vyzkoušet si fyzickou přístupnost ve vybraném objektu a představit řešení, která mohou bariéry odstranit.

Jaké to je, pohybovat se po městě, když jste na vozíku nebo máte omezené zrakové schopnosti? To bylo hlavní téma **interaktivní městské hry Open Senses** zaměřené na téma přístupnosti města pro všechny, kterou připravili studenti\*tky **Katedry arts managementu VŠE** jako doprovodný program festivalu. Lidé si mohli na pěti stanovištích v blízkosti otevřených budov zkusit, jakým výzvám musí denně čelit lidé s hendikepem a jaké to je vnímat prostor z jejich pohledu. Zábavné úkoly byly navrženy tak, aby hráči\*ky poznali městský prostor **pomocí smyslů**. Za vyluštění tajenky získali účastníci\*nice pak **odměnu** od partnerů hry. Hra měla úspěch u všech generací, zejména ji však navštívily rodiny s dětmi. Celkem bylo rozdáno **200 odměn**.

V sobotu pořádalo také **Centrum architektury a městského plánování (CAMP)** speciální prohlídku areálu Pragerových kostek, sídla Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy, tlumočenou do českého znakového jazyka a opatřenou simultánním přepisem. Odpoledne byla k dispozici koordinátorka přístupnosti, která přiblížila lidem, jaká opatření mohou kulturní instituce udělat přístupnější pro co nejvíce lidí. Pro nevidomé návštěvníky byly v **CAMPu** po celou neděli k dispozici haptické plány, model objektu a průvodci\*kyně, kteří je seznámili s architekturou areálu i činností centra.



# OPEN HOUSE PRAHA

Festival, který otevírá město pro všechny



Strahovský  
klášter

# Program pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze

Festival Open House Praha je určen zejména obyvatelům hlavního města, i z toho důvodu **anglicky mluvící rezidenty** zapojujeme nejen do dobrovolnického programu, ale nabízíme i **prohlídky s výkladem v angličtině**. Do programu jsme vybrali budovy, které reprezentují architektonickou rozmanitost Prahy a zároveň patřily tento rok k festivalovým highlightům. Anglicky mluvící návštěvníci\*nic tak mohli navštívit několik skvostů funkcionalistické architektury, významné budovy spojené se sportem a vzděláváním, nebo unikátní příklady různých architektonických stylů. Naše volba je zavedla do centra Prahy i do dalších městských čtvrtí, jako jsou Holešovice, Břevnov nebo Ruzyně. Celkem bylo v programu **11 budov s organizovanými prohlídkami v angličtině** v konkrétních předem avizovaných hodinách, ale mnoho dalších budov nabízelo možnost anglických prohlídek díky znalosti místních průvodců\*kyň. Tištěný **Festivalový průvodce s anglickou přílohou** nabídl návštěvníkům\*nicím i tipy na budovy a praktické informace a v některých budovách byly k dispozici **informační listy** s texty o budovách v angličtině. Festivalu se zúčastnilo **1720 cizinců**.







# Fotosoutěž Otevřená Praha



V rámci festivalu se uskutečnil **3. ročník fotosoutěže Otevřená Praha**, kterou jsme pořádali společně s portálem [ESTAV.cz](https://estav.cz). Soutěže se zúčastnilo **119 fotografek\*ů**, kteří zaslali **283 fotografií**. Kategorii **Architektura: prostor a prostředí** vybírala redakce portálu ESTAV.cz, kategorii **Detail: umění a řemeslo** profesionální fotograf Miroslav Němeček ze společnosti Škola kreativní fotografie a kategorii **Lidé: město a přístupnost** porota složená z týmu Open House Praha. Do užšího výběru bylo zařazeno 15 finalistů\*tek. O vítězích rozhodli návštěvníci festivalu a čtenáři portálu ESTAV.cz prostřednictvím veřejného **online hlasování**. Celkem hlasovalo 1237 lidí.

## ESTAV.cz

Finalisté získali **vouchery na libovolně vybrané fotografické kurzy a workshopy** věnované hlavním partnerem soutěže **Školy kreativní fotografie**:

- 1. místo** voucher v hodnotě 3 000 Kč
- 2. místo** voucher v hodnotě 2 000 Kč
- 3. místo** voucher v hodnotě 1 000 Kč



**Všechny finalisty\*tky soutěže** si můžete prohlédnout na našich webových stránkách. Stačí naskenovat QR kód.



## Architektura: prostor a prostředí ①

1. místo

Vrstvy

autor: Ondřej Dufek

## Detail: umění a řemeslo ②

1. místo

Skleněná soustředěnost

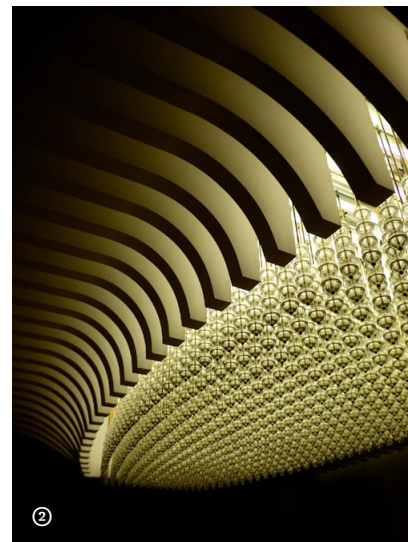
autor: Václav Živocký

## Lidé: město a přístupnost ③

1. místo

Dechberoucí dřevo a křišťál

autor: Dominika Langerová





① Patronka festivalu Eva Jiříčková ② Ředitelka festivalu Klára Veselá ③ Zakladatelka a kreativní ředitelka festivalu Andrea Šenkyříková ④ Ředitelka Kongresového centra Praha Lenka Žlebková



# Slavnostní recepce

Slavnostní recepce 10. ročníku festivalu Open House Praha se uskutečnila v **Kongresovém centru Praha**, které laskavě poskytlo prostory sálu s nádherným výhledem na Prahu. Součástí recepce, která se konala v **pátek 17. května 2024**, byla i prohlídka vybraných reprezentativních prostor a uměleckých děl. Recepce se zúčastnilo **více než 100 hostů** zejména z řad vlastníků/majitelů otevřených festivalových budov, partnerů a podporovatelů festivalu. Hosty nejprve přivítala ředitelka Kongresového centra Praha **Lenka Žlebková**. Moderace akce se pak ujala **Lenka Novotná** a na pódium pozvala patronku festivalu **Evu Jiríčnou**, která zavzpomínala na začátky festivalu v Londýně. Následně se slova ujala i zakladatelka a kreativní ředitelka **Andrea Šenkyříková**, která shrnula to nejzajímavější z programu jubilejního festivalu. Hosty pozdravila také zástupkyně festivalu Open House Dublin **Karen Lee Walpole**. Závěrečné poděkování všem partnerům, bez kterých by festival nemohl být realizován, zaznělo od ředitelky festivalu **Klárky Veselé**.

Open House Praha je pro mne společnou oslavou, plnou radosti a nadšení ze skvělé architektury, která nás obklopuje. Je svátkem dobrovolníků i návštěvníků, kteří svým zapojením a sdílením dávají energii, inspiraci a motivaci pro další a ještě lepší tvorbu. **Osamu Okamura, architekt a pedagog**

Děláte záslužnou práci, což je mi celý život blízké. Když nenaučíme lidi milovat architekturu, tak na to doplatí architektura nejvíc. Myslím, že aktivity festivalu Open House Praha a dalších organizací, které se snaží přiblížit nejen historickou, ale také moderní architekturu veřejnosti, zanechávají pozitivní stopy. Je báječné vidět, že to funguje. **Zdeněk Lukeš, architekt a historik architektury**

Zájem o pochopení architektury chvályhodně roste. Tento zájem skvěle podchytil festival Open House Praha. Jeho organizátoři si uvědomili, že lidem nestačí jen přednášky, tedy povídání o domech, nestačí jim jen procházky, tedy chození kolem domů. Lidé chtějí a potřebují architekturu prožít. Vstoupit do ní, chápat její vnitřní prostory, pochopit logiku uspořádání. To vše jim dovoluje, aby lépe pochopili architekturu v jejím plném rozsahu a významu. Tak se mohou stát dostatečně poučenými, aby mohli vyžadovat prostředí tvořené kvalitní architekturou. **Radomíra Sedláková, architektka a historička architektury**

# Orientace na festivalu

- 1 infocentrum
- 60 000+ prokliků z Mapy.cz
- 8500+ unikátních uživatelů festivalové aplikace

Pro návštěvníky bylo od **13. května** otevřeno festivalové infocentrum v prostorách **Kampusu Hybernská**, kde si lidé mohli koupit **tištěného průvodce**, drobný merchandise a také se dozvědět více informací o programu. V infocentru jsme byli k dispozici ve všedních dnech od 10 do 18 hodin a o víkendu od 9 do 19 hodin a nacházela se tu i **stavitelská dílna pro děti** a **výstava plakátů** k deseti letům festivalu.

Návštěvníci\* nice festivalu využili k orientaci v rozsáhlém programu **Festivalového průvodce čítajícího více než 120 stran obsahu**. Průvodce byl nabízen k prodeji prostřednictvím **e-shopu**, a to jak v tištěné, tak v digitální verzi (pdf). K zakoupení byl také ve festivalovém infocentru a v průběhu festivalového víkendu i ve vybraných budovách. Průvodce obsahoval detailní informace k otevřeným budovám v programu, mapové výřezy jednotlivých oblastí, praktické informace, informace k doprovodnému programu, zajímavý rozhovor s architektem Zdeňkem Lukešem i speciální anglickou přílohu, určenou zejména pro cizince žijící v Praze, kteří patří mezi tradiční návštěvníky\* nice akce. Průvodce kromě toho nabízel partnerům akce hodnotný reklamní inzertní prostor a nabídku slevových kuponů od Bageterie Boulevard.

Díky několikaleté spolupráci s **Mapy.cz** bylo opět možné nalézt všechny festivalové objekty pod heslem „**open house praha**“ v online mapách i v příslušné mobilní aplikaci. Se založeným účtem v Mapy.cz si mohli návštěvníci\* nice pohodlně naplánovat a uložit festivalové trasy – významná část lidí tento nástroj aktivně používala. Budovy byly k dohledání i v anglické verzi stránek a aplikace. V mobilní aplikaci bylo zaznamenáno téměř **43 000** zobrazení bodů POI (Points of Interest) spojených s festivalem Open House Praha a na webu pak přes **17 000** v období od 2. do 19. 5. 2024.

Novinkou tohoto roku byla **festivalová aplikace**, kterou pro festival vyrobila na míru společnost **AppElevate**. Díky aplikaci se lidé mohli dozvědět **aktuality z programu, informace o délce prohlídek či čekání** přímo z terénu

a dostávat **oznámení o nečekaných událostech**. Také bylo možné pohodlně **filtrovat v programu** otevřených budov a sestavit si svou oblíbenou trasu dle individuálních preferencí. Bonusem byl **chat a komentáře**, ve kterých bylo možné sdílet zážitky s ostatními návštěvníky\*nicemi. Aplikace byla ke stažení zdarma v **české i anglické** verzi pro systémy iOS i Android a zaznamenala přes **8500 unikátních uživatelů**.

Největší specializovaná prodejna a půjčovna elektrokol **ekolo.cz** nám od prvního ročníku každoročně, a tedy již tradičně, opět zapůjčila na festivalový víkend **elektrokola**, díky kterým se členky\*nové a týmu styčných dobrovolníků\*nic mohli pohybovat svižněji mezi otevřenými budovami a operativně a pružně řešit a zajišťovat potřeby dobrovolníků\*nic v budovách.

Díky spolupráci s **bikesharingem Rekola** jsme pro návštěvníky připravili tip na osmikilometrový **růžový cyklookruh** z Braníka do centra Prahy, v rámci kterého mohli prozkoumat hned **několik zajímavých festivalových staveb**. Zájemci mohli také využít **slevový kód na dvě třicetiminutové jízdy zdarma** v aplikaci Rekola. Rovněž jsme uspořádali společně **cykloprojížd'ku Koukej KOLEM sebe** s dopravním urbanistou **Tomášem Cachem**.

K usnadnění orientace opět sloužily **PVC bannery, plakáty a balónky** označující jednotlivé budovy.

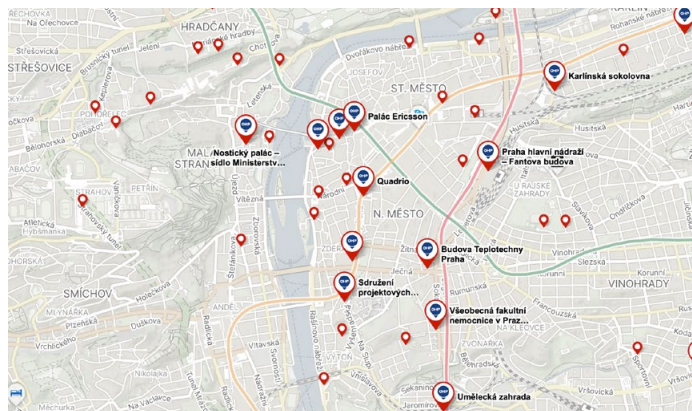
Všem jmenovaným partnerům a společností  
za poskytnutí služeb děkujeme!











Zvědavá škeble

před 23 dny

souhlasím s komárem. Appka je super a krásně šlapala celé 2 dny, když jsme běhali mezi budovami😂

Odpovědět



Masožravý chameleon

před 23 dny

Bylo to nádherné a skvělé. Appka perfektní, jen bych uvítala i mapu budov přímo v aplikaci. Každopádně díky všem kteří se na této krásné akci podíleli

Odpovědět



# Outdoor kampaň a merchandise



Dvorní grafik **Lukáš Franz** navrhl festivalový vizuál, který odkazoval na jubilejní 10. výročí festivalu formou **polaroidových vzpomínek s ilustracemi budov z předchozích ročníků**. Na různé typy formátů bylo použito více ilustrací od **Jana Šrámka**. Hlavními motivy byly **hlavní nádraží Praha**, **Palác ARA** a **Nová oranžerie**.

Outdoorová propagace využívala **plakáty formátu A2** distribuované zejména v otevřených budovách.

Hlavním nástrojem outdoorové komunikace byla kampaň na **94 digitálních plochách CLV na zastávkách MHD po celé Praze**, která byla realizována ve dvou týdenních cyklech (od 15. 4. a dále pak od 6. 5. 2024) a to díky laskavé podpoře **Magistrátu hlavního města Prahy**. Od poloviny dubna byla také nasazena **video kampaň na digitálních obrazovkách ve Škodově paláci**.

Viditelnost akce podpořily i jednotlivé **městské části** poskytující záštitu festivalu, a to jak formou plakátové kampaně, tak například upoutávkami na **LCD obrazovkách v úřadech**. Partneři z řad budov se sami angažovali v propagaci festivalu využitím námi připravených grafických podkladů.

Pro propagaci byly rovněž využity **záložky** s motivem Nové oranžerie, které byly distribuovány měsíc před festivalem ve městě i na našich celoročních akcích.

Limitovanou edicí festivalového **merchandise s motivem švarcplánu** mohli návštěvníci zakoupit v našem **e-shopu**, a v průběhu festivalu i v infocentru. Ve spolupráci se sociálním podnikem Švadlenky jsme vyrobili **ledvinky** a dále jsme nabízeli také **trička** i praktické **taštičky** na zip. V infocentru si lidé mohli zakoupit také další upomínkové předměty jako **pexesa**, **domalovánky** nebo **archiplánovač**. Návštěvníci si také na památku kupovali v otevřených budovách **sběratelské nálepky**, které bylo možné vlepít do speciálního **festivalového deníku**. Kromě toho jsme u příležitosti výročí narození Karla Hubáčka připravili **razítko** s jeho portrétem od ilustrátorky **Magdaleny Rutové**, které si mohli zájemci otisknout při návštěvě infocentra.





# Online kampaň

- 16 000+ fanoušků na Facebooku
- 28 000 zásah festivalové události na Facebooku
- 8000+ fanoušků na Instagramu
- 12 000+ příjemců newsletteru
- 68 000+ unikátních uživatelů webu v období od 13. do 19. 5. 2024
- 19 000+ unikátních uživatelů webu v pátek 17. 5. 2024
- 8 500+ unikátních uživatelů festivalové aplikace v období od 13. do 19. 5. 2024

Sociální sítě zůstávají klíčovým a dynamicky se rozvíjejícím komunikačním kanálem. Na základě dotazníkového šetření se ukázalo, že spolu s webovými stránkami jsou **nejčastějším zdrojem informací** pro naše návštěvníky.

**Instagram** zaznamenal **nárůst sledujících o 21 %**, zatímco **Facebook vykázal růst o 9 %**. V období od 21. 4. 2024 do 19. 5. 2024 se **dosah Facebooku zvýšil o 507,9 %** a na **Instagramu o 295,1 %**.

I když se dosah festivalové události snížil na 27 961 oproti minulému roku, výrazně **vzrostl počet lidí, kteří na událost reagovali** – na **11 312** oproti loňským 3 126. Toho jsme dosáhli aktivním rozesláním pozvánek všem sledujícím facebookové stránky Open House Praha. Tento rok jsme kladli důraz na **propagaci formou facebookových událostí**, a to pro všechny doprovodné programy, včetně speciálního programu pro nevidomé, neslyšící a děti.

Online kampaň jsme opět podpořili **placenou reklamou** zaměřenou na zvýšení povědomí o festivalu a návštěvnosti webových stránek. Pro propagaci jsme využili grafické vizuály 10. ročníku festivalu a vybrané fotografie z festivalu.

Oslavy 10. výročí festivalu se promítly také do **online kampaně**. Připravili jsme **sérii zdravic od významných osobností architektury a urbanismu**. Mezi těmi, kdo popřáli festivalu vše nejlepší, byli teoretička současné architektury **Radomíra Sedláková**, architekt **Zdeněk Lukeš** a také architekt a urbanista **Petr Hlaváček**.

Online kampaň probíhala také ve **spolupráci s partnery** festivalu, jako jsou Rekola, Mapy.cz a Školou kreativní fotografie, která věnovala ceny pro výherce fotosoutěže Otevřená Praha.

Na sociálních sítích jsme rovněž představili **novou aplikaci** Open House Praha a vyzvali sledující k **zapojení do výzvy Vizuální příběhy 2024**, realizované v rámci projektu Open House Europe s podporou Evropské unie.

Velkou pozornost jsme věnovali také **nové řadě merche** a podpořili jsme prodej limitované kolekce s motivem švarcplánu Prahy.

**Nábor dobrovolníků\*nic** jsme propagovali **výzvou a medailonkem**, ve kterém dlouholetí dobrovolníci\*nice hovořili o přínosu zapojení do organizace Open House Praha. Moderátorka a filantropka **Lejla Abbasová** se stala **patronkou dobrovolnického programu** a v několika **videích** vyzvala sledující, aby se zapojili do dobrovolnické činnosti na festivalu.

Podpořili jsme rovněž **kampaň na rozšíření klubu Milovníci architektury**. Na sociálních sítích jsme připravili několik příspěvků na toto téma a po festivalu jsme spustili placenou **retargetingovou kampaň zaměřenou na fundraising** a nábor nových členů klubu.

Vytvořili jsme **video pozvánku** na festival ve vertikálním formátu, což zvýšilo dosah videa oproti horizontálnímu formátu z minulého roku.

Navázali jsme také **spolupráci s nevidomou influencerkou Xeníí Jenillinou**, která připravila **video** pro své sledující, aby rozšířila informace o speciálním programu pro nevidomé.

Další významnou platformou, na které aktivně působíme, je profesní síť **LinkedIn**. Zde sdílíme aktuální novinky a zajímavé informace o festivalu a dobrovolnické síti, čímž oslovujeme profesionální komunitu a rozšiřujeme povědomí o našich aktivitách.

Celkově jsme dosáhli **významných úspěchů v online komunikaci** a propagaci festivalu Open House Praha 2024, což se odrazilo ve **zvýšeném zájmu a angažovanosti našich sledujících** na sociálních sítích.

Pro digitální kampaň jsme mohli využít také **partnerství se společností Seznam**, která nám poskytla kredit na **Sklik** reklamy. Ty získávaly na popularitě, čím více se blížil festival. V průběhu května se reklamy v Skliku v obsahové i vyhledávací síti zobrazily

celkem **483 083 krát** z čehož **3 444 prokliků** vedlo na webové stránky festivalu. Absolutního vrcholu jsme dosáhli ve čtvrtek 16. května, kdy za jeden den se reklamy zobrazily **73 499 krát**. Reklamy byly nejčastěji proklikávány přes mobilní zařízení.

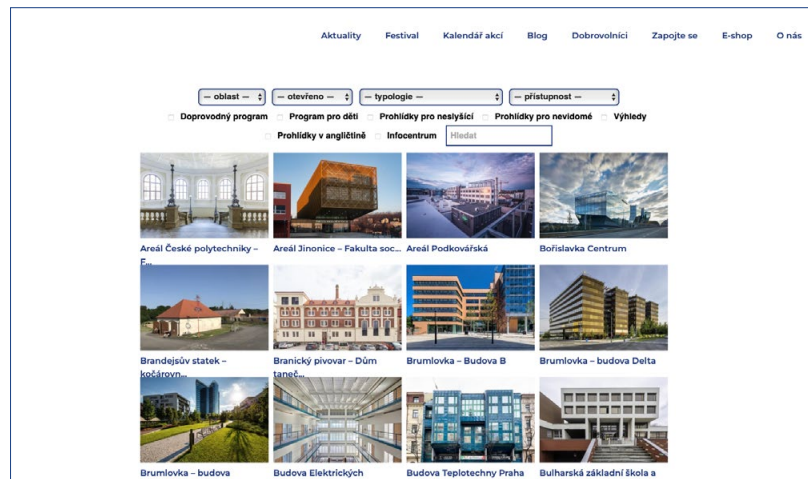
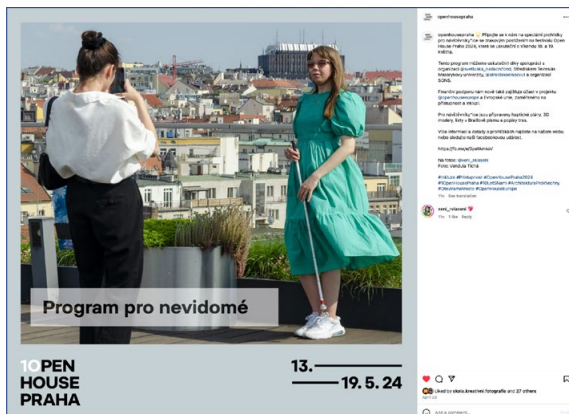
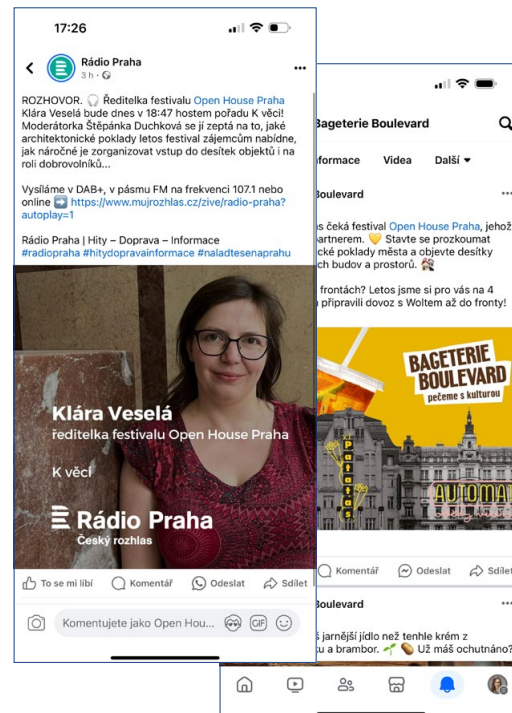
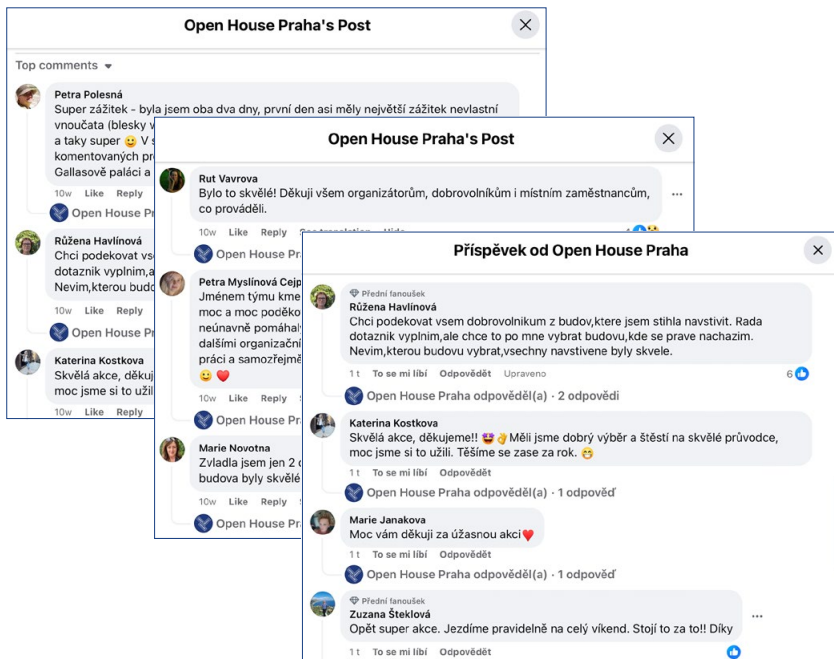
K inzerci jsme využívali také **Adwords** od Googlu.

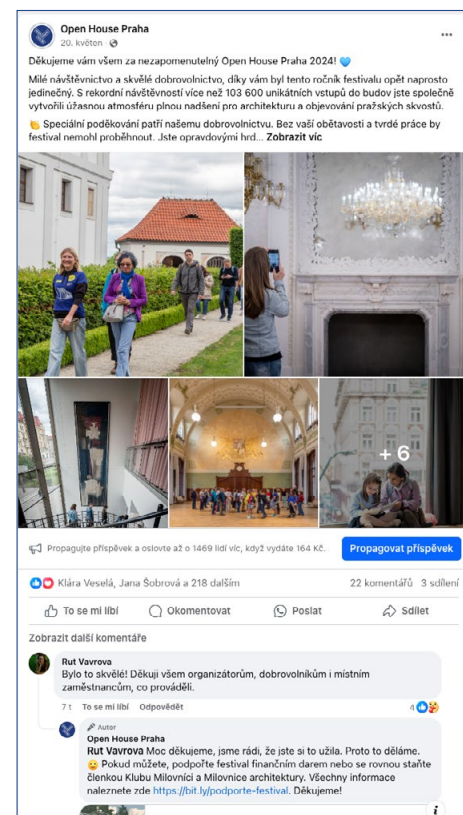
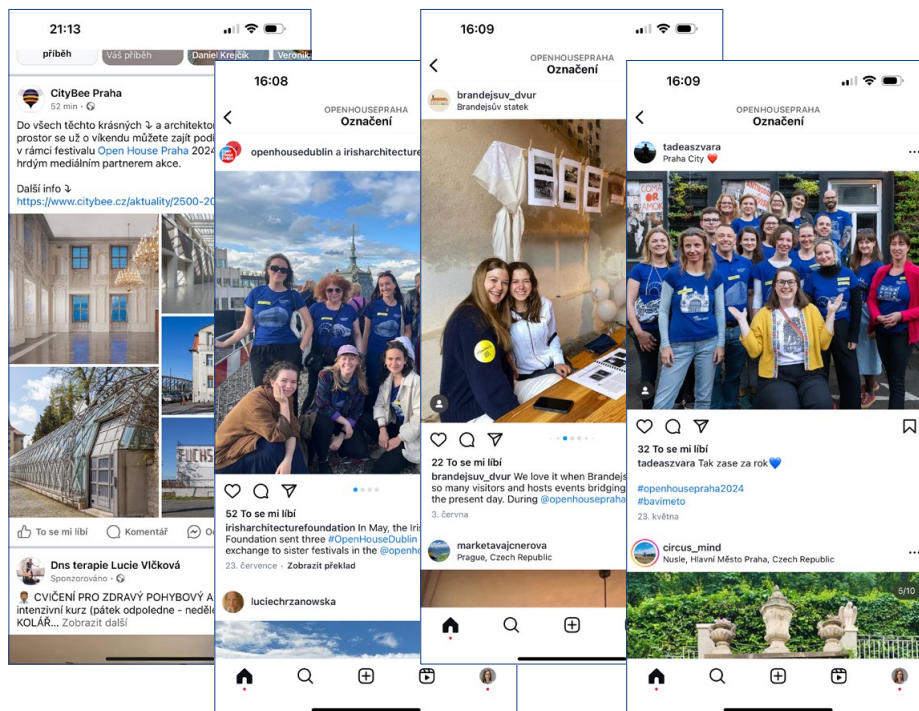
Webové stránky **openhousepraha.cz** se tradičně těší vysoké návštěvnosti zejména v období cca jednoho měsíce před začátkem akce, kdy je zveřejněn hlavní program se seznamem otevřených budov. Zájemci zde také najdou doprovodné programy i praktické informace. Návštěvnost webových stránek v období od 13. do 19. května 2024 dosáhla v souhrnu **68 000 unikátních uživatelů**. Nejvyšší návštěvnost byla zaznamenána v pátek, kdy stránky letos vidělo přes **19 000 unikátních návštěvníků**. Statistiky návštěvnosti stránek klesly oproti loňskému roku v souvislosti se zavedením Cookies třetích stran. Webové stránky byly a jsou k dispozici **v českém i anglickém jazyce**.

Nová festivalová aplikace zaznamenala přes **8500 unikátních uživatelů**. Více o aplikaci je k dispozici v sekci **Orientace na festivalu**.

Podstatným nástrojem propagace je **direct mail**, který oslovuje především dlouholeté příznivce festivalu, partnery a podporovatele. Díky partnerství se společností **Sherpas Tech** využíváme komunikační nástroj **Maileon**. K odběru české verze newsletteru je přihlášeno **12 000 lidí**. Posíláme i anglickou mutaci newsletteru na **650 odběratelů**, zejména z řad expatů žijících v ČR a členů mezinárodní sítě Open House Worldwide. Celkem jsme v období od **března do června** rozeslali **16 direct mailů** s **open rate** pohybující se v průměru okolo **42 %** a **click rate přes 8 %**.







# Mediální kampaň a partnerství



Festival Open House Praha provází **rozsáhlá mediální kampaň**. Podporu festivalu poskytlo celkem **15 mediálních partnerů** – **Aktuálně.cz**, **Český rozhlas Rádío Praha**; mezinárodní internetové televize **TV Architect Studio** a **TV Bydlení**; časopisy **ERA21** a **Architect+**, odborné webové portály **Archizoom**, **Estav**, **Propamátky** a **EARCH**; lifestyleové portály **CzechCrunch** a **Luxury Prague Life**; volnočasové webové portály **CityBee** a **Kudyznudy** a portál pro expaty žijící v Praze **Prague Morning**. Mediální podpora měla různou podobu – od video reportáží, rozhlasových spotů, umístění bannerů, po zveřejnění článků a rozhovorů na webu a sociálních sítích.

Novým mediálním partnerem se stal zpravodajský portál **Aktuálně.cz**, který publikoval před festivalem seriál článku a tipů na trasy a také portál **CzechCrunch**.

Na rozhlasových vlnách jsme byli slyšet díky partnerství s **ČRo Rádío Praha**, který odvysílal v termínu od 4. 5. do 19. 5. 2024 celkem **53 spotů** ve vysílání.

O mediální přítomnost se snažíme prostřednictvím tiskových zpráv s aktualitami k programu, tematických článků z oblasti architektury, foto a video reportáží z budov a dalších mediálních zmínek s odkazy na festival např. formou kulturních tipů.

V období od 1. 2. 2024 do 5. 6. 2024 bylo zachyceno více než **400 zmínek**, které se týkaly festivalu Open House Praha, případně Open House Worldwide. Nejsilnější v medializaci byl měsíc **květen**, kdy se v médiích objevilo 64 % všech zmínek. Převažovaly zmínky v **online médiích**, které tvořily 80 % celkové medializace.

Co se týče **mediálního dopadu**, publicita dosáhla hodnoty **334 GRP**, a zasáhla tak více než **30 milionu diváků**.

Mediální dopad má za cíl prezentovat skutečný mediální obraz tak, jak se dostává k nejširší skupině posluchačů, diváků a čtenářů médií. Vychází především ze čtenosti (tisk), poslechovosti (rozhlas), sledovanosti (TV) a měsíční návštěvnosti webu (online). Jednotkou měření mediálního dopadu jsou



GRP body (Gross Rating Points), přičemž jeden **GRP** bod odpovídá jednomu procentu populace ČR starší patnácti let, tj. skupině 90 000 čtenářů, posluchačů či diváků, kteří mohli být publikovaným příspěvkem osloveni. Čtenář, který mohl přečíst více než jeden příspěvek, je přitom započten vícekrát.

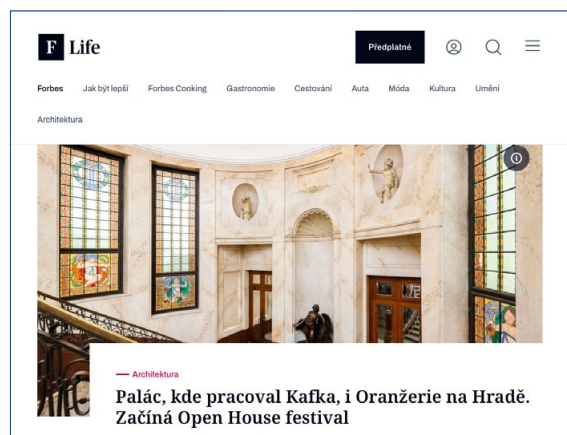
Podle koeficientu **AVE** (Advertising Value Equivalent), který představuje finanční zhodnocení mediálních aktivit, tj. hodnotu reklamní plochy podle ceníku daného média, by získaný **mediální prostor** převyšoval částku **31486 000 Kč**.\*

Mediální výstupy **Open House Praha 2024** se objevily v **celonárodních médiích, regionálních mutacích i lokálních zpravodajích jednotlivých městských částí**. Velkou pozornost festivalu věnují zejména **veřejnoprávní média** jako **Český rozhlas** a **Česká televize**.

**ČRo Rádio Praha** odvysílal několik **reportáží** z otevřených budov a **rozhovor s ředitelkou Klárou Veselou** v pořadu **K věci**. Na vlnách **ČRo Vltava** byl festival zastoupen prostřednictvím pozvánek v pořadu **Mozaika**, v živých rozhovorech z festivalových lokalit a pořadu **ArtCafé**, který byl věnován tématu přístupnosti a jeho hosty byli tisková mluvčí festivalu **Michaela Pánková**, architekt **Filip Pšenčík** a studijně podpůrný pracovník pracoviště **ELSA Radek Seifert**. Na **ČRo Dvojka** byla hostem pořadu **Blízká setkání Lejla Abbasová**, která promluvila mimo jiné i o dobrovolnickém programu. Festivalu se věnovaly prostřednictvím článků, rozhovorů, tipů nebo pozvánek i další stanice – **ČRo Radiožurnál** nebo anglická, německá i francouzská verze **Radia Prague International**.

Tisková mluvčí festivalu Michaela Pánková byla také pozvána do podcastu **UrbanType** a tipy zazněly i na komerčních stanicích **Blaník** a **City**.

**Česká televize** odvysílala reportáž o festivalu s pozvánkou do některých budov v pátečním vysílání **Událostí na ČT1**, ve **Studiu 6** a několikrát ve víkendovém zpravodajství **ČT24**. Reportéři pořadu **Zprávičky** také zavítali na komentovanou prohlídku Kunsthalle Praha, která byla určena pro děti, a natočili reportáž.





## LOBKOWICZKÝ PALAC

### Hájemství slavného rodu se otevírá

Ukryty se tam oběti pražské defenestrace, úřadoval první československý premiér i večerel Mick Jagger. Jediný soukromý palác v areálu Hradu patří rodu Lobkowiczů. Budovou s pětisetletou historií, jež 19. května zdarma otevře běžně nepřístupné prostory během festivalu Open House Praha, nás provedli nejmladší členové rodu, William a Ileana Lobkowiczová. Kristýna Skalníková

Do akece Open House Praha, která po celý týden od 13. do 19. května zpřístupní na sto patnáct míst, se letos vezde Lobkowiczův palác z hradiho komplexu zápalí i Nová oadřerie nebo Prezidentský domek, které na rovalí od svazové kanadaly nebo Zlaté uličky nejsou návštěvníkem středobodem.

„Lidé podle mě ani moc neví, že tyto prostory existují“, domnívá se mladší tchyně William Lobkowicz, když nás vstá v Císařské ulici, který se jeho rodina rozhodla uvolit v rámci festivalu. V majestátním prostoru zavěšeném monochromy, jež slýchá přímo spektakulární výhled na panoráma matky města, uctvují i fresky s portréty habsburských panovníků od benediktina malíře Fabiana Václava Horevitzka.

Vynechat při návštěvě hlavní expozice, jež nebude součástí nedělních bezplatných prohlídek, by přitom byla škoda.

Lobkowiczův palác, který vynosl v polovině šestnáctého století v nejvýchodějším křídle Hradu, proslavily dějiny a tamní výstava nabízí něco pro každého. Nechybí v ní díla slavných výtvarníků, bodnotná hudební partitura či historické zbraň pro počátek nejen panského oka.

„Při koncipování expozice nás inspiroval pradědeček Maximilián, který reprezentoval přechod staré říše do moderního světa“, upomíná William na předlohu fotografií a vchodu do expozice. U jeho otce Ferdinand Zlátník, dosud knize z Lobkowicz, po odebrání technických tluh v roce 1918 na

bídl vybrané množství úřadu předsedy první československé vlády, aby odkázal dobru vltí při zmínkách, které se rodu dokázal s nástupem Masaryka.

Zemřelý syn Maximilián vstoupil do služeb rodilého ve demokratické Československa v roli diplomata. „Odkázava jsem po jeho vzoru přemýšlet, jak můžeme prospět naší zemi, předsám v oblasti kultury“, doplňuje.

#### Páni pod dámskými káty

Otevřením vstupních dveří nás William pomyšle přenesl o zhruba čtyři sta letů před let zpátky, kdy byl původně renesanční palác, jehož podoba proslavila použitými bankovní a klasickými přestavba, ješt v rukou Pern-

šteinů. Postavit ho nechal Jaroslav z Pernštejna, zásohdjší figura vsák byl jeho bratr Vratislav II., jehož španělská žena Maria Manrique de Lara měla osad i přivstít ze své vlasti do Čech slavné Pražské jeznilko, jež dnes milněne obdivovat v kosele v Karmelitánské ulici. V Lobkowiczově paláci zůstává jeho replika.

Z potměšité obdivobádného počtu, kterým přelstí i velká skřovozna Mari Terezií, ješt dnes milněne obdivovat v kosele v Karmelitánské ulici. V Lobkowiczově paláci zůstává jeho replika.

„Vratislav s Marii Manrique přivedli na svět pravděpodobně dvaadvacet dětí –, vychová jejich děra Polyvna. Byla to omanipovaná žena, jež se všem obědých předbřela svou dobu čili přelom šestnáctého a sedmáctého století. Například v tom, že se za svého druhého choval Zlatka Vojtěcha Popela, budoucí prvního knížete z Lobkowicz, podle něhož palác nesl současný název, neprovala z romane, ale z opravdové lásky.“

„Jejich vzájemný hluboký cit dokládají vystavené milostné dopisy.“ říká William.

„V jednom z nich Polyvna píše Zlatkovi: „At bít vím di víe, co si přejete, jen ne jinou ženu, protože nechci, aby mý manžel měl jinou než mě.““ čítaje ze psaní datovaného ja-jem roku 1626, plesl před čtyřmi stoletími.

Nemalou roli tato pokroková dáma sehrála při třetí pražské defenestraci v roce 1618.

festice lobkowiczův díl, která si pro své budoucí muzeum nechal ukrást Adolf Hitler.

#### Odpočinek u sklízene sena

Necelýký diktátor plánoval v rakouském Linzi vybudovat megalomaničké muzeum umění, jež mělo být třikrát větší než parížský Louvre. který se neprosadil ve více než čtyřech letech minulé. Po arafkách přálíhli hned po skončení druhé světové války spomenčí vojáci, většinu z nich nalezli v solných dolech u Salzhorky. William v této souvislosti zmiňuje film Panství v režii George Clooneyho, který pojednává o hledání zabývených obrát.

#### Šlechtický palác se v minulosti stal pražským sídlem Hitlerjugend i pobočkou Národního muzea

S mladými Lobkowicz přecházelo do hudebního žánru expozice, kde slovo přelstí Williamova sedmadvaadvacitiletá sestra Ileana. To nejmenší z hudebního archivu rodu

„Beethoven symfonii původně věnoval Napoleonovi, ale poté, co sám sebe koronoval císařem, si to nomyšlel a danou ji lobkowicz-kému knížeti Františku Josefu Maximiliánovi“, vysvětluje. Osem sedmý kníže z Lobkowicz se s Beethovenem setkal už v mládí, kdy byla oběma lety přes dvacet let. Spřátelili se a skladatel se stal skladatelem klavírního mecenázem, jenž měl přístup i na jeho soukromé zvonky oběma.

„Jedna symbolizuje historii i současnost našeho rodu“, pokračuje Ileana. „Náš otec William se kdysi chel vydat na dráhu operního pěvce“, dosloví. Sama je v slach hudební slach přilší nepoděbála a naučila se jen trochu hrát na klavír.

Když Ileana potká dlaný, vyštěpájející den, zamíli se uklidit a zrelaxovat k obrazu Senoše z roku 1965 od Pietera Bruegela mladšího, který má vyjadřat postavení z lobkowiczův šlechtáků v jejím ukat. „Vylučky když k němu přistoupím, musím se zhluboka nadechnout“, poznamenevá.

Počín vládnoucího mistra je pozoruhodný mimo jiné tím, že jsou na něm poprvé v historii malířovi zachyceni obyčejní lidé a jejich každodenní život ve velkém formátu a s respektom. Je navíc součástí cyklu původní lesli deskových malb, přičemž kaž-

Televizní stanice **Nova** odvysílala v neděli večer shrnující reportáž v hlavních zprávách z několika festivalových míst.

Na Youtube kanále **Žít Prahu**, který je vysílán i prostřednictvím **Televize Seznam**, byly publikovány tři reportáže realitního makléře Daniela Kotuly z festivalových lokalit.

Video reportáže a články z několika otevřených budov vznikly i pro portál **Novinky.cz** a magazín **Právo**.

Profilové rozhovory se zakladatelkou a kreativní ředitelkou **Andreou Šenkyříkovou** přinesl časopis **City Life** a v online verzi i **Reportér magazín**.

**Zpravodajství** tvoří většinu mediálních výstupů. O festivalu píše také většina deníků jako **Metro**, **Deník N**, **MF Dnes**, **Lidové noviny**, **Právo**, **Pražský deník** a dále zpravodajské portály **Aktuálně**, **Seznam Zprávy**, **Novinky**, **iDnes**, **Blesk**, **Epoch Times**, **Reflex**, **Forum24**, **Týden**, **ČT Art** a **Barrandov TV**. Tip se objevil také například v časopise **Proč NE**.

Festivalu se věnovala také **lifestylová média** a média zaměřená na téma **bydlení a cestování**, upoutávky vyšly například v časopisech **Moderní byt**, **Nové proměny bydlení**, **Magazín Právo + TV**, **Blesk Bydlení** a na webových portálech **Dům a zahrada**, **Magazín UNI**, **Praha IN**, **Forbes**, **Refresher**, **CzechCrunch**, **Estate**, **Estate and Business**, **Lidé a země**, **LP-life**, **Pro ženy**, **Pražská drbna**, **Maminka**, **V zákulisí**, **Life4you**, **Art2friends**, **DailyCoffee**, **Vinegret** aj.

Pozvánku na festival si lidé mohli přečíst takřka ve všech **radničních a městských časopisech a novinách**, například **Listy Prahy 1**, **Noviny Prahy 2**, **Radniční noviny Prahy 3**, **Tučňák**, **Šestka**, **Hobulec**, **Osmička**, **Devátka**, **Praha 10**, **Noviny Prahy 12**, **Ďáblický zpravodaj**, **Suchdolské listy**, **Naše Praha** aj.

V **odborných a oborových médiích** se tipy a články o festivalu objevily například v časopisech **ERA21**, **Stavitel**, **Architect+** a dále na portálech **Pro-pamatky**, **TV architekt**, **TV bydlení**, **Archizoom**, **EARCH**, **iMateriály**, **Archiweb**, **Stavbaweb**, **Estav**, **TZBinfo**, **Dobrovolník**, **CzechDesign**, **Culturenet** aj.

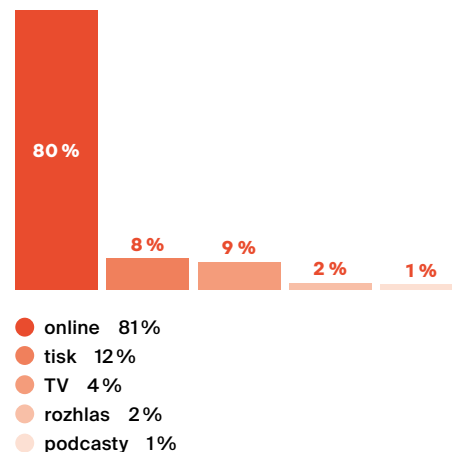
Open House Praha je především kulturní akcí, proto informace o festivalu publikují také média zaměřená na poskytování **kulturního servisu** jako **CityBee**, **Proti šedi**, **Kudy z nudy**, **i-umění**, **Atlas Česka**, **Informuji**, **Artmap**, **Prahazdarma**, **Prahama**, **Místní kultura**, **Pražský patriot**, **Prag-moon**, **Kdykde** aj.

O festival se zajímala i zahraniční média, například švýcarský online magazín pro bydlení **Meter**, australský cestovní magazín **The West Australian** nebo tchajwanská tisková agentura **Central News Agency Taiwan**.

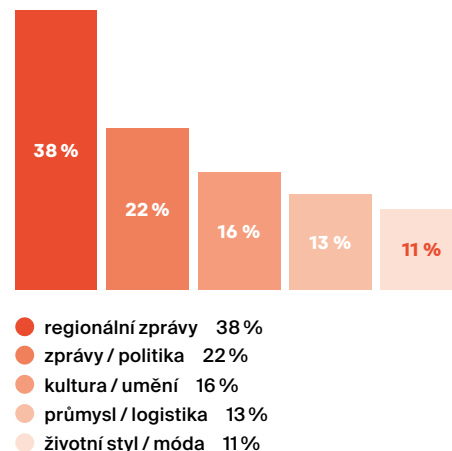
**Zahraniční rezidenti žijící v Praze** se o festivalu mohli dozvědět prostřednictvím článků na **Expats**, **Prague Morning**, **LandesECHO**, **Vinegret** nebo v zahraničním vysílání **ČRo Prague International**, kde byly publikovány upoutávky v anglické, německé i francouzské sekci.

Specifickou cílovou skupinu představují **lidé se zdravotním postižením**. Pozvánky byly publikovány v televizním zpravodajství **Zprávy pro neslyšící na ČT24**, v časopise pro osoby se zrakovým postižením **Zora**, audio časopise **Naše šance** a dále pak na portálech **Tiché zprávy**, **Helpnet** a **Poslepu**. Díky spolupráci s **nevidomou blogerkou Lindou Albrechtovou** si lidé mohli přečíst tipy i na jejím blogu **blindicka**. S propagací programů pro osoby s hendikepem nám vypomohli také jednotliví partneři.

## MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ PODLE TYPU MÉDIA



## MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ DLE KATEGORIÍ



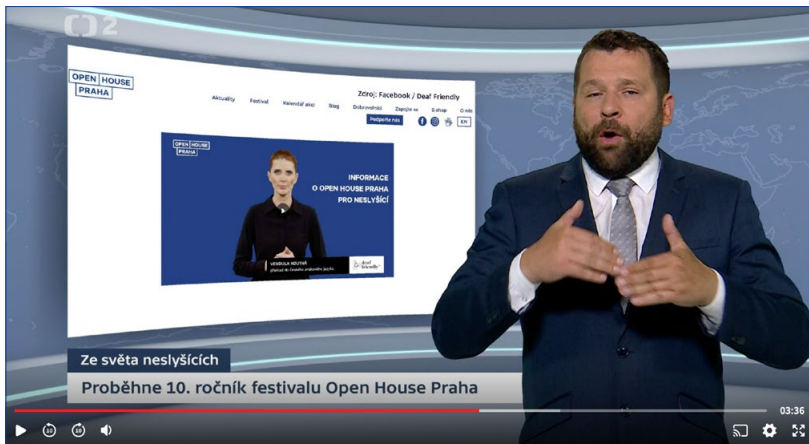
\* Analýzu mediálních dopadů a monitoring poskytla společnost Monitora.



# Výběr z médií

- [Navštívili jsme 10. ročník Open House Praha. Podívejte se s námi do nepřístupných budov](#), Estav, 21. 5. 2024
- [Open House Praha: Festival otevřených budov se letos zaměřil na přístupnost](#), Pražský deník, 21. 5. 2024
- [Prager Baukunst von innen erleben](#), Landes Echo, 27. 5. 2024
- [Festival Open House otevírá běžně nepřístupné budovy v Praze a Brně](#), ČT24 a Studio 6 Víkend, 18. 5. 2024
- [Praha otevřela brány do jinak nepřístupných budov. Lidé čekali ve frontách hodiny](#), TV Nova, 19. 5. 2024
- [Open House Praha](#), Zprávičky, 18. 5. 2024
- [Festival otevřených budov zaznamenal více než 103 tisíc návštěv, lidi lákala Nová oranžerie i Fantova budova](#), Estav.cz, 24. 5. 2024
- [Skruté poklady architektury se otevírají veřejnosti. Startuje Open House Praha a Brno! PročNE!](#), 16. 5. 2024
- [Open House Praha](#), ČT24 Zprávy, 18. 5. 2024
- [Desátý ročník festivalu Open House Praha](#), ČT Události v kultuře, 17. 5. 2024
- [Open House Praha – Velký strahovský stadion](#), ČT Studio 6, 14. 5. 2024
- [Open House Praha](#), ČT Zprávy v českém znakovém jazyce, 12. 5. 2024
- [FOTO: Od Transgasu po hlavák aneb Prohlídka centra Prahy](#), Novinky, 22. 5. 2024
- [FOTO: Prošli jsme si dvorky na Malé Straně, kde se v 80. letech vyřadil underground](#), Novinky, 17. 5. 2024
- [Archiv na pražském Chodově se otevře veřejnosti. Jeho barevné věže strážejí národní poklady](#), Novinky, 17. 5. 2024
- [Open House Praha oslaví krásu Veletržního paláce. O víkendu bude zpřístupněna víc než stovka budov](#), Novinky, 14. 5. 2024
- [10 let Open House Praha. Ohlédnutí do minulosti, vyhlídky do budoucna](#), Estav.tv., 31. 7. 2024
- [Jako by teď odešli. Čapkův dům se po opravě vrátí do dob Dášanky i pátečních mejdanů](#), Aktuálně.cz, 29. 2. 2024
- [Nevíte, kam zajít na Open House? Vydejte se na procházku po nábřeží v centru Prahy](#), Aktuálně.cz, 3. 5. 2024
- [Jaké skvosty skrývají Holešovice? Projděte si území mezi dvěma břehy](#), Aktuálně.cz, 12. 5. 2024
- [Co se dá během festivalu Open House navštívit v Dejvicích? Projděte se s námi Prahou](#), Aktuálně.cz, 17. 5. 2024
- [Sauna se tu stala památkou dřív, než vznikla. Goethe-Institut je novinkou Open Housu](#), Aktuálně.cz, 18. 5. 2024
- [Funkcionalisté a Karel Hubáček slaví. V Praze se o víkendu otevrou jejich budovy](#), EARCH, 15. 5. 2024
- [Otevřená Staroměstská tržnice nebo dům, kde bydlel Karel Schwarzenberg. Open House startuje 10. ročník](#), CzechCrunch, 13. 5. 2024
- [Slavnostní zahájení 10. ročníku Open House Praha v Kongresovém centru. Přípravy festivalu byly obrovské \[...\]](#), Luxury Prague Life, 17. 5. 2024
- [Fuchs, Tyl, Fanta i Hubáček: Festival Open House otevírá významné pražské budovy návštěvníkům](#), Blesk, 14. 5. 2024
- [Od baroka po modernu. Open House otevře po celé Praze dveře pozoruhodných budov](#), iDnes, 14. 5. 2024
- [Rezidence prezidenta i vila Karla Čapka. Open House Praha otevírá 115 skvostů](#), iDnes, 18. 5. 2024
- [Znáte Čapkův dům? Máte šanci, festival Open House zve návštěvníky tam, kam se běžně nedostanou](#), Lidovky, 14. 5. 2024
- [Festival Open House Praha slaví 10 let, zdarma zpřístupní více než 100 budov](#), Seznam zprávy, 11. 5. 2024
- [Open House Praha otevře 115 budov a nabídne bohatý doprovodný program](#), CityBEE, 19. 5. 2024
- [Festival Open House Praha 2024 přichází letos s novinkami](#), TV Bydlení, 4. 5. 2024
- [Jindy vstup zakázán, teď pojdte dál. Vyrážte na tajuplná místa, do muzeí a památek, kam se jindy nedostanete](#), DeníkN, 11. 5. 2024
- [Festival Open House Praha je za dveřmi. Letos zpřístupníme rekordní počet budov, říká ředitelka festivalu](#), Čro Radio Praha, rozhovor v pořadu K věci, 10. 5. 2024
- [Architektura je pro všechny! Začínají Open House Praha – letos s programem přístupnosti a inkluze](#), Čro Vltava, rozhovor do pořadu Akcent, 9. 5. 2024
- [Desátý ročník Open House Praha je tu! Už tento víkend se veřejnosti otevře přes 100 budov a prostorů](#), Čro Vltava, rozhovor do pořadu Mozaika, 15. 5. 2024

- [U nás se mluví trojjazyčně. Působím jako permanentní překladáč, přibližuje svoji domácnost moderátorka Lejla Abbasová](#), Čro Dvojka, rozhovor ambasadorkou dobrovolnického programu Lejlou Abbasovou do pořadu Blízká setkání, 6. 5. 2024
- [Architektura v Praze pro všechny: 115 běžně nepřístupných budov se zdarma otevírá 18. a 19. května](#), Dům a zahrada, 9. 5. 2024
- [Palác, kde pracoval Kafka, i Oranžerie na Hradě. Začíná Open House festival](#), Forbes, 14. 5. 2024
- [Klára Veselá | Open House Praha](#), Archzooming, rozhovor Kláry Veselé do podcastu
- [Michaela Pánková | Open House Praha](#), Urbantype, rozhovor Michaely Pánkové do podcastu
- [Na Západě vám lidi ukážou i svůj vlastní byt nebo dům, to je u nás zatím nereálné](#), Reportér magazín, rozhovor s Andreou Šenkyříkovou, 22. 4. 2024
- [V pražské Bubenči se žije čím dál lépe, říká zakladatelka festivalu Open House](#), iDnes a CityLife, 26. 4. 2024
- [Prague Unlocked: Explore 115 Buildings During “Open House Festival”](#), Prague Morning, 7. 5. 2024
- [Behind \(usually\) closed doors with Open House Prague Festival](#), The West Australian, 13. 4. 2024
- [Open House Prague to present castle gems and English-language tours](#), Expats, 11. 5. 2024



Ze světa neslyšících

Proběhne 10. ročník festivalu Open House Praha

## Znáte Čapkův dům? Máte šanci

Festival Open House Praha je příležitostí architektů a stavebníků se seznámit s tím, jak se stavějí domy, které jsou nejen krásné, ale i užitečné. Je to šance pro všechny, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví.

**Závěrečná zpráva**

Na festivalu Open House Praha se sešlo mnoho lidí, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví. Bylo to velmi úspěšné a všechny zúčastnění byli spokojeni.

**Je to akce pro ty, kdo chtějí poznat Prahu v nové podobě**

Praha se otevře pro všechny, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví. Je to šance pro všechny, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví.

**Je to akce pro ty, kdo chtějí poznat Prahu v nové podobě**

Praha se otevře pro všechny, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví. Je to šance pro všechny, kteří se zajímají o architekturu a stavebnictví.

## Praha otevřela brány do jinak nepřístupných budov. Lidé čekali ve frontách hodiny

**VIDEOREPORTÁŽ**

**SDÍLET**

**4 potraviny, která vám pomáhají redukovat břišní tuk.**

Sponsored by: gogoldentree.cz

## Desátý ročník festivalu Open House

**Události v kultuře**

**Desátý ročník festivalu Open House**

## Open House slaví výročí

Festival opět otevře město pro všechny. Letos připomene například architekt Josefa Fuchse a Oldřicha Tyla.

**Praktické informace jsou také v aplikaci**

**Většina budov a prostor je otevřena po oba víkendové dny od 10 do 18 hodin.**

**Časem, informací a aktuálními novinkami o otevřených budovách se lidé mohou dovést i v nové festivalové aplikaci, která bude k stažení na začátku května.**

## Domy otvírají dveře do baroka i moderny

Festival otevřených budov představuje širokou škálu stavebních děl, od starobylých domů po moderní architekturu.

**Fakta**

**Festival praktické architektury**

**113 budov a jiných prostor ve 13 městech střední Prahy**

**13. a 14. května 2023**

**Od pondělí 13. května probíhá festival otevřených budov. Vstup je zdarma, vstupenky nejsou potřeba.**

**Od úterý 14. května probíhá festival otevřených budov. Vstup je zdarma, vstupenky nejsou potřeba.**

**Od úterý 14. května probíhá festival otevřených budov. Vstup je zdarma, vstupenky nejsou potřeba.**

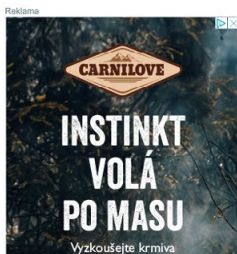


## V pražské Bubenči se žije čím dál lépe, říká zakladatelka festivalu Open House

🕒 26. dubna 2024



Proměnu pražské čtvrti diplomatů a starousedlíků z počátku 20. století sleduje Andrea Šenkyříková zblízka už 35 let. Zakladatelka festivalu Open House tu stále objevuje nové vily a poznává jejich majitele a příběhy. „V Bubenči se žije čím dál lépe,“ říká spokojeně. Článek přinesl magazín City Life.



## Na Západě vám lidi ukáží i svůj vlastní byt nebo dům, to je u nás zatím nereálné

👤 Kristína Komárková

22. dubna 2024



foto: Eva Kořínková

U vzniku festivalu Open House Praha stála náhoda. Andrea Šenkyříková před lety brouzdala internetem a narazila na londýnskou akci otevřených budov. Ta myšlenka jí nadchla tak, že se rozhodla stejnou událost zorganizovat v Praze. Od prvního ročníku obliba festivalu stoupá, loni se jej zúčastnilo přes 80 tisíc lidí. Letos festival slaví desátý výročí a ovlivňuje

## Proměny Veletržního paláce

Open House Praha se už blíží. Festival letos připomene například Oldřicha Tyla a Josefa Fuchse.

Už v pondělí 13. května odstartuje 10. ročník festivalu Open House Praha, který nabídne pestrou paletu doprovodných programů věnovaných nejen architektuře a příběhům budov. Na co se můžete těšit?

Tyla a Josefa Fuchse, ale také si připomeneme letošní padesátiletí výročí požáru. Ten podobu paláce výrazně proměnil, stejně jako následná rekonstrukce z pera architektonického studia SIAI pod vedením Karla Hubáčka, zvou pořadatelé.

**Procházky za historií**  
Součástí týdenního doprovodného programu jsou i komentované procházky a prohlídky budov s odbornými průvodci či architekty. Zájemci se mohou projít čtvrtí Nusle a nahlédnout do sportovní

formační stanici na Malé Štěravně, prohlédnout si novou budovu Fakulty humanitních studií UK v Troji nebo ústavy Akademie věd ČR na Starém Městě. Zavítat mohou lidé také na vernisáž výstavy Piano Notebook ve vile Koulka či Druhý sběr u příležitosti 100 let Umělecké zahrady v Nuslích.

**Vrchol je o víkend**  
Některé akce doprovodného programu jsou zdarma, jiné vyžadují předchozí nákup vstupenky. Informace zájemci najdou vždy v detailu jed-



Vltava

Mozaika 14:55 - 16:05

Architektura Program Pořady Audioviziv Playlisty Lidé Kamery O nás

KAFKOVSKÉ LÉTO NA VLTAVĚ  
„Člověk může všechno, jen sám před sebou neunikne.“  
Připomeňte si život a dílo Franze Kafky

Architektura je pro všechny! Začínají Open House Praha – letos s programem přístupnosti a inkluze

9. květen 2024 | ArtCafe

Návštěvní audioportál na českém internetu

CHP 2024 | Letos otevřeme novou kapitolu v historii festivalu Open House Praha

Je architektura přístupná opravdu všem? A jak lze tyto překážky odstranit? S barierami ve veřejném prostoru se může setkat každý z nás

59:11

expats.cz

News Jobs Real Estate Directory Teachers

Advertiser | Sign In | Search

DAILY NEWS PRAGUE GUIDE CULTURE FOOD & DRINK EXPAT LIFE HOUSING EDUCATION HEALTH WORK TRAVEL ECONOMY LANGUAGE

Open House Prague to present castle gems and English-language tours

The 16th edition of the annual Prague architectural festival will see more than 100 normally inaccessible spaces open to the public from May 13-19, 2024.

Written by Štěpánka Štěrbová  
Published on 11.05.2024 11:07:00 (updated on 23.05.2024)

PRAGUE GUIDE CULTURE DAILY NEWS

Reading time: 2 minutes

ESTAV.cz

Mě nejlépe v ČR

ARCHITEKTURA STAVBA INTERIÉR INSTALACE REALITY

ESTAV.cz | Téma | Inspirujeme se | Open House Praha | Festival otevřených budov zaznamenal více než 103 tisíc návštěv, lidi lákala Nová oranžerie i Fantova budova

Festival otevřených budov zaznamenal více než 103 tisíc návštěv, lidi lákala Nová oranžerie i Fantova budova

24. 5. 2024 Open House Praha, z. ú. FIREMNÍ

Prezidentská rezidence, Lobkowiczův palác, Nová Oranžerie na Pražském hradě od Evy Jiříčné, Goethe institut na nábreží, vinohradská Capkova vila, Clam-Gallasův palác na Starém Městě, budova bývalých Elektrických podniků Praha – dnes Bubenská 1 na Vltavské či nově zrekonstruované prostory Fantovy budovy na hlavním nádraží Praha. Tato místa patřila k největším lákadlům jubilejního desátého ročníku festivalu Open House Praha, který probíhal od 13. do 19. května 2024. Budovami i doprovodnými programy prošlo více než 103 tisíc návštěv, což je o 20 tisíc návštěv více než v loňském roce.

# Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvnictva

**OHLASY Z BUDOV** Velice děkujeme za dobrovolníky, kteří nám pomohli zajistit hladký chod celé akce. Jejich práce je opravdu neocenitelná. Rychlost s jakou se dokáží naučit texty pro provádění je neuvěřitelná. Moc děkujeme za zajišťování akce, která nám pomáhá s propagací i jiným způsobem. Již se těšíme na další ročník. [Vila Lanna](#)

Výborná, spolupracující atmosféra. Skvělé rozhovory s pamětníky. Také návštěvníci měli opravdu zájem o architekturu v historických souvislostech. Jsme rádi, že jsme v letošním roce mohli objekt otevřít veřejnosti. [ZŠ a MŠ Bílá](#)

Děkujeme Vám za spolupráci. Věříme, že to byla oboustranně přínosná zkušenost a že jste byli spokojeni, stejně jako jsme byli my. Přejeme Vám do budoucna jen to nejlepší. [kolektiv Fuchs2](#)

Byla to opět krásná akce: vysoká návštěvnost, dobrovolníci byli skvělí, děkujeme. [Studio ALTA – Panský pivovar v Libni](#)

...Celkově akci za nás (DZS) hodnotíme jako úspěšnou, pomohla nám posílit brand DZS, přivedla do domu široké spektrum lidí, kteří by se o nás jinak nedozvěděli, jsme pyšní na svou budovu i na své poslání. [Dům zahraniční spolupráce](#)

S naším prvním zapojením jsme moc spokojeni. Organizace, domluva i dobrovolníci byli skvělí a vše šlo hladce. Nevěděli jsme, co můžeme úplně čekat od prvního ročníku, ale pokud bude mít vedení fakulty zájem dále spolupracovat, rádi se zúčastníme. [Hlavův ústav](#)

Nejprve dovolu, abychom moc pochválili dobrovolnice, jak v sobotu tak v neděli. Byly opravdu skvělé. Děkujeme. Návštěvníků k nám chodilo tak akorát – vždy početná skupinka, ale nikdy ne zase moc velká, aby se tvořily fronty. Těšíme se na příští ročník. [Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové](#)

S naším areálem jsme se akce Open House Praha zúčastnili již popáté a opět to byla za nás skvělá zkušenost. Máte vše perfektně zorganizované. Dobrovolnice byly výborné a moc nám pomohly. Vše bylo na jedničku, rádi se zapojíme znovu! [Filosofický ústav, Sociologický ústav a Ústav dějin umění AV ČR](#)

Děkujeme za skvělou organizaci 10. ročníku festivalu. Těší nás zájem návštěvníků a s některými dokonce rozvíjíme spolupráci. [Dům tanečního umění](#)

Vše u nás probíhalo perfektně. Velká pochvala vašim dobrovolníkům. [Areál Podkovářská](#)

Od návštěvníků máme pozitivní reakce a naši budovu navštívil rekordní počet zájemců. Open House Praha byl tedy z naší strany velmi úspěšný. V pátek 17. května se u nás také konala zahajovací recepce, na kterou jsme rovněž obdrželi pozitivní odezvu od hostů, včetně prohlídky Kongresového centra Praha. Těšíme se na spolupráci v příštím roce. [Kongresové centrum Praha](#)

Jsme moc rádi, že jsme se letos poprvé mohli zapojit do festivalu Open House Praha, zároveň moc děkujeme všem dobrovolníkům, kteří odvedli skvělou práci. Byli jsme překvapeni, kolik lidí

k nám do areálu zavítalo, je úžasné vidět nadšení tolika lidí do starých industriálních budov! [bývalý Trojský pivovar – Kolovna ZOO](#)na

Děkuji jménem kmenových průvodců Hasičského domu za skvělou spolupráci s Open House Praha, ceníme si práce Vašich dobrovolníků, vynikající domluva byla také s paní Lucií Říhovou, koordinátorkou, již tímto velice děkujeme. Ceníme si přátelské atmosféry, vstřícnosti a pochopení a věříme, že i pro příští rok naše spolupráce bude pokračovat. [Hasičský dům](#)

Děkujeme za přivzání a možnou účast na letošního ročníku festivalu Open House Praha. Palác Pražské městské pojišťovny, kde v současné době sídlí Ministerstvo pro místní rozvoj ČR navštívilo během festivalového víkendu 550 osob. Věříme, že i díky průvodcům z řad dobrovolníků, si návštěvníci prohlídku užili a dozvěděli se zajímavá fakta o budově a její historii. Ať se i nadále festivalu daří! [Ministerstvo pro místní rozvoj](#)

Letošní ročník OHP v našem ústavu proběhl snad nejlépe od doby, co ho za ÚOCHB organizují. Návštěvníků bylo naprosto ideální množství, nikdo si nestěžoval (nebo o tom alespoň zatím nevím :-)) a dobrovolníci přidělení festivalem, pan Ivo Černý s dcerou, byli naprosto perfektní a opravdu nám nesmírně pomohli... Úplným závěrem chci napsat, že považuji Open House Praha za fantastický festival se skvělou organizací. Díky němu už jsem se podíval do desítek pražských budov a také jsem se dozvěděl ohromné množství zajímavostí. Jako hlavní koordinátor za ÚOCHB jsem se také dozvěděl mnoho zajímavého o naší

budově :-)!!! Obzvláště chci ještě vyzdvihnout všechny celoroční doprovodné programy, které pro lidi chystáte a zápal, se kterým vše organizujete a vymýšlíte. Na své současné pozici komunikátora vědy spolupracuji na mnoha různých festivalech a dalších akcích, a OHP má jednoznačně jednu z nejlepších organizací, co znám. Přeji mnoho sil do dalších ročníků a těším se, jaké nové budovy se vám podaří přesvědčit k zapojení do festivalu. [ÚOCHB](#)

Naprostá spokojenost až překvapenost. Nemám co vytknout. :) Děkuji za spolupráci a budu se těšit na příští ročník. Hodně štěstí a síly. [vila Na Libušince](#)

**NÁVŠTĚVNICKÉ OHLASY** Jsem 85letá paní a Vašeho festivalu se zúčastňuji od 1. ročníku a vždy se moc těším. Jste výborní a přeji hodně sil a zdaru. [Z. V.](#)

Dobrý den, letos poprvé jsem navštívil několik krásných míst z programu Open House Praha 2024. Jsem nadšen a ještě dnes plný z té nádhery. Velký obdiv patří dobrovolníkům, kteří tuto akci pomáhají realizovat. Přesto mě jeden tým velice překvapil, černý tým, dámy neznám, ale byly skvělé, jak v obsahu informací, tak i vystupováním, bylo vidět, že je to skutečně baví. Ještě jednou velké díky a když budu zdrav, rád bych příští rok se aktivně zapojil. [F. H., Újezd u Luštěnic](#)

Dobrý den, musíme moc pochválit vynikajícího pana průvodce objektem budov Koh-i-noor v neděli 19. 5. 2024! Skvělá komentovaná prohlídka, moře informací, zkušeností, poznatků – jen škoda, že už je vše jen historií. Během posledních dvou víkendů



jsme se účastnili několika podobných akcí, ale toto bylo nepřekonatelné. Druhé místo by patřilo Branickému pivovaru – slečně pedagožce z taneční školy. Děkujeme za realizaci, skvěle připraveno. [manželé H.](#)

Vážený a milí, děkuji mnohokrát za další ročník festivalu. Opět nekonečně lituji, co všechno jsem neměla šanci už stihnout. K tomu ve čtvrtek v podvečer jsem se zúčastnila skvělé procházky „Od Transgasu po Hlavák“ s milým panem Adamem Scheinherrem s úžasným přehledem. Velmi mě mrzí, že jsem jeho „předfestivalové“ procházky minulé roky nějak nezaznamenala. A opravdu ráda bych si je ještě dnes vyslechla. Kéž by se daly ještě zopakovat, když že už pan A. S. dal jistě mnoho energie a času do jejich příprav. (A že by se tak také jeho cenná osvěta mohla šířit zas a znovu :) [L. V.](#)

Festival jsem si užila nádherně a chci Vám poděkovat, že to pro nás děláte. Příští rok se těším na průvodcování jako dobrovolník v SO a v NE na prohlídky bez front. Rovněž děkuji za zaslání programů komentovaných vycházek. [A. A. M.](#)

Druhý den parádní. Celkem za víkend 21 budov v poklidu a se skvělou organizací. Pro mne absolutně top Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR a paní průvodkyně, co nás vzala skoro hodku před otvíračkou. Neuvěřitelně sympatická paní a celkově to skvěle nastartovalo den. Dále velmi ochodné dámy v trojském zámku, trojském pivovaru, Mama Shelteru a v Domě zahraniční spolupráce. Opravdu klobouk dolů. Díky a těším se opět za rok. [P. H.](#)

Jako každý rok, až na jeden ročník, super akce... Jak už jedu 10. ročník, tak vybírám vybírám za víkend navštíveno 8 míst a všude naprostá spokojenost. Sobota se synem, kterému se nejvíce líbily v Quadriu výtahy, a pak nádraží obě, protože mašinky a v neděli mě osobně překvapila Staroměstská tržnice... Prostě super... A příští rok repete... I se synem. [sociální sítě](#)

Chci poděkovat všem dobrovolníkům z budov, které jsem stihla navštívit. Všechny navštívené byly skvělé. Nej byla pro mě prohlídka Autoklubu, Strojní fakulty ČVUT a Knihovny Václava Havla. [R. H.](#)

Opět super akce. Jezdíme pravidelně na celý víkend. Stojí to za to! Díky. [Z. Š.](#)

Díky! Letos u nás jen decentně – Český yacht klub a plovoucí loděnice, ale obě místa skvělý zážitek. [P. B.](#)

Skvělá akce, děkujeme! Měli jsme dobrý výběr a štěstí na skvělé průvodce, moc jsme si to užili. Těšíme se zase za rok. [K. K.](#)

Všude kam jsem přišla byla skvělá atmosféra. Díky organizátorům za krásný víkend. [M. K.](#)

Byla jsem poprvé a nadšená. Děkuji všem za tu možnost! [V. P.](#)

Super zážitek – byla jsem oba dva dny, první den asi měly největší zážitek nevlastní vnoučata (blesky v ČVUT), po odevzdání dětí rodičům jsem už pokračovala sama a taky super. V sobotu byl super např. Nosticův palác, ale co se týkalo komentovaných

prohlídek, tak opravdu dobří byli paní průvodkyně v neděli v Clam-Gallasově paláci a pán, co prováděl v paláci Adria. Všem díky za organizaci. [P. P.](#)

Tleskám všem dobrovolníkům i organizátorům. Skvělá akce, jak vidět různé architektonické skvosty a spoustu věcí se dozvědět. Výklad pana předsedy Českého yacht klubu byl úžasný. Jen to teď nezapomenout [J. K.](#)

Všechny dobrovolníky obdivuji. Byla to super akce, průvodci bezvadní obzvláště na Ministerstvu dopravy, prohlídka víc než hodina a pán se nám hodně věnoval a navštívili jsme i pracovnu ministra, který byl přítomen, a řekl nám taky pár slov a zodpověděl dotazy. [I. P.](#)

Moc chválím appku. Všechny informace přehledně na jednom místě. [R. V.](#)

Díky organizátorům a dobrovolníkům! Aplikace je skvělý pomocník. [R. H.](#)

Polytechnika se super krovem, Ústav sociologie překvapil velice mile, garáže Slovany moc zajímavé, Clam-Gallas úchvatný a vila na Libušince moc zajímavá. Musím ocenit přístup personálu v Rezidenci primátora. Díky za skvělý přístup dobrovolníků. [P. H.](#)

Super, jen se to nedá stíhat, co všechno by člověk chtěl a protože nejsme z Prahy, tak další musíme nechat na příští rok. Jinak dobrovolníci, průvodci velký dobrý, všem patří dík. [P. H.](#)

Bylo to skvělé. Všichni průvodci byli úžasní, nadšení, milý a skvěle informováni. Moc všem děkujeme [J. W.](#)

Perfektní. Vše plánované jsem stihnul. Celkem 9 míst. Většina se štěstím jen s krátkým čekáním. [T. K.](#)

Děkuji, je to mimořádná a nádherná událost, všichni dobrovolníci jsou skvělí!!!! [A. Ch.](#)

Laichterův dům – neskutečný zážitek jako průvodkyně i spousta obdivu od návštěvníků. Velká poklona také panu Laichterovi, který se sám do provádění zapojil a velice zpestřil celý den. [P. K. J.](#)

Děkuji organizátorům, skláním se před každým modrým tričkem a uznání též provozovatelům a majitelům objektů, že si nás k sobě pustili. [I. F.](#)











# Dobrovolnictví v rámci Open House Praha

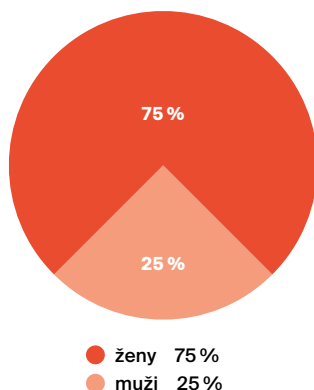
→ 620+ dobrovolnic a dobrovolníků

→ 14 500+ dobrovolnických hodin

→ 3 625 000 Kč\* hodnota dobrovolnických hodin

\* Hodnota dobrovolnických hodin zprůměrovaná na 250 Kč/hod. Zahrnuje jak práci expertů zapojených do příprav festivalu i během něj – texty, překlady do anglického jazyka, dramaturgie, expertní konzultace, právní poradenství, odborní průvodci – architekti v budovách a v doprovodném programu, fotografie a další, tak proškolení a práci dobrovolníků a lidí z budov před a během festivalu.

## GENDER



Při jubilejním 10. ročníku festivalu Open House Praha 2024 jsme navázali na trend z předchozích let, kdy se podařilo **rozšířit povědomí o našem dobrovolnickém programu** a do festivalu se tak letos zapojilo více jak **620 dobrovolnic\*níků**. Tím se oproti loňsku zvedlo číslo **o více než 100 členů\*nek** dobrovolnického týmu. I to nás vedlo k dalším posunům a pokrokům v organizaci dobrovolnického programu. Novou **ambasadorkou dobrovolnického programu** se stala moderátorka, aktivistka a bývalá mluvčí ministra pro lidská práva a národnostní menšiny **Lejla Abbasová**, která vystoupila i ve speciálním náborovém videu a vyzvala k účasti na festivalu.

Komunita dobrovolníků\*nic, kteří se podílí na festivalu Open House Praha, je unikátní svým **pestrým složením**. Ani v roce 2024 tomu nebylo jinak. V dobrovolnických týmech se opět setkali **studenti\*tky středních i vysokých škol, lidé středního věku** nejrůznějších profesí, **seniorky\*ři** nebo dokonce i **celé rodiny**. Dobrovolnická základna byla v roce 2024 tvořena zhruba z **55 % lidmi**, kteří již pro organizaci Open House Praha, z. ú., **dobrovolničili v minulých letech, často opakovaně**. Zároveň se nám podařilo v rámci náborové kampaně oslovit přes **300 nových zájemců**. Mezi novými členy v dobrovolnických týmech bylo i **deset dobrovolníků s mentálním hendikepem**, čímž jsme navázali na loňskou spolupráci s organizací **Rytmus**, která pomáhá lidem s mentálním hendikepem se začleněním do běžného života. Tím jsme mohli některým z jejich klientů nabídnout **novou zkušenost z podílu na organizaci městského festivalu**.

Dobrovolnický program organizace Open House Praha mám mimo jiné za cíl **rozšiřovat povědomí veřejnosti o dobrovolnictví**, což se nám v posledních letech daří. To dokazují i **rostoucí čísla nejen zapojených dobrovolníků\*nic**, ale také nově oslovených zájemců. V databázi dobrovolnictva evidujeme již celkem **1834 členek\*ů** za uplynulých deset ročníků festivalu. V rámci toho posledního bylo zastoupeno **75 % žen a 25 % mužů, 16 dobrovolníků\*nic tvořilo tým anglicky mluvících průvodců z řad cizinců, 32 dob-**

rovolníků\*nice se zapojilo v rámci **městské hry Open Senses** a celkově po dobu festivalu bylo potřeba obsadit více než **840 dobrovolnických pozic**.

Ač se převážná část dobrovolnické práce soustřeďuje na samotný festivalový víkend, každoročně nám několik dobrovolníků\*nice **pomáhá již v přípravné fázi festivalu**. Jedná se především o přípravu textových materiálů pro tištěného Festivalového průvodce, web či texty pro dobrovolníky. Samostatnou skupinu tvoří tzv. **styční dobrovolníci\*nice**, kteří vedou jednotlivé týmy a jejichž intenzivní zapojení začíná zhruba již tři měsíce přes festivalem. V letošním ročníku bylo celkem dvacet týmů, kterým se právě tito dobrovolníci\*nice věnovali. Jejich práce je **nepostradatelnou součástí organizace festivalu**. Věnují stovky hodin komunikaci se svými týmy, schůzkám, organizaci školení v budovách, komunikací apod. Letos vznikl i jeden **samostatný tým pro anglicky mluvící dobrovolnictvo** tvořený převážně expaty žijícími v Praze. Ti během víkendu provedli **desítky prohlídek v angličtině v jedné budově**. Před vypuknutím týdenních doprovodných programů se podílely další desítky dobrovolníků\*nice na **organizační a administrativní pomoci** – do budov bylo nutné dopravit balíčky s materiály, plakáty, drobným kancelářským vybavením a také specifickým vybavením doplňujícím např. komentované prohlídky pro děti, osoby se zrakovým a sluchovým hendikepem, pro zajištění bezpečnosti prohlídek apod. Klíčovým momentem v přípravné fázi je také efektivní odbavení všech **více než 600 lidí**, kteří musí podepsat **dobrovolnickou smlouvu**, převzít veškeré podklady, materiály, označující oděv a především potřebují mnoho dalších doplňujících informací. Ani to by se neobešlo bez pomoci několika dobrovolníků\*nice.

V první polovině května proběhlo již tradiční **školení pro celý dobrovolnický tým**, tentokrát v prostorách budovy **Nové radnice Magistrátu hlavního města Praha**, kde byli lidé seznámeni s obecným fungováním organizace, s veškerými provozními aspekty festivalu a byly jim podány všechny potřebné informace. V druhé části školení jsme navázali na loňskou novinku,







tedy **školení pro průvodce** z řad dobrovolnictva. Účastníci\*nice tak získali základní přehled o průvodcovských dovednostech, výkladu architektury a festivalových prohlídkách. Tuto část školení vedla zkušená průvodkyně **Bára Bulvová**. Jednou z dalších novinek letošního ročníku bylo navázání spolupráce se zkušenými lektorkami, které pro dobrovolníky připravily **školení krizové komunikace**. To se konalo ve čtyřech termínech a proškolovalo se díky němu více než šedesát dobrovolníků\*nice, kteří během festivalu zastávali důležité role, kde byl větší zájem návštěvnictva, tj. exponovanější budovy s delší čekací dobou nebo také infocentrum.

Zahájením festivalového týdne se desítky dobrovolníků\*nice zapojují do **organizace doprovodných programů**, zajišťují **fotodokumentaci**, během víkendu se další podílí na **koordinaci provozu v budovách** a velká většina se chopí role **průvodkyň a průvodců komentovaných prohlídek**. Někteří jsou proškoleni pro zajištění **prohlídek pro již zmíněné specifické skupiny návštěvníků** nebo pomáhají v **infocentru** a v **kanceláři** Open House Praha se vším, co je potřeba zajistit pro hladký průběh festivalu a spokojenosti návštěvnictva.

Naše poděkování patří všem, kteří se na práci s dobrovolníky\*nicemi podílí a pomáhají jim růst, poskytují nám různé formy zázemí, podpory a také školení. Děkujeme za poskytnutý čas, energii a nekonečné množství informací zejména **lidem pracujícím a žijícím v otevřených budovách a objektech**, odborníkům\*nicím a architektům\*tkám, kteří se našim dobrovolníkům věnují. Děkujeme **hlavnímu městu Praha**, v jehož objektu proběhlo školení zhruba dvou set dobrovolníků, středisku **ELSA ČVUT a Středisku Teiresiás MU** – jmenovitě Radku Seifertovi a Petru Červenkoví za **školení pro práci s haptickými plány**, za jejich **výrobu** a obecně otevření možnosti hlubší spolupráce do dalších let –, **Bageterii Boulevard** za poskytnutí **občerstvení** našim dobrovolníkům\*nicím, společnosti **CANS**, jež zásobila dobrovolnictvo osvěžujícími nápoji bez přidaného cukru. Děkujeme také

**Hance Vosmíkové**, ředitelce společnosti **Hestia – Centrum pro dobrovolnictví, z. ú.**, za poskytnutí cenných rad a jejího času v jakoukoliv denní i noční hodinu. V neposlední řadě děkujeme za spolupráci **vedení vybraných vysokých a středních škol** za šíření nabídky dobrovolnictví mezi studenty, děkujeme **farnosti v Michli** za poskytnutí každoročního pofestivalového zázemí v zahradě kostela sv. Františka z Assisi pro **dobrovolnickou evaluační afterparty**. Děkujeme **Martině Marešové** za desetiletou spolehlivou a přátelskou spolupráci při dodávkách **trik pro dobrovolnictvo**. Za **zapůjčení elektrokol**, která pomáhají Corps plnit přání a potřeby dobrovolníků\*nice v různých lokalitách, které mají na starost, děkujeme **Jakubu Ditrichovi** a společnosti **ekolo.cz**. V neposlední řadě patří velké díky i **lektorkám Petře Vildové** a **Andree Neradové**, které naše dobrovolníky\*nice zcela nezištně **proškolily na krizové situace** a pomohly tak jejich odolnosti v napjatých momentech.

Především ale děkujeme stovkám **dobrovolnic\*níků, zaměstnankyním\*cům z budov, kolemjdoucím**, co se nebáli naskočit do rozjetého vlaku a vypomoci všude tam, kde to bylo aktuálně potřeba. Nezištné nasazení tak velkého počtu lidí je velmi dojemnou, a především **hybnou silou pro celý festival** Open House Praha.



# Ohlasy dobrovolnic a dobrovolníků

Ahoj, Renat,  
píšu Ti jen poděkování za další krásný ročník skvělého Open House Praha festivalu. Moc jsem si to užila a doufám, že Ty taky. Moc se těším na příští rok! Jste úžasné! [Áda H.](#)

Zdravím všechny dobré duše, které se sešly kolem organizace Open House Praha! Letos poprvé jsem se k vám připojila jako dobrovolnice. V přihlášce jsem označila více možností, jak bych se do festivalu mohla zapojit, a nakonec byla vybrána jako průvodkyně pro děti. Když mi přišel seznam budov s prohlídkami pro děti, hned na první pohled jsem toužila provázet na Pražské křižovatce, což se mi po prvním vyjádření tohoto přání splnilo. Měla jsem velkou radost a ještě netušila, že se tím zařadím do týmu Magenta pod vedením Magdy Hrabínové. Od prvního setkání jsem tušila, že jsem se setkala s výjimečným člověkem, což Magda opakovaně dokazovala téměř denně v uplynulých dvou týdnech. Především bych vyzdvihla její laskavý a vstřícný přístup ke všem a ke všemu. Lidskost a empatie na nejvyšším stupni. Hravě řešila kupící se organizační problémy a neztrácela při tom elán a dobrou náladu. Neúnavně přepracovávala rozpis dobrovolníků na jednotlivé budovy, podařilo se jí dát skvěle dohromady itinerář prohlídek pro dobrovolníky tak, aby jich bylo více v jeden den a my přespolní jsme tak mohli mít i dvě prohlídky v jednom dni. Netuším, jestli vůbec spala, protože zprávy a e-maily chodily od časného rána do pozdních večerních hodin. Trochu tápu, jestli je vůbec člověk a nemá několik svých klonů. Během festivalového víkendu byla snad na více místech současně. A během soboty vykouzlila na neděli dokonce i další posily na budovy... A to vše s lehkostí a úsměvem na rtech. Máte štěstí, že je ve vašich řadách

takto vzácná bytost. Určitě i díky ní si odnáším z dobrovolničení na Open House Praha skvělé zážitky a za rok mi bude ctí se k vám znovu připojit. [Marie P.](#)

Milá Renato,  
také organizuji akce, zase jiné, a proto dobře vím, jaké množství práce se za přípravami čehokoliv skrývá. Open House Praha je opravdu velice obdivuhodný festival a užila jsem si jej s nadšením. Obrovský obdiv a pořádné poděkování samozřejmě patří i Vám osobně. [Jarmila H.](#)

Open House je moje oblíbená akce už několik let. Jako dobrovolnice-průvodkyně jsem byla podruhé a souhlasím s chválou Corps, v případě našeho modrého týmu Holešovice + Troja poděkování jmenovitě určitě patří Patrikovi Koukalovi. Byl nám všem spolehlivou a ochotnou oporou. Příště na viděnou, [Jana Ř.](#)

Milá Renat,  
děkuji za poděkování. Nicméně, kde bychom byli my, dobrovolníci pěšáci, bez řádného vedení, že? Čili nejen Corps, ale i vrcholové vedení OHP si bezesporu zaslouží úctu a vřelé poděkování nejen ze strany těch 103 598 návštěvníků, ale i ze strany více než 600 dobrovolníků. Za dobrovolníky tedy jedno veliké: DĚKUJEME! Přeji mnoho pozitivní energie do přípravy příštího ročníku! [Jirka H.](#)

Moc děkuji za skvělou podporu a úžasné zvládnutí organizací. Poprvé jsem na Open House Praha dobrovolničila na druhém ročníku a je neskutečně, kam jste se posunuli. Klobouk dolů!



Skvělá koordinace, příjemné schůzky před vlastním festivalem, možnost podívat se s průvodcem na místa, kde budeme sami provázet, úžasné.

Vše je skvělé. Laskavý a vstřícný přístup k dobrovolníkům (možnost volby dne, týmu, objektu, možnost změny), informační a metodická podpora, benefity jako jídlo, přednostní vstupy, afterparty, setkání na Habrovce.

Jsem součástí komunity, která miluje stejnou věc, řídí se stejnými hodnotami. Dělán pro druhé to, co mě baví.

Radost ze setkávání a „službou“ pro lidi s obdobným zájmem (architektura, veřejný prostor, historie). Adrenalin z velkého počtu návštěvníků a jejich bezchybného odbavení. Úleva a hrdost na konci, že se to podařilo.

Lidé velmi příjemní. Sami sdělovali své zážitky s místem, na které se přišli podívat. Tím obohatili mě jako dobrovolníka a já jsem mohla posílat jejich pocity a zážitky z místa i ostatním návštěvníkům.



# Zdroje financování

Finanční příjmy

3 202 309 Kč

|                                  |              |      |
|----------------------------------|--------------|------|
| Veřejné zdroje (granty a dotace) | 2 281 759 Kč | 71 % |
| Soukromé zdroje (dárci a nadace) | 173 888 Kč   | 5 %  |
| Tržby, inzerce a bartery         | 746 662 Kč   | 24 % |

Finanční výdaje očekáváme ve výši 3 860 000 Kč (stav k září 2024).

\* V přehledu nejsou zahrnuty nefinanční vklady partnerů (tzv. inkind) v podobě materiálu či služeb a práce dobrovolníků v celkové hodnotě cca 6 000 000 Kč.

Ekonomické dopady a přínosy festivalu pro hlavní město a stát

21 140 861 Kč

## DOPADY NA EKONOMICKOU PRODUKCI ČR

**11 068 059 Kč**

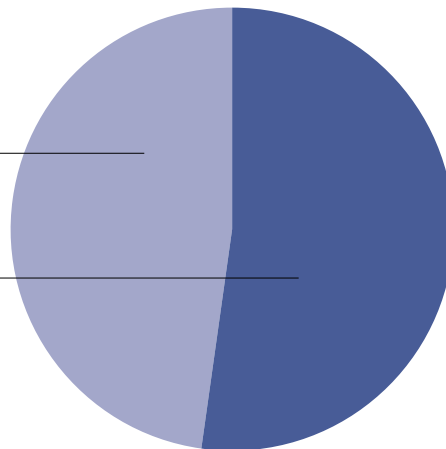
Přímý dopad

**10 072 802 Kč**

Nepřímý dopad (Multiplikovaný dopad související s útratami dodavatelů a subdodavatelů v regionu.)

**21 140 861 Kč**

Celkový dopad



## FINANČNÍ PŘÍJMY VS. EKONOMICKÝ PŘÍNOS/DOPAD

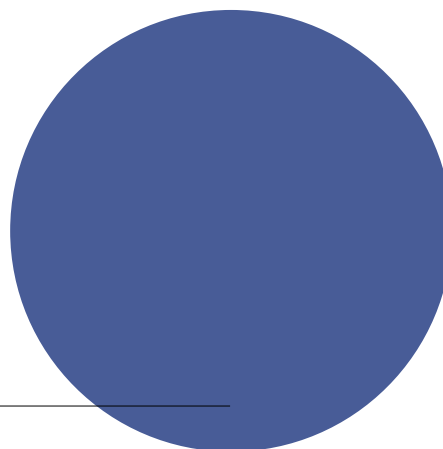
**3 202 309 Kč**

Finanční zdroje

**21 140 861 Kč**

Ekonomický přínos

1 Kč investovaná do festivalu z veřejných zdrojů přinesla hlavnímu městu Praha 9 Kč.





# Ekonomické dopady festivalu

Cílem festivalu Open House Praha je umožnit široké veřejnosti zdarma přístup do budov a k informacím, vzdělávat občany a umožnit jim získat vztah k městu, kde žijí.

Nízkoprahovost festivalu a jeho zaměření na široké spektrum obyvatel (různé věkové kategorie, profese, specifické potřeby) klade velké nároky na finanční zajištění festivalu a jeho produkci.

Jsme vděční všem partnerům, kteří se rozhodli festival finančně podpořit. Od finanční podpory se také odvíjí rozsah festivalu, možnosti komunikace směrem k veřejnosti, marketingová kampaň a technologické zajištění festivalu.

V roce 2024 byl festival podpořen z **veřejných zdrojů částkou 2 281 759 Kč**, nicméně minimální náklady festivalu se pohybují okolo částky **4 mil. Kč** a předpokládáme jejich navýšení v dalších letech. Celkové příjmy festivalu dosáhly částky **3 202 309 Kč**, z čehož vyplývá, že festival je v současné chvíli ve **finanční ztrátě**. V posledních letech se na nákladech festivalu výrazně propasala inflace a zdražení služeb i materiálu našich dodavatelů, zatímco možnosti financování ze strany veřejné správy zůstávají zatím většinou beze změn. Naším cílem je zajistit financování akce z více zdrojů, jedním z nich jsou celoroční akce pro zájemce o architekturu. Také si velmi vážíme podpory individuálních dárců\* - kyň, jejichž počet každým rokem narůstá. Abychom mohli kvalitu festivalu dále rozvíjet, a to nejen po programové, ale zejména po organizační stránce, potřebujeme dosáhnout v dalších letech **navýšení finančních zdrojů**.

Studie ekonomických dopadů kulturních akcí dokazují, že kultura je významný ekonomický sektor, který generuje příjmy pro další návazná odvětví. S festivalem Open House Praha úzce souvisí cestovní ruch, neboť za ním přijíždějí návštěvníci z celé

republiky i ze zahraničí a tím přinášejí nejen hl. městu Praha nové finanční prostředky.

Prostřednictvím online kulturní kalkulačky [www.kulkal.cz](http://www.kulkal.cz) jsme vytvořili online dotazník a přibližný odhad ekonomického přínosu festivalu spočítali z **1200 odpovědí**.

Výdaje lidí v souvislosti s návštěvou festivalu Open House Praha 2024 způsobily zvýšení obratu (produkce) české ekonomiky o více než **21 mil. Kč**.

Díky výdajům návštěvnictva akce se také zvýšila hrubá přidaná hodnota, resp. HDP o **7,8 mil. Kč**. Návštěvnictvo utratilo **téměř 15 mil. Kč** za služby a zboží v restauracích, obchodech, za cestovné apod. Z toho **2,8 mil. Kč** bylo odvedeno státu v podobě daní z přidané hodnoty a dalších nepřímých daní. Podnikatelům a firmám dodávajícím zboží a služby pro návštěvníky se zvýšily zisky o **více než 2,9 mil. Kč**. Výdaje návštěvnictva vytvořily **17 stálých pracovních míst** na plný úvazek.

Z výše uvedených údajů vyplývá, že každá koruna vložená do festivalu z veřejných zdrojů má pro stát a potažmo pro hlavní město **9× větší přínos**.





# Přesahy festivalu

Festival Open House Praha se za posledních deset let stal nejen důležitou kulturní akcí, ale má značné sociální, integrační, vzdělávací, kulturní, společenské, umělecké a komunitní přesahy.

Festival Open House Praha otevírá město všem bez rozdílu, vstup do budov je zdarma.





#### ABY BYL FESTIVAL SKUTEČNĚ PRO VŠECHNY:

- Zajišťujeme speciální **prohlídky pro lidi se zrakovým postižením**, k dispozici mají haptické plány budov a jejich okolí, půdorysy, 3D modely a popisy tras.
- Tlumočíme komentované prohlídky do **českého znakového jazyka**.
- Zajišťujeme **simultánní přepis** komentovaných prohlídek v reálném čase pro osoby, které neznají znakový jazyk.
- Informujeme o **bezbariérovosti** u každé budovy jak v průvodci, tak na webových stránkách.
- Zajišťujeme speciální komentované **prohlídky pro děti** s Listy pro malé architekty.
- Zapojujeme **okrajové části města** otevřením budov i zapojením místních komunit.
- Realizujeme **prohlídky v anglickém jazyce** pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze, aby si také vytvořili vztah k místu, kde žijí.

#### DÍKY VOLNÉMU VSTUPU DO BUDOV FESTIVAL:

- Umožňuje objevovat město **všem vrstvám obyvatel**.
- Pěstuje **dobrovolnickou kulturu**.
- **Propojuje** dobrovolníky\*nice s odborníky\*nicemi, **s lidmi z otevřených budov** a s místními komunitami.
- Propojuje dobrovolníky\*nice **napříč generacemi a profesemi**.
- Přináší **dlouhodobé nové vztahy a přátelství**.
- **Propojuje a obohacuje dobrovolníky\*nice a lidi z budov** o zkušenosti se všemi vrstvami obyvatel včetně zdravotně hendikepovaných osob.
- Dává příležitost lidem z otevřených budov potkat se a promluvit s **místní komunitou**.
- Propojuje lidi v místních komunitách v okolí otevřených budov.
- **Aktivizuje lidi v okrajových částech města**, aby měli chuť zapojit se v místě bydliště do dobrovolnického programu a chtěli příchozím ukázat prostředí místa, kde bydlí (socializace komunit).
- Přináší **unikátní zážitky z architektury** v nových souvislostech, vnímáním všemi smysly, díky zapojení tanečních intervencí, výtvarných děl umělců či produkcí hudebních těles a interpretů.

# Organizační tým

zleva Kateřina Červená, Renat Hajnová, Andrea Šenkyříková, Eva Jiříčná, Klára Veselá, Dagmar Strnadová, Michaela Pánková



## **ZÁKLADNÍ TÝM**

Ředitelka: Klára Veselá

Kreativní ředitelka a zakladatelka: Andrea Šenkyříková

PR a komunikace: Michaela Pánková

Koordinátorka dobrovolníků: Renat Hajnová

Sociální sítě: Kateřina Červená

## **FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI**

### **DOBROVOLNÍKŮ A DALŠÍCH SPOLUPRACOVNÍKŮ.**

Eventy: Martina Dvořáková, Monika Kubertová   Produkční podpora: Michal Šedivý

Finanční řízení a účetnictví: Alena Bernau   Web: Matěj Šenkyřík

Web editace, komunikace, překlad: Nikol Ossendorfová

PR podpora: Michaela Kadlecová, Nikola Kohout, Šárka Princová Maroušková

Fundraisingová podpora: Lenka Kvasničková

Podpora sociálních sítí: Michaela Hochová, Kristina Rudišová, Lukáš Rychetský

Fotografové: Ivan Beneš, Eva Mořická, Valerie Semenová, Tomáš Sysel, Dušan Vondra

Video: Tomáš Princ   Doprovodné programy pro lidi s hendikepem: Eliška Mikesková

3D modely budov: Adam Angelov

Texty, podklady pro dobrovolníky a překlady: Hana Blechová, Barbara Bulvová, Klára Jenerálová, Jakub Machačka, Nikol Ossendorfová, Šárka Princová Maroušková, Tereza Škoullová, Karel Štefl, Matouš Waller

Open House Corps (styční dobrovolníci): Filip Hégr, Markéta Heralecká, Magda Hrabínová, Bára Hrončok, Martin Chovanec, Eva Imrichová, Patrik Koukal, Petra Kratochvílová, Petr Kytka, Aneta Nejezchlebová, Martina Němcová, Katka Nováková, Martina Renová, Emilia Rybak, Lucka Řihová, Miša Snopková, Tomáš Sysel, Hanka Švehlová, Lucie Tobiášová, Tadeáš Zvára

Grafické práce: Lukáš Franz, Andrea Šenkyříková

Ilustrace: Magdalena Rutová, Jan Šrámek

Překlady: Nikol Ossendorfová   Editorka festivalového průvodce: Michaela Pánková

Jazykové korektury českých textů: Štěpánka Ryšavá   Odborné korektury textů: Radomíra Sedláková

Listy pro malé architektky: Dita Krouželová, Magdaléna Veselá, Klára Veselá

**Open House Praha děkuje za odborné poradenství a spolupráci** Tomáši Cachovi, Petru Červenkovi,

Nadě Hynkové Dingové, Filipu Ditrichovi, Michaele Jandové, Andreji Kafkovi, Štěpánu Klimešovi,

Davidu Línkovi, Zdeňku Lukešovi, Martině Novotné, Kateřině Peškové, Radku Seifertovi a Martinu Šnobrovi.









## Festival se koná pod záštitou

ministra kultury **Martina Baxy**; ministra pro místní rozvoj **Ivana Bartoše**;  
ministřiny obrany **Jany Černochové**; primátora hl. m. Prahy **Bohuslava Svobody**;  
náměstků primátora hl. m. Prahy a radního pro oblast územního a strategického rozvoje **Petra Hlaváčka**;  
radního pro oblast majetku, transparentnosti a legislativy **Adama Zábranského**  
a generální ředitelky Národního památkového ústavu **Naděždy Goryczkové**.

## Záštitu festivalu dále udělili



Terezie Radoměřská  
starostka MČ Praha 1



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

Jan Korseska  
starosta MČ Praha 2



Michal Vronský  
starosta MČ Praha 3



Ondřej Kubín  
starosta MČ Praha 4



Radka Šimková  
starostka MČ Praha 5



Jakub Stárek  
starosta MČ Praha 6



Jan Čížinský  
starosta MČ Praha 7



Městská část  
Praha 8

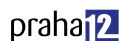
Ondřej Gros  
starosta MČ Praha 8



Tomáš Portlík  
starosta MČ Praha 9



Martin Valovič  
starosta MČ Praha 10



Vojtěch Kos  
starosta MČ Praha 12



Martin Tumpach  
starosta MČ Praha-Ďáblice



Tomáš Bryknar  
starosta MČ Praha-Troja



Petr Hejl  
starosta MČ Praha-Suchbátov



## Za finanční podporu děkujeme



## Partneři



## Partneři programů pro lidi s postižením



## Technologičtí partneři



## Mediální partneři



# CELOROČNÍ ČINNOST







# Akce pro veřejnost



V roce 2024 jsme realizovali celkem **336 akcí pro širokou veřejnost**, včetně 10 akcí pro dětské návštěvníky a školy. Celoroční nabídka programů zahrnovala převážně komentované procházky týkající se vybraných témat či pražských čtvrtí, prohlídky běžně nepřístupných budov a interaktivní workshopy zaměřené na poznávání architektonických stylů.

Na celoročních akcích spolupracujeme s komunitou **22 průvodců a průvodkyň** z nichž klíčoví jsou zejména tři – Michal Šedivý, Dagmar Winklerová a Markéta Čejková.

V roce 2024 se konal **XVII. všesokolský slet**, v rámci kterého jsme nabídli jeho účastníkům od 30. 6. do 5. 7. 2024 celkem **50 prohlídek Velkého strahovského stadionu** zaměřených nejen na sokolskou historii (včetně prohlídek pro děti).

Ve spolupráci s **festivalem Prague Pride** jsme ve dnech 6. a 8. 8. 2024 opět uspořádali dvě **tematické procházky** s názvem Zrzavého Malá Strana.

Podařilo se nám připravit během roku téměř 30 nových akcí. Ve spolupráci s Městskou částí Praha 3 jsme například nabídli prohlídky **Nákladového nádraží Žižkov**. Také jsme pozvali zájemce do budovy **Borůvkova sanatoria**, která v roce 2024 procházela přestavbou. Pozvali jsme návštěvníky na prohlídku technického zázemí a starobylého podzemí pod budovou **Quadria**.

Mezi návštěvnícky oblíbené akce patří tradičně **výpravy do Stínadel**, procházka **Skrytý svět mytických bytostí** na Starém Městě, návštěva **malostranských dvorků**, procházka k **vilám rodiny Petschků v Bubenči** nebo procházka po Novém Městě věnovaná **fenoménu pražských kaváren**.

Myslíme také na expaty žijící dlouhodobě v Praze, kterým jsme nabídli celkem **17 cizojazyčných akcí**. Většina z nich se konala v anglickém jazyce, ale nově jsme nabídli také akce v němčině či ukrajinštině.

Nad rámec akcí pro veřejnost jsme realizovali **28 komentovaných procházek a prohlídek budov pro soukromé zájemce** – městské části nebo firemní společnosti.

## SEZNAM NOVINEK

- (Ne)obyčejné příběhy Vyšehradu
- Borůvkovo sanatorium
- Hledání Páté čtvrti
- Kafka v ulicích
- Kafka v ulicích II.
- Labyrintem Malostranských dvorků
- Módní salóny první republiky
- Periferie meziválečné Prahy – Pankrác
- Praha šlechtická: Šternberkové
- Procházka po Malostranském náměstí
- Proti proudu Vltavy do loděnice v Podolí
- Quadrio – cesta do hlubin Nového Města
- Quadrio – technické zázemí
- Románovým Sedmikostelím ke kapli Božího hrobu
- S Foglarem na Vinohrady
- Se Zdeňkem Lukešem kolem slavných vil na Rokosce

- Sibiřské náměstí s Markétou Čejkovou
- Skrytý svět mytických bytostí Starého Města
- Ve stopách židovských sousedů – Holešovice
- Velký strahovský stadion – pocta Sokolům
- Velký strahovský stadion – z tribuny na tribunu RU
- Velký strahovský stadion – z tribuny na tribunu UK
- Vinohrady za časů monarchie
- Vondrákovy domy v Bubenči očima Zdeňka Lukeše
- Vznik jedné pražské čtvrti: Horní Nusle
- Za „svatou holčičkou“ na Malostranský hřbitov
- Zdeněk Lukeš na ostrově Štvanice
- Ze života střední třídy 30. let – vila v Dejvicích
- Zimní kouzlo Hradčan a Nového Světa

Část komentovaných procházek a prohlídek  
organizujeme pro společnost Pro architekturu! s.r.o.









# Dobrovolnický program



V rámci dobrovolnického programu jsme v průběhu roku 2024 realizovali pro dobrovolnice a dobrovolníky:

- **9 speciálních bonusových** prohlídek budov a komentovaných procházek;
- **108 školení** v budovách;
- **2 metodická školení** lektorů komentovaných prohlídek pro děti s Listy pro malé architektky;
- **2 školení** zaměřená na reportážní fotografii;
- **1 školení** pro práci s haptickými mapami a plány pod vedením odborníků ze střediska ELSA ČVUT a střediska Teiresiás;
- **6 školení tlumočnic\*níků** prohlídek pro neslyšící do českého znakového jazyka přímo v budovách;
- **4 školení tlumočnic\*níků** prohlídek pro neslyšící do českého znakového jazyka přímo v budovách;
- **1 školení všech dobrovolnic\*níků** vedené hlavní koordinátorkou dobrovolníků Renat Hajnovou díky poskytnutí sálu v budově Magistrátu hl. m. Prahy;
- **1 školení pro průvodce\*kyně** z řad dobrovolnictva vedené průvodkyní Barbarou Bulvovou
- **4 školení** pro vybrané dobrovolnice\*níky pro zvládání krizových situací vedené lektorkami pro krizovou komunikaci;
- **23 schůzek** jednotlivých dobrovolnických týmů;
- **23 setkání** (osobních i online) týmů Open House Corps (vedoucí dobrovolníci);
- **1 setkání** se všemi dobrovolníky po festivalu – forma poděkování dobrovolníkům konané dne 30. června 2024.



## Zapojení dobrovolnictva a koordinace činnosti se týkají:

- **psaní textů** do Festivalového průvodce, na web a pro dobrovolnictvo;
- **překladů textů do anglického jazyka** do Festivalového průvodce, na web a pro dobrovolnictvo včetně překladů textů vytisknutých a zalaminovaných v jednotlivých budovách;
- **překladů textů dobrovolnických smluv** do anglického jazyka pro zahraniční dobrovolníky\*nice, komentářů k budovám a dalších textů;
- **pořizování fotografií** pro festivalovou kampaň a fotodokumentace akce;
- **administrativy** spojené s přípravami materiálů pro 620 dobrovolníků\*nice, materiálů do jednotlivých budov, jejich závozu a celkové logistiky festivalu;
- **koordinace návštěvníků\*nice festivalu** v budovách během festivalu, doprovodných programů a celoročních eventů;
- **vedení komentovaných prohlídek** v budovách pro širokou veřejnost a dalších specifických prohlídek (pro děti, nevidomé, neslyšící, v anglickém jazyce) během festivalu a v průběhu roku;
- **vedení speciálních komentovaných prohlídek** pro dobrovolnictvo, klub a partnery v průběhu roku;
- **koordinace školení** jednotlivých průvodců\*kyň a koordinátorů\*rek v budovách, fotografů\*fek, lektorek\*rů dětských prohlídek, tlumočnic\*níků do českého znakového jazyka, zajišťované vedoucími dobrovolnických týmů (vedoucí týmů dobrovolníků navíc koordinují školení jednotlivých dobrovolníků v budovách);
- **vedoucí týmů dobrovolnictva** navíc koordinují školení fotografů\*fek, lektorek\*rů dětských prohlídek, tlumočnic\*níků do českého znakového jazyka, průvodkyň\*ců a koordinátorů\*rek v budovách.



# Akce pro dobrovolnictvo

Jako poděkování jsme dobrovolnictvu nabídli 10 akcí během roku:

- **Strahovský klášter** – komentovaná prohlídka (20. 1. 2024)
- **Fantova budova – hlavní nádraží Praha** – dvě komentované prohlídky (6. a 20. 4. 2024)
- **Na Vyšehrad za obyčejnými lidmi** – komentovaná vycházka (12. 4. 2024)
- **Černínský palác** – komentovaná prohlídka (29. 4. 2024)
- **Velký strahovský stadion** – dvě komentované prohlídky (4. a 6. 8. 2024)
- **Nákladové nádraží Žižkov** – dvě komentované prohlídky v jeden den (18. 8. 2024)
- **Rádio Svobodná Evropa** – komentovaná prohlídka (31. 10. 2024)



Dobrovolnická základna na konci roku 2024 čítá **1834 dobrovolníků\*nic**, se kterými jsme v aktivním kontaktu. Mnozí se setkávají na jednotlivých akcích v rámci osvěty a vzdělávání v oblasti architektury, umění, designu, veřejného prostoru, práce s hendikepovanými lidmi navštěvujících festival a dalších akcích organizace Open House Praha. Tito dobrovolníci\*nice následně fungují jako koordinátorky\*ři a průvodkyně\*ci pro děti a laickou veřejnost, jimž běžně nepřístupné budovy zpřístupňujeme během samotného festivalu zcela zdarma.

Díky navazující spolupráci s organizací **Rytmus**, která pomáhá lidem s mentálním hendikepem se začleněním do běžného života, jsme mohli deset jejich klientů\*tek zapojit do dobrovolnických týmů a nabídnout jim novou zkušenost z podílu na organizaci městského festivalu. V rámci **celoročních aktivit**, jako jsou komentované vycházky, veřejné debaty či koncerty, se v roce 2024 zapojilo **třicet dobrovolnic\*níků**, bez jejichž pomoci by se tyto akce nemohly uskutečnit.

V průběhu roku 2024 se naskytlo několik příležitostí ke sdílení zkušeností s prací s dobrovolníky. Pro **studenty oboru Cestovní ruch** na Střední škole gastronomické a hotelové (12. 2. 2024) a pro **studenty oboru Arts management** Vysoké školy ekonomické v Praze (19. 2. 2024) proběhly prezentace dobrovolnického programu OHP. V rámci projektu **Stronger roots Nadace OSF** byl 27. 3. 2024 pořádán **webinář** věnovaný motivaci dobrovolníků a budování komunit, kde jsme měli též prostor sdílet naši zkušenost s více jak 100 účastníky z celé ČR.

Koordinátorka dobrovolníků Renat Hajnová usedla v dubnu 2024 v hodnotící komisi pro ocenění **Křesadlo**, které každý rok oceňuje deset výjimečných příběhů dobrovolnic a dobrovolníků z různých oblastí.



# Výměnný program Open House Europe



V roce 2024 mohly **tři naše dobrovolnice** vyrazit díky projektu **Open House Europe** **poznávat festivaly v zahraničí**. Součástí mezinárodního výměnného programu, který funguje díky podpoře Evropské unie, je jak dobrovolnické zapojení do organizace místních festivalů, tak sdílení zkušeností a dobré praxe a poznávání města.



Do německého **Essenu** vycestovala v září naše zkušená dobrovolnice **Kateřina Karbanová**. Essen je zatím jediné město v Německu, kde se festival Open House pořádá. Nachází se v Porúří, na západě Německa v oblasti Severního Porýní-Vestfálska.

„Věděla jsem, že jedu na mnohem menší festival, než na který jsem zvyklá v Praze. Odlišnost essenského festivalu mě ale nadmíru překvapila... Musím přiznat, že až v Essenu jsem naplno objevila estetiku industriální architektury a byla jsem unesena z kreativních využití všech budov, které původně sloužily pro zpracování uhlí,“ říká **Katka** a dodává: „Opravdu se mi líbilo, jak se organizátoři festivalu snažili propojit a zapojit prostřednictvím nejrozličnějších workshopů a aktivit v otevřených budovách různé místní komunity a menšiny.“

V říjnu navštívila dobrovolnice **Jana Tejkalová** Open House v **Tallinu**. Hlavní město Estonska je co do počtu obyvatel zhruba tak velké jako Brno. Snoubí se v něm historie bohatého středověkého hanzovního města, německy nazývaného Reval, se skandinávským severem a také blízkostí Ruska a jeho imperiálními vlivy.

„Krásných konvertovaných staveb najdete po celém Tallinnu celou řadu. Ať už se jedná o budovy sloužící původně například jako přístavní sklady, továrny či další průmyslové objekty. V původní uhelné kotelně například sídlí i Estonské centrum pro architekturu, které je hlavním pořadatelem festivalu,“ upřesňuje **Jana** a dodává: „Musím poznamenat, že návštěvníci festivalu jsou lidé, kteří mají rádi architekturu, objevují své město a zajímají se o své okolí podobně jako u našeho festivalu Open House Praha. Myšlenka otevřených domů, nadšených dobrovolníků a zvědavých návštěvníků spojuje všude.“

Posledním městem v síti Open House Europe bylo švédské hlavní město **Stockholm**, do kterého se vypravila v říjnu dlouholetá vedoucí dobrovolnického týmu **Lucie Říhová**. Festival Open House Stockholm se koná od roku 2015 a v tomto roce zpřístupnil cca 70 budov a nabídl návštěvníkům i dodatečný doprovodný program ve formě komentovaných procházek a setkání dobrovolníků i návštěvníků v oblíbené výletní restauraci. Festivalu se účastní přibližně 70 dobrovolníků, z nichž většinu tvoří univerzitní studenti. Dobrovolníci neprovázejí v otevřených budovách, ale fungují pouze jako koordinátoři návštěvníků.

„Byl to neuvěřitelný zážitek! Open House není jen skvělý způsob, jak objevit nové město, ale také možnost setkat se s místními dobrovolníky a strávit s nimi čas nám poskytla jedinečný vhled do každodenního života místních obyvatel. A v neposlední řadě bylo velmi přínosné sdílet zážitky a tipy spojené s Open House,“ dodává **Lucie**.

## PŘEČTĚTE SI SHRNUJÍCÍ ČLÁNKY NA NAŠEM BLOGU

- [Odlišnost essenského festivalu mě nadmíru překvapila](#)
- [Aitäh Tallinn. Děkuji, Tallinne](#)



# Akce pro členy\*ky klubu Milovníci architektury

Lidé, kteří chtějí podpořit naši činnost a pomoci nám s financováním projektu, mají možnost zaslat nám přes platformu Darujme.cz finanční dar a stát se tak členy klubu **Milovníci\*nice architektury**. Členský klub na konci roku 2024 čítal **101 aktivních podporovatelů\*lek**. Jako poděkování jsme členkám\*nům klubu nabídli v roce 2024 několik zcela exkluzivních prohlídek v budovách, z nichž některé nemohou majitelé zpřístupnit během festivalu Open House Praha například z bezpečnostních nebo provozních důvodů. Navštívili jsme společně prostory **rádía Svobodná Evropa** v jeho sídle na Hagiboru, vystoupali až ke zvonům **Strahovského kláštera**, prošli interiéry **Lichtenštejnského paláce** na Malostranském náměstí, v rámci festivalu umožnili **přednostní vstup do Goethe-Institutu** a jako vánoční dárek nadělili prohlídku původního, kubistického **bytu v domě Diamant**.



# Závěrečné slovo

Festival Open House Praha se uskutečnil v naplánovaném termínu a veřejnosti jsme mohli i v průběhu roku nabídnout přes tři stovky různorodých zážitkových akcí. Každoročně odjíždíme strávit víkend na **strategickém plánování** (od 12. do 15. 9. 2024), na kterém jsme se podrobně věnovali vyhodnocení festivalu, zpětným vazbám, rozvoji festivalu, dramaturgii dalšího ročníku i celoročním aktivitám. Rozpočet organizace nám sice stále neumožňuje realizovat některé projekty, například pro děti a osoby se zdravotním hendikepem, ale zájem veřejnosti o naši činnost a smyslnost, kterou shledáváme i díky sdílení zkušeností na mezinárodním poli, je pro nás stále velkou motivací.

V průběhu roku se členky organizačního týmu minimálně jednou týdně scházely k pravidelným poradám buď osobně, nebo online. Také se uskutečnily **individuální schůzky** k dramaturgii festivalu se spolupracujícími odborníky-architektky, včetně společného **týmového plánování dramaturgie festivalu a doprovodných programů**.

V rámci projektu **Open House Europe** jsme na pravidelných online schůzkách diskutovali projektové aktivity celého roku, které se věnovaly tématu přístupnosti a inkluze. V závěru roku 2024 jsme věnovali pozornost přípravám na lednový mezinárodní summit v Dublinu.

Za podporu a spolupráci všem partnerům děkujeme!

**Klára Veselá,**

**Andrea Šenkyříková**

a **organizační tým Open House Praha, z. ú.**



# **FINANČNÍ ZPRÁVA A ÚČETNÍ ZÁVĚRKA**





# Finanční zpráva za rok 2024

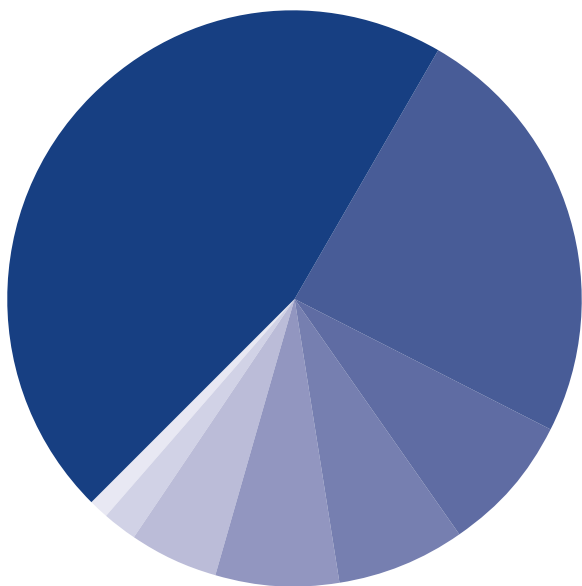
## PŘEHLED VÝNOSŮ NEZISKOVÁ ORGANIZACE (HOSPODÁŘSKÁ I HLAVNÍ)

|                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| Dotace z rozpočtu hlavního města Prahy                            | 1 200 000 Kč |
| Dotace z rozpočtu městských částí                                 | 407 800 Kč   |
| Dotace z rozpočtu Ministerstva vnitra                             | 328 000 Kč   |
| Dotace ze státního rozpočtu (Státní fond kultury)                 | 105 000 Kč   |
| Finanční dary od fyzických a právnických osob a barterové smlouvy | 364 798 Kč   |
| Tržby za služby a tržby z prodeje propagačních materiálů          | 2 235 657 Kč |
| Úroky                                                             | 34 381 Kč    |
| Fondy                                                             | 240 958 Kč   |
|                                                                   |              |
| Výnosy celkem                                                     | 4 916 594 Kč |

## PŘEHLED NÁKLADŮ NEZISKOVÁ ORGANIZACE (HOSPODÁŘSKÁ I HLAVNÍ)

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Dramaturgie, produkce a propagace | 2 699 714 Kč |
| Dobrovolnický program             | 425 347 Kč   |
| Materiálové výdaje                | 130 563 Kč   |
| Provozní náklady a režie          | 153 313 Kč   |
| Architektonické vycházky          | 1 508 077 Kč |
|                                   |              |
| Náklady celkem                    | 4 917 014 Kč |

## PŘEHLED PŘÍJMŮ PODLE ZDROJŮ FINANCOVÁNÍ



- Tržby za služby a tržby z prodeje propagačních materiálů 45 %
- Dotace z rozpočtu hlavního města Prahy 24,5 %
- Dotace z rozpočtu městských částí 8,3 %
- Finanční dary od fyzických a právnických osob a barterové smlouvy 7,5 %
- Dotace z rozpočtu Ministerstva vnitra 6,5 %
- Fondy 5 %
- Dotace ze státního rozpočtu (Státní fond kultury) 2,1 %
- Úroky 0,7 %

## PŘEHLED NÁKLADŮ NA REALIZACI



- Dramaturgie, produkce a propagace 55 %
- Architektonické vycházky 30,7 %
- Dobrovolnický program 8,7 %
- Provozní náklady a režie 3,1 %
- Materiálové výdaje 2,7 %





V roce 2024 byly **náklady festivalu Open House Praha** vyčísleny na **3 408 938 Kč**. Z veřejných zdrojů byl festival podpořen Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem vnitra, Státním fondem kultury ČR a jednotlivými městskými částmi celkovou částkou 2 040 800 Kč. Festival je z velké části (40 %) **kofinancován díky finanční podpoře jednotlivých dárců\*-kyň** a zejména naší **celoroční činnosti a vlastním prodejem**. V přehledu nejsou vyčísleny inkind náklady, tedy nefinanční služby partnerů (či slevy), jejichž hodnota je přibližně **3 mil. Kč**. Festival může být realizován rovněž díky zapojení **stovek dobrovolnic\*níků**, kteří dohromady odpracují přes 10 000 hodin, což činí v přepočtu **více jak 2,5 mil. Kč**. V roce 2024 se nám podařilo, po ekonomicky nepřilíš úspěšném roce 2023, organizaci opět finančně zastabilizovat. **Ekonomický přínos festivalu** zdaleka přesahuje investované finance, jedná se o **více než 21 mil. Kč**. **Každá 1 Kč věnovaná na podporu akce z veřejných zdrojů** se tak státu a potažmo městu vrátí přibližně **desetkrát**.

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO

03034992

| Označení   | AKTIVA                             |                             | číslo řádku | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k posled. dni účetního období |
|------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------|------------------------------------|------------------------------------|
| a          | b                                  |                             | c           | 1                                  | 2                                  |
| B.         | Krátkodobý majetek celkem          | Součet B.I. až B.IV.        | 41          | 850                                | 1 006                              |
| B. II.     | Pohledávky celkem                  | Součet B.II.1. až B.II.19.  | 71          | 313                                | 197                                |
| B. II. 1.  | Odběratelé                         | (311)                       | 52          | 105                                | 10                                 |
| B. II. 4.  | Poskytnuté provozní zálohy         | (314)                       | 55          | 137                                | 185                                |
| B. II. 5.  | Ostatní pohledávky                 | (315)                       | 56          | 20                                 | 2                                  |
| B. II. 8.  | Daň z příjmů                       | (341)                       | 59          | 51                                 |                                    |
| B. III.    | Krátkodobý finanční majetek celkem | Součet B.III.1. až B.III.7. | 80          | 537                                | 807                                |
| B. III. 1. | Peněžní prostředky v pokladně      | (211)                       | 72          | 15                                 | 10                                 |
| B. III. 2. | Ceniny                             | (213)                       | 73          | 6                                  | 6                                  |
| B. III. 3. | Peněžní prostředky na účtech       | (221)                       | 74          | 516                                | 791                                |
| B. IV.     | Jiná aktiva celkem                 | Součet B.IV.1. až B.IV.2.   | 84          |                                    | 2                                  |
| B. IV. 1.  | Náklady příštích období            | (381)                       | 81          |                                    | 2                                  |
|            | Aktiva celkem                      | Součet A. až B.             | 85          | 850                                | 1 006                              |



| Označení   | PASIVA                                           | číslo řádku                  | Stav k prvnímu dni účetního období | Stav k posled. dni účetního období |
|------------|--------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| a          | b                                                | c                            | 3                                  | 4                                  |
| A.         | Vlastní zdroje celkem                            | Součet A.I. až A.II.         | 86                                 | 564                                |
| A. I.      | Jmenný celkem                                    | Součet A.I.1. až A.I.3.      | 90                                 | 5                                  |
| A. I. 1.   | Vlastní jmění                                    | (901)                        | 87                                 | 5                                  |
| A. II.     | Výsledek hospodaření celkem                      | Součet A.II.1 až A.II.3.     | 94                                 | 559                                |
| A. II. 2.  | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení      | (931)                        | 92                                 | -456                               |
| A. II. 3.  | Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let | (932)                        | 93                                 | 1 015                              |
| B.         | Cizí zdroje celkem                               | Součet B.I. až B.IV.         | 95                                 | 286                                |
| B. II.     | Dlouhodobé závazky celkem                        | Součet B.II.1. až B.II.7.    | 105                                | 95                                 |
| B. II. 6.  | Dohadné účty pasivní                             | (389)                        | 103                                | 95                                 |
| B. III.    | Krátkodobé závazky celkem                        | Součet B.III.1. až B.III.23. | 129                                | 191                                |
| B. III. 1. | Dodavatelé                                       | (321)                        | 106                                | 174                                |
| B. III. 4. | Ostatní závazky                                  | (325)                        | 109                                | -15                                |
| B. III. 5. | Zaměstnanci                                      | (331)                        | 110                                | 31                                 |
| B. III. 9. | Ostatní přímé daně                               | (342)                        | 114                                | 1                                  |
| B. IV.     | Jiná pasiva celkem                               | Součet B.IV.1. až B.IV.2.    | 133                                | 53                                 |
| B. IV. 2.  | Výnosy příštích období                           | (384)                        | 131                                | 53                                 |
|            | Pasiva celkem                                    | Součet A. až B.              | 134                                | 850                                |
|            |                                                  |                              |                                    | 1 006                              |

|                              |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sestaveno dne: 31.12.2024    |                                                                          | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky<br>nebo podpisový vzor fyzické osoby, která účetní jednotku zřizuje<br>Bubenečská 347/25, 160 00 Praha 6<br>IČ: 03034992<br>C. ú. 03034992/2010<br>Produkce: openhousepraha.cz<br>www.openhousepraha.cz |
| Právní forma účetní jednotky | Předmět podnikání<br>ČINNOSTI ORGANIZACÍ NA<br>PODPORU KULTURNÍ ČINNOSTI | Pozn.:                                                                                                                                                                                                                                                       |

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

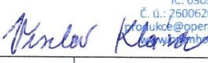
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY  
v plném rozsahu  
ke dni 31.12.2024  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Open House Praha, z.ú.  
Bubenečská 347/25  
Praha 6  
160 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

|          |
|----------|
| IČO      |
| 03034992 |

| Označení    | TEXT                                                                           | Číslo<br>řádku | Činnosti     |                  |              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------|
|             |                                                                                |                | Hlavní<br>5  | Hospodářská<br>6 | Celkem<br>7  |
| A. I.       | Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.                | 2              | 3 347 474,89 | 1 499 566,64     | 4 847 041,53 |
| A. I. 1.    | Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek                 | 3              | 126 119,35   | 4 444,00         | 130 563,35   |
| A. I. 3.    | Opravy a udržování                                                             | 5              | 1 850,00     |                  | 1 850,00     |
| A. I. 4.    | Náklady na cestovné                                                            | 6              | 78 766,79    |                  | 78 766,79    |
| A. I. 5.    | Náklady na reprezentaci                                                        | 7              | 201 023,93   |                  | 201 023,93   |
| A. I. 6.    | Ostatní služby                                                                 | 8              | 2 939 714,82 | 1 495 122,64     | 4 434 837,46 |
| A. V.       | Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.                                      | 21             | 45 814,53    | 8 511,00         | 54 325,53    |
| A. V. 19.   | Kursově ztráty                                                                 | 25             | 628,53       |                  | 628,53       |
| A. V. 22.   | Jiné ostatní náklady                                                           | 28             | 45 186,00    | 8 511,00         | 53 697,00    |
| A. VII.     | Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.                                         | 35             | 15 649,03    |                  | 15 649,03    |
| A. VII. 28. | Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami | 36             | 15 649,03    |                  | 15 649,03    |
|             | Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.                                          | 39             | 3 408 938,45 | 1 508 077,64     | 4 917 016,09 |
| B. I.       | Provozní dotace Hodnota B.I.1.                                                 | 41             | 2 040 800,00 |                  | 2 040 800,00 |
| B. I. 1.    | Provozní dotace                                                                | 42             | 2 040 800,00 |                  | 2 040 800,00 |
| B. II.      | Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.                                    | 43             | 364 798,29   |                  | 364 798,29   |
| B. II. 3.   | Přijaté příspěvky (dary)                                                       | 45             | 364 798,29   |                  | 364 798,29   |
| B. III.     | Tržby za vlastní výkony a za zboží                                             | 47             | 718 122,00   | 1 517 535,00     | 2 235 657,00 |
| B. IV.      | Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.                                      | 48             | 275 340,26   |                  | 275 340,26   |
| B. IV. 7.   | Výnosové úroky                                                                 | 51             | 34 381,76    |                  | 34 381,76    |
| B. IV. 9.   | Zúčtování fondů                                                                | 53             | 240 958,50   |                  | 240 958,50   |
|             | Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.                                              | 61             | 3 399 060,55 | 1 517 535,00     | 4 916 595,55 |
| C.          | Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)                     | 62             | -9 877,90    | 9 457,36         | -420,54      |
| D.          | Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37                                  | 63             | -9 877,90    | 9 457,36         | -420,54      |

|                              |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sestaveno dne: 31.12.2024    |                                                                          | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky<br>nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou<br><br>Č. ú.: 2500626311 / 2010<br>E-mail: kcloucek@openhousepraha.cz<br>www.openhousepraha.cz |
| Právní forma účetní jednotky | Předmět podnikání<br>ČINNOSTI ORGANIZACÍ NA<br>PODPORU KULTURNÍ ČINNOSTI | Pozn.:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



# PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2024

Open House Praha, z. ú.  
Bubenečská 347/25,  
160 00 Praha 6

IČ 03034992  
ž. účtu 2600626911/2010

e [produkce@openhousepraha.cz](mailto:produkce@openhousepraha.cz)  
w [openhousepraha.cz](http://openhousepraha.cz)





2

## Obsah

|                                                                                          |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| I. Základní údaje .....                                                                  | 3 |
| II. Doplnující informace k závěrečné .....                                               | 5 |
| II.1. Dlouhodobý majetek .....                                                           | 5 |
| II.2. Zásoby .....                                                                       | 5 |
| II.3. Podíly, cenné papíry a deriváty .....                                              | 5 |
| II.4. Pohledávky .....                                                                   | 5 |
| II.5. Závazky .....                                                                      | 5 |
| II.6. Časové rozlišení .....                                                             | 5 |
| II.7. Osobní náklady .....                                                               | 6 |
| II.8. Přijaté příspěvky, dotace a dary .....                                             | 6 |
| II.9. Vlastní jmění .....                                                                | 7 |
| II.10. Výsledek hospodaření a daň z příjmu .....                                         | 7 |
| II.11. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky ..... | 8 |



3

#### I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2024 – 31.12.2024

Rozvahový den: 31.12.2023

Název: Open House Praha

Sídlo organizace: Bubenečská 347/25, Bubeneč, 160 00 Praha 6

Právní forma: zapsaný ústav

Statutární orgán: ředitelka Klára Veselá

Datum vzniku: 14. června 2014, spisová značka U 30 vedená u Městského soudu v Praze

Zakladatel: Andrea Šenkyříková

#### Předmětem činnosti ústavu je:

(a) pořádání výročního, kulturního, vzdělávacího a informačního festivalu Open House Praha o architektuře, veřejném prostoru a designu v hl. městě Praha;

(b) celoroční kulturní a informační aktivity naplňující účel ústavu;

(c) publikační činnost naplňující účel ústavu;

(d) vzdělávací, osvětová, zájmová a volnočasová činnost pro děti a mládež, rodiny s dětmi, seniory, sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny a menšiny, a širokou veřejnost, naplňující účel ústavu;

(e) k zajištění své činnosti může být ústav zakladatelem a společníkem obchodní společnosti nebo jiné právnické osoby, může vyvíjet vlastní ekonomickou činnost v rámci vedlejší činnosti s písemným souhlasem zakladatelky;

(f) k zajištění své činnosti může ústav vykonávat vedlejší hospodářskou činnost, s písemným souhlasem zakladatelky.

Open House Praha, z. ú.  
Bubenečská 347/25,  
160 00 Praha 6

IČ 03034992  
č. účtu 2600626911/2010

e produkce@openhousepraha.cz  
w openhousepraha.cz



4

Účetní jednotka realizuje vedlejší (hospodářskou) činnost, kterou vyvíjí za účelem získání prostředků na hlavní činnost a k naplnění poslání a cílů spolku. Jedná se o provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí.

Orgány spolku jsou:

- (a) Ředitelka – Klára Veselá
- (b) Správní rada – Michaela Pánková, Ema Pospíšilová, Magdaléna Veselá

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Účetní jednotka nevlastní podíl v žádné jiné společnosti. Organizační složka s vlastní právní subjektivitou nebyla v minulosti ani v průběhu roku 2024 zřízena.

Účetní jednotka účtuje v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění a Českými účetními standardy.

V průběhu zdaňovacího období nedošlo k odchylkám od účetních metod.

Účetní jednotka používala pro přepočet cizí měny na měnu tuzemskou vyhlášený kurz ČNB. Vyhlášený kurz ČNB k 31. prosinci 2024 byl použit pro přepočet veškerých finančních prostředků, pohledávek a závazků uvedených v cizích měnách. V odůvodněných případech byl použit kurz, který stanovila banka při výběru valut, nebo v případech, kdy kurz určovala smlouva či jiné podmínky poskytovatele finančního příspěvku.

Účetní jednotka nepodléhá auditu účetní závěrky.





5

## II. Doplňující informace k závěrcce

### II.1. Dlouhodobý majetek

Účetní jednotka nevlastní dlouhodobý majetek.

### II.2. Zásoby

Účetní jednotka nemá k rozvahovému dni žádné zásoby.

### II.3. Podíly, cenné papíry a deriváty

Účetní jednotka podíly, cenné papíry a deriváty nevlastní.

### II.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku nominální hodnotou. Účetní jednotka neeviduje žádné pohledávky po lhůtě splatnosti a veškeré pohledávky jsou vykázány v rozvaze k rozvahovému dni.

### II.5. Závazky

Účetní jednotka neeviduje žádné závazky po lhůtě splatnosti a veškeré závazky jsou vykázány v rozvaze k rozvahovému dni.

Účetní jednotka nevykazuje k datu účetní závěrky závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvků na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky po lhůtě splatnosti.

### II.6. Časové rozlišení

Účetní jednotka účtuje o nákladech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími.

Účetní jednotka účtuje také o výnosech příštích období, a to v případě již přijatých, ale zatím nepoužitých příspěvků.



**II.7. Osobní náklady**

V roce 2024 účetní jednotka neměla zaměstnance.

Členům statutárních orgánů nebyly v roce 2024 poskytnuty žádné odměny, funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

**II.8. Přijaté příspěvky, dotace a dary**

V roce 2024 byly přijaty následující dotace:

| Poskytovatel                    | Částka       |
|---------------------------------|--------------|
| Dotace – Ministerstvo vnitra ČR | 328 000 Kč   |
| Dotace – Státní fond kultury ČR | 105 000 Kč   |
| Dotace – Hlavní město Praha     | 1 200 000 Kč |
| Dotace – Městská část Praha 1   | 40 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 2   | 35 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 3   | 30 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 4   | 60 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 5   | 55 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 6   | 126 000 Kč   |
| Dotace – Městská část Praha 7   | 28 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 8   | 21 000 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 9   | 12 800 Kč    |
| Dotace – Městská část Praha 10  | 0 Kč         |



7

|        |              |
|--------|--------------|
| CELKEM | 2 040 800 Kč |
|--------|--------------|

V roce 2024 byly přijaty následující příspěvky a dary:

|                                                                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Bageterie Boulevard - 900 ks poukázek v hodnotě 120 Kč + občerstvení afterparty pro dobrovolníky ve výši 20 000,- Kč | 128 000 Kč |
| Individuální dary darujme.cz                                                                                         | 235 788 Kč |
| Individuální dary                                                                                                    | 1 010 Kč   |
| CELKEM                                                                                                               | 364 798 Kč |

#### II.9. Vlastní jmění

Účetní jednota má vlastní jmění v celkové výši 5 000 Kč.

#### II.10. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Účetní jednotka je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů.

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Za rok 2024 organizace vykazuje výsledek hospodaření | -420,54 Kč   |
| Výsledek hospodaření z hlavní činnosti:              | -9 877,90 Kč |
| Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti          | 9 457,36 Kč  |

Výsledek hospodaření za rok 2023 byl převeden do nerozděleného zisku, neuhrazené ztráty minulých let.

Open House Praha, z. ú.  
Bubenešská 347/25,  
160 00 Praha 6

IČ 03034992  
č. účtu 2600626911/2010

e produkce@openhousepraha.cz  
w openhousepraha.cz





8

Základ daně byl upraven dle § 20 odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů. Finanční prostředky budou použity ke krytí výdajů prováděných nepodnikatelskou činností, a to v následujících zdaňovacích obdobích.

#### II.11. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, ani skutečnosti, které by významně ovlivnily výsledky hospodaření za rok 2024.

V Praze dne 16.3.2025

OPEN HOUSE PRAHA, z.ú.  
Bubenečská 347/25, 160 00 Praha 6  
IČ: 03034992  
č. ú. 2600626911 / 2010  
e: [openhousepraha.cz](mailto:openhousepraha.cz)  
w: [www.openhousepraha.cz](http://www.openhousepraha.cz)

Statutární orgán: Klára Veselá

Open House Praha, z. ú.  
Bubenečská 347/25,  
160 00 Praha 6

IČ 03034992  
č. účtu 2600626911/2010

e: [produkce@openhousepraha.cz](mailto:produkce@openhousepraha.cz)  
w: [openhousepraha.cz](http://openhousepraha.cz)

#### **Použité fotografie**

Dan Babůrek, Ivan Beneš, Hana Bochinská, Ondřej Brém, Kateřina Červená, Hugo David, Matúš Gajdoš, Beata Hanousková, Hurá kolektiv, Kateřina Karbanová, Karolína Kopecká, Eva Kořínková, Hana Krejbichová, Kevin Loigu, Václav Lomič, Eva Mořická, Pavel Neuman, Aleš Otava, Michaela Pánková, Barbora Polednová, Tomáš Princ, Lucie Říhová, Valeria Semenová, Tomáš Sysel, Vendula Tichá, Jan Urbánek, Hana Valentová, Klára Veselá



**Open House Praha, z. ú.**  
Bubenečská 25, 160 00 Praha 6  
info@openhousepraha.cz  
openhousepraha.cz

